

Fiche pédagogique

Conducta

Sortie en salles :
11 février 2015



Film de fiction long métrage,
Cuba, 2014

Réalisation et scénario :
Ernesto Daranas

Interprétation :
Alina Rodríguez (Carmela),
Armando Valdés Freire (Chala)
Silvia Águila (Raquel)
Yuliet Cruz (Sonia)
Armando Miguel Gómez (Ignacio)
Amaly Junco (Yeni)
Miriel Cejas (Marta)
Idalmis García (Mercedes)

Montage : Pedro Suárez

Musique : Juan Antonio Leyva,
Magda Rosa Galbán

Image : Alejandro Pérez

Distribution en Suisse :
Trigon Film

Durée : 1h48

Langue : version originale
espagnole, sous-titrée français

Public concerné :
Age légal : 12 ans
Age conseillé : 14 ans
www.filmages.ch
<http://filmrating.ch/fr/jugendschutz/>

Résumé

Dans un quartier pauvre de la Havane, Carmela, une vieille institutrice largement en âge d'être à la retraite, continue la tâche dont elle se sent investie : assurer un avenir meilleur à ses élèves, en leur inculquant non seulement l'instruction officielle, mais également les principes d'une vie droite et sincère, où priment les valeurs humaines. Parallèlement, elle se démène pour résoudre quelques problèmes pratiques des élèves de sa classe, notamment ceux de Yeni et Chala.

Chala est un garçon qui n'a que sa mère droguée et alcoolique pour tout soutien familial. Il gagne les quelques pesos nécessaires à leur survie en prenant soin de chiens de combat et en élevant des pigeons. Il se montre intraitable, dissipé et insolent, et tout porte à croire qu'il s'expose à une carrière de petit délinquant.

Yeni est son reflet contraire. Elevée par un père attentionné, elle est une élève modèle, qui suit des cours de danse et de musique extra-scolaire et se comporte avec

sagesse et détermination. Son principal problème est que son père n'a pas obtenu d'autorisation de résidence dans la capitale et risque de se faire expulser vers sa commune d'origine à tout moment.

Carmela va s'investir pour l'immatriculation illégale de l'une et éviter à l'autre la maison d'arrêt. Contrairement à divers acteurs entourant la vie de Chala, elle croit en son bon cœur et en son potentiel. Jouant tant sur son autorité, sa respectabilité que sur le fait qu'elle a été l'enseignante des divers personnages dont dépend l'avenir de Chala, elle incarne une sorte de force tranquille et inflexible.

A travers le parcours des personnages, ce film nous permet de visiter plusieurs aspects de la vie cubaine ; sa précarité, son administration rigide et complexe, un système de surveillance et de contrôle permanent. Et toutes les failles du système dans laquelle se glisse et fleurit la vie cubaine, comme certaines plantes prospèrent entre les pavés...

Disciplines et thèmes concernés

Langues, Français :

Exploiter l'écriture et les instruments de la communication pour collecter l'information, pour échanger et pour produire les documents ... en menant une recherche d'informations sur support papier et sous forme électronique, en recourant aux spécificités de chaque support

Objectif L1 38 du PER

Ecrire des textes de genres différents adaptés aux situations d'énonciation en effectuant un travail de synthèse et en organisant ses idées de manière adaptée au message.

Objectif L1 32 du PER

Histoire :

Analyser l'organisation collective des sociétés humaines d'ici et d'ailleurs à travers le temps..... en analysant et en comparant des problématiques historiques et leurs modes de résolution actuels et passés..... en associant de manière critique une pluralité de sources documentaires ... en analysant les différentes conceptions des relations entre individus et groupes sociaux à différentes époques

Objectif SHS 32 du PER

S'approprier, en situation, des outils et des pratiques de recherche appropriés aux problématiques des Sciences humaines et sociales.

Objectif SHS 33 du PER

Géographie :

Analyser des espaces géographiques et les relations établies entre les hommes et entre les sociétés à travers ceux-ci...

Objectif SHS 31 du PER

Objectifs

- Se familiariser avec quelques éléments essentiels d'un pays particulier : Cuba
- Reconnaître les thématiques principales du film et les commenter
- Ouvrir des débats en classe où chacun pourra librement exprimer son avis et s'enrichir de celui des autres
- Analyser une image du film en recourant à un vocabulaire spécifique
- Identifier différentes attitudes humaines face à un élément problématique: rejet, entraide, intégration, fuite, etc.
- Etudier le fonctionnement d'une autre culture pour jeter un nouvel éclairage sur son propre univers

Activités à faire avant la vision du film

Activité 1 : exposés

Plusieurs thématiques cohabitent dans le film, qu'elles soient centrales ou sous-jacentes. Afin de permettre aux élèves une meilleure compréhension du film, former des groupes de deux ou trois pour une présentation en classe des thématiques répertoriées ci-dessous.

Les exposés devront être courts (cinq à dix minutes). Ils seront complétés par une ou deux images issues d'internet, dont la source exacte aura été identifiée. Celles-ci seront projetées ou montrées lors de l'exposé, afin de servir de lien mnémotechnique. Les questions liées à chaque thématique servent à diriger les recherches des élèves et renforcer le lien avec le film (**voir annexe 1**).

Option : demander à chaque groupe de rédiger une synthèse d'une page A4, avec une illustration correctement légendée,

en vue de constituer un dossier de classe.

Révolution cubaine : Principales dates, événements et conséquences. Quels sont les éléments encore vivants de cet événement historique, à Cuba et même au-delà de ses frontières ? Quelles sont les répercussions de cet événement dans la vie quotidienne des Cubains ? Quels sont les grands acquis de la révolution ? **Surtout citer l'éducation**. Citer également les dirigeants au pouvoir depuis la révolution, en donnant les dates de leur mandat (début-fin).

Education/scolarité : Exposer la situation générale du système éducatif à Cuba. Par rapport à d'autres pays du tiers monde, que peut-on dire de la scolarité et du niveau d'éducation à Cuba ? **Veiller à ce que les élèves citent le nombre important de personnes ayant suivi un cursus universitaire.**

Communisme : Expliquer brièvement ce qu'est le communisme et le contexte historique qui l'a vu émerger. Quels sont ses particularités,

Citoyenneté :

Saisir les principales caractéristiques d'un système démocratique... en s'interrogeant sur l'organisation sociale et politique d'autres communautés du passé ou du présent...

Objectif SHS 34 du PER

Formation générale :

Planifier, réaliser, évaluer un projet et développer une attitude participative et responsable, en élaborant les étapes du projet en recourant aux ressources pertinentes et en les évaluant.

Objectif FG 34 Projet collectif

Éducation aux médias MITIC :

Exercer des lectures multiples dans la consommation et la production de médias et d'informations... en analysant des images fixes et animées au moyen de la grammaire de l'image... en identifiant les différents médias, en distinguant différents types de messages et en en comprenant les enjeux. Choix et utilisation autonome de diverses ressources numériques (images).

Objectif FG 31 du PER

avantages et ses inconvénients ? Quel est le régime politique de Cuba ?

Situation géographique : Situer Cuba sur la carte, en citant le pays les plus proches, expliquer les principales caractéristiques géographiques de Cuba et ses départements. Présenter la capitale et ses différents quartiers. Que peut-on dire de la position géographique de Cuba, et de ses frontières ?

Relations internationales avant 2006 : Expliquer ce qu'est un embargo. Décrire la situation à Cuba avant et après l'embargo. Quelles sont les conséquences d'un embargo pour l'économie d'un pays ? Imaginer ce qui peut manquer dans la vie d'un Cubain de tous les jours. [Produits étrangers, tant dans les produits de base que dans le superflu, boutiques, publicité, variété des produits, etc.](#)

Emigration, jusqu'en 2006 : Citer quelques dates et événements importants. Chercher sur internet des informations sur des événements avec des mots clés tels que : « Exode de Mariel ». [Informations utiles et suggestions en fin de document.](#) Les Cubains possèdent-ils tous un passeport ? Quelles conditions devaient-ils réunir pour sortir du pays ? [Les élèves hispanophones seront plus à même de traiter ce thème, la plupart des informations issues de Cubains étant en espagnol.](#)

Relations internationales et émigration depuis 2006 : Exposer la situation politique générale à Cuba, depuis 2006 jusqu'à aujourd'hui. Evoquer toutes les réformes, initiées sous Raúl Castro. Quels sont les derniers événements politiques importants (notamment le rapprochement avec les Etats-Unis) ?

Religion : Quelles sont les principales religions existant à Cuba et leurs origines ? Quelle

est l'attitude de l'Etat face à ces différentes religions ?

Addiction : Expliquer ce qu'est une addiction. Quelles sont les conséquences pour un individu qui a une addiction aux drogues ou à l'alcool ? Décrire ses conséquences tant sur la santé, sur le plan juridique, sur l'entourage, l'économie privée, etc.

Transports : Décrire les moyens de transport à Cuba, en particulier les trains et les voitures (importation, origine, voitures en circulation actuellement). N'importe quel citoyen cubain peut-il avoir une voiture ? [Non, seuls quelques nantis ou personnes ayant rendu service à la nation possèdent une voiture.](#)

Thèmes subsidiaires :

Economie : Expliquer le système économique de Cuba avant et après la révolution cubaine. Quelles sont les principales ressources économiques du pays ? Quel est le système monétaire actuel et ses particularités ? [Il y a deux monnaies en vigueur à Cuba : l'une pour les Cubains \(le peso\), l'autre pour les touristes \(le peso cubain convertible\).](#) Ce système vous semble-t-il très répandu ?

Liberté d'expression : Quelles formes de censure ont été opérées sous Fidel Castro ? Quels sont les changements apportés par Raúl Castro ? Quelles sont les particularités liées à internet ? [Il existe une sorte d'intranet officiel, les accès sont très restreints, les adresses mail sont réservées aux hauts fonctionnaires, médecins, etc.](#) Combien de cyber-café trouve-t-on à la Havane (octobre 2015) ? [Deux ! \(Avec une file de vingt personnes devant, trois ordinateurs sur six qui fonctionnent, une connexion lente, un contrôle rigoureux, un tarif à la minute que ne peuvent supporter](#)

que les nantis ou les touristes, etc.).

Alimentation : Décrire le système particulier d'approvisionnement des Cubains. Qu'est-ce que la « libreta » (livret) ?

Remolcador del 13 de Marzo **En complément au sujet « émigration »** : Demander aux élèves de trouver quatre articles intéressants à ce sujet et leur demander à chacun de faire un résumé de deux de ces articles en relevant l'auteur, la date, le lieu d'émission et le média. Leur demander de faire un commentaire pertinent sur les articles et les divergences de contenu. Favoriser les élèves polyglottes dont les compétences linguistiques se complètent. Suggestion d'activité et liens internet en annexe.

Activité 2 : débat d'idées

Quelques idées pour un débat en classe sont présentées ci-dessous. Veiller à ce que les élèves parlent à tour de rôle et respectent les avis de chacun.

Uniforme scolaire

A Cuba, comme dans beaucoup d'autres pays, les écoliers portent des uniformes. Demander aux élèves quels sont les avantages et les inconvénients de cette coutume. Seraient-ils d'accord de porter un uniforme ? Sont-ils totalement libres de porter les habits qu'ils désirent ? Dans le cas contraire, pourquoi ? **Contraintes économiques, matérielles ou parentales en tous genres, bienséance, peur du regard des autres, contrainte politique ou religieuse, etc.**

Liberté d'expression

Cuba a subi une forte censure depuis la révolution. Les artistes et les médias ne pouvaient qu'exprimer des idées acceptées par le gouvernement. Toute

incartade pouvait être punie par une mesure vexatoire, l'emprisonnement, la torture ou une exécution. De plus, l'accès à internet était, et est toujours, très restreint. Comment se sentiraient les élèves dans un pareil climat ?

Dans l'actualité générale, demander aux élèves de citer un événement récent lié à la presse ou à la diffusion de l'information. **Exemple : attentat du 7 janvier 2015 contre Charlie Hebdo.** Quelles sont les différences entre la censure exercée sous Fidel Castro et cet attentat contre la liberté d'expression ? **Pour Charlie Hebdo, il s'agit d'un attentat terroriste dirigé de manière ciblée, par des individus agissant hors du cadre légal. Officiellement, en Suisse comme en France, les médias ne sont pas censurés. A Cuba il s'agit d'une censure imposée par l'Etat. Des personnes ont été emprisonnées, torturées ou exécutées par le gouvernement, pour avoir exprimé leurs convictions. L'attentat contre Charlie Hebdo a mobilisé la population et le gouvernement. La censure qui sévit à Cuba (ou ailleurs) ne soulève pas autant d'émoi.**

Activités à faire après la vision du film

Activité 3 : identifier les thématiques du film en lien avec les exposés.

Préparer au tableau une liste des thématiques développées lors des exposés.

Demander aux élèves si les exposés les ont aidés à mieux comprendre certains aspects du film. Leur demander d'en citer quelques-uns. Compléter de manière systématique les passages du film qui illustrent les thématiques exposées en classe. Noter les réponses.

Révolution cubaine : hymne national. On fait allusion à Ernesto Guevara, El Che.

Système politique : on sent une lourde bureaucratie. Les contrôles sont fréquents. On mentionne au début un « chef de secteur », une personne qui vient contrôler les habitants.

Situation géographique : le film se passe à la Havane. Yeni et son père viennent d'une autre province : Holguin.

Emigration : le petit-fils de Carmela va aux Etats-Unis ; Carmela évoque les efforts des familles pour prouver une ascendance espagnole et obtenir la nationalité ; elle évoque également le nombre d'élèves ayant quitté Cuba. Lorsque les enfants font une course de natation, ils sont récupérés par la police, qui surveille étroitement les eaux territoriales et tout mouvement assimilable à une « tentative d'évasion ». Les enfants sont d'ailleurs à l'emplacement d'où est parti « El remolcador 13 de Mayo ».

Religion : Carmela, descendante d'esclave, fait allusion à la religion de sa grand-mère et se dit elle-même catholique ; elle allume une bougie au pied d'une Vierge Noire, à la fin. L'image pieuse affichée en classe par Yeni pose un problème à l'institution. Mercedes évoque également son culte de la « santeria ».

Scolarité : présente dans tout le film. Demander à la classe de répertorier les différences entre l'école de Chala et la leur. Uniformes, état du matériel scolaire, jeux pendant la récréation, matériel à disposition dans la classe ou l'école, invisible dans celles de Chala, etc.

Relations internationales, économie : on voit très peu d'objets manufacturés, les enfants fabriquent leurs jouets. Le

paysage urbain est exempt de publicité. On ne voit pas de magasin. Les magnifiques bâtiments Art-Nouveau délabrés témoignent d'un faste révolu.

Liberté d'expression : évoquée par la détention du père de Yoan, à cause de ses opinions politiques.

Addictions : celle de la mère. Lourde pour la vie familiale, son bien-être et l'argent du ménage. On voit que cette femme est devenue esclave et victime de son addiction.

Transports : **Trains** : plusieurs scènes se passent sur les voies ferrées. Séquence de fabrication de petits disques métalliques en passant des piécettes sous les roues du train. Dialogues entre Yeni et Chala sur les voies ferrées. Scène de répétition de danse dans un wagon. Yeni et son père vivent dans ce qui ressemble à un ancien hangar ferroviaire, etc. **Voitures** : les vieilles berlines sont omniprésentes. **Autres** :

bicyclettes, chariots à bras, chars à chevaux, vélo-taxi. On voit souvent les rues envahies par les piétons, à cause de la faible circulation de voitures, par manque de véhicules, manque d'essence / prix de l'essence.

Alimentation : le petit pain que l'on voit sur la table de Yeni fait partie du « quota » journalier, subventionné par l'Etat. On voit Chala manger un plat de haricots noirs et du riz, la plupart du temps. Des produits frais, légumes et fruits, sont vendus au marché.

Activité 4 : répertorier les caractéristiques de Yeni et Chala.

Dresser le portrait de Chala et Yeni, leurs activités, comportements, traits de caractère, etc. Demander aux élèves de remplir le tableau

comparatif avec les éléments spécifiques à chacun (**tableau fourni en annexe, avec son corrigé pour l'enseignant-e**). Décrire aussi les éléments de la vie quotidienne qui les entourent ; proches, amis, etc. Relever leurs points communs et différences.

A quels personnages, réels ou fictifs, ces deux personnages antagonistes que des sentiments rapprochent font-ils penser ? [Roméo et Juliette](#), [La Belle et la Bête](#), etc.

Activité 5 : répertorier les thématiques principales du film.

Répertorier en classe les thématiques présentes dans le film. Noter les réponses au tableau, demander aux élèves quelques exemples pour chacun. [Enfance](#), [éducation](#), [délinquance](#), [pauvreté](#), [addiction](#), [émigration](#), [famille monoparentale](#), [engagement](#), [persévérance](#), [loyauté](#), [amitié](#), etc.

Reprendre certains de ces thèmes pour un développement plus approfondi en classe. Voici quelques exemples :

Conformisme

Demander aux élèves de définir ce mot, selon leur ressenti ou leur expérience, puis chercher quelques définitions.

Dans le film, quels sont les éléments qui dénotent ou soulignent un conformisme ? [Uniformes](#), [attitude de certains personnages](#), [comme par exemple Raquel](#).

En quoi certains personnages dévient de cette norme ? [Sonia](#), [la mère de Chala](#), [dévie de la norme](#) et [Raquel](#) le lui fait sentir. Elle essaie de l'humilier en lui demandant ironiquement quel métier elle pratique. Le père de Yeni est venu s'installer illégalement à la Havane afin de favoriser l'éducation et le bien-être de sa fille. Carmela n'hésite pas à

[ignorer certains règlements et conventions](#). Le policier fait une entorse au règlement en libérant Chala. Yeni qui est une élève modèle affiche une image pieuse au tableau mural de la classe, dédié aux symboles patriotiques (dont la religion est exclue), etc.

Carmela est-elle conformiste ? Elle se plie au règlement, aux règles sociales de conduite, mais elle dévie de la norme lorsque les valeurs humaines ou ses propres convictions lui semblent plus importantes. Par exemple lorsque Yeni affiche l'image pieuse au mural, en mémoire de son ami décédé, elle ne proteste pas et défend même ce geste, face à toute l'institution.

Si on prône que Carmela peut être conformiste, qu'est-ce qu'elle rejette ? Le dogmatisme. Elle le rejette pour les règlements qui régissent l'école où elle travaille et aussi pour l'Eglise et son intolérance face à la religion de ses aïeux.

Que demande-t-elle à ses élèves, par rapport à cette question ? Elle demande à ses élèves de réfléchir par eux-mêmes, de suivre leur cœur et ce qui leur semble juste.

Quel est l'autre figure d'autorité qui semble très soucieuse de correspondre en tout point aux exigences du règlement et dont la principale préoccupation semble être l'inspection officielle ? [Raquel](#).

Demander aux élèves ce qu'ils pensent du conformisme : quels sont les points négatifs et positifs ? Demander aux élèves quelles sont les règles qui régissent leur vie de tous les jours ? [Lois](#), [code de la route](#), [politesse](#), [grammaire](#), [orthographe](#), [consumérisme](#), [réseaux sociaux](#), [modes](#), etc.

Ces règles sont-elles toujours écrites ? Non, nous avons intériorisé plusieurs règles qui

nous ont été transmises dans notre éducation, comme la politesse. La publicité, les médias, la société nous indiquent aussi certaines règles de conduite. Pourquoi les suit-on ? Désir de se conformer aux usages, de s'intégrer, par bienséance, par peur des conséquences, etc.

Revoir la question sous l'éclairage de ces exemples. Quels sont les points négatifs et positifs de ces règles qui régissent notre quotidien ?

Pour aller plus loin : étudier la prison « Presidio Modelo », de la *Isla de la Juventud*, à Cuba (**voir liens internet en annexe**). Ce genre de construction édifié sur le modèle du *Panoptique* est très intéressant du point de vue de la censure et de l'auto-censure et du contrôle social en général.

La solidarité, l'entraide, la loyauté

Répertorier, en classe, les éléments qui relèvent de l'entraide et de la solidarité dans le film.

Carmela s'investit pour la cause de Chala : quels sont les moyens qu'elle met en œuvre pour l'aider ? Répertorier en classe ses démarches ou actions. Quelles sont les conséquences de son investissement ? **Elle est mise à la retraite sur décision du conseil.**

Quels autres personnages essaient d'aider Chala ? **Yeni** essaie de faire comprendre à Chala que pour gagner son cœur, il doit changer de comportement et cesser de s'occuper des chiens de combat, activité qu'elle juge cruelle. **Ignacio, le père présumé de Chala** décide finalement de prendre quelques responsabilités. **La mère de Chala** essaie de vaincre son addiction. Elle prend aussi soin de lui et lui montre de l'affection lorsqu'elle est sobre.

Envers qui Chala, du haut de ses douze ans, se montre-t-il fidèle,

loyal, serviable ? **Ses amis**, qu'il défend. **Sa mère** qu'il soutient matériellement et affectivement. **Carmela** : au cours du film on apprend qu'il a trompé la surveillance de l'hôpital pour lui rendre visite. Au début du film Chala la rejoint dans la rue et lui déclare que puisque son petit-fils s'en va, il se chargera de lui porter ses affaires tous les jours. Le film se clôt sur un moment où il se montre fidèle à sa promesse.

Demander aux élèves s'ils voient d'autres occurrences de cette thématique. De manière générale, les enfants du film soutiennent leurs parents : Yeni soutient son père en l'accompagnant dans ses déplacements ; Chala soutient sa mère ; toute la classe est solidaire et triste lors de la mort de leur camarade Camilo ; Yeni affiche une image pieuse en sa mémoire ; lors du duel à la nage, Chala remarque que son adversaire est moins bon nageur que lui et risque de se noyer. Inquiet, il lui propose de cesser le pari, puis il l'encourage et le soutient pour atteindre la bouée.

Activité 6 : questions diverses

Plusieurs personnes veulent mettre Chala dans une *escuela de conducta* (maison de correction). Quel est le problème pour lui, ou de manière plus générale, pour tout jeune qui va en maison de correction ou en prison ? **Marginalisation, contact permanent avec un milieu carcéral et des personnes à problèmes, stigmatisation.**

A la fin du film Carmela est mise à la retraite. Elle doit abandonner le champ de bataille, en quelque sorte. Mais a-t-elle totalement perdu ? Non, elle a réussi à inculquer des valeurs essentielles à ses jeunes élèves qui, devenus adultes, agissent/agiront en libres penseurs. Elle a aussi laissé derrière elle une disciple : la nouvelle maîtresse, qui l'a suivie

dans ses visites et a compris sa philosophie et ses motivations.

Dernière question/ devinette, par rapport aux personnages : les élèves ont-ils remarqué un autre « personnage » important du film. Premier indice : il peut jouer un rôle de mise en abyme du film. Deuxième indice : ce n'est pas un être humain. [Le tableau noir](#). A différents moments du film s'y inscrivent des mots-clés tels que : amitié, patrie, servilité, etc.

Activité 7 : analyse d'image

Décrire l'image en annexe et le moment du film où elle s'insère.

Assez faible profondeur de champ, le paysage est un peu flou et le personnage très net. Le pigeon est flou à cause du mouvement. Personnage centré. L'espace urbain occupe une place importante dans l'image. Légère plongée. On peut dire que le personnage est plus du côté « ville » que « ciel ». Dominante des gris, avec des touches rouges qui se retrouveront tout le long du film, avec l'éventail et l'uniforme, par exemple.

Les pigeons apparaissent à divers moments du film. Les élèves peuvent citer plusieurs scènes semblables avec Chala et ses pigeons, sur le toit de l'immeuble. Voici une liste pour un ordre chronologique des scènes.

0'00''. Une scène où Chala tient un pigeon apparaît au tout début du film. Au passage, demander aux élèves de décrire la scène inaugurale. Relever comment le réalisateur parvient, en quelques plans seulement, à situer la vie du

personnage en montrant le début d'une de ses journées : l'élevage de pigeons, avec des vues sur les quartiers délabrés de la Havane ; les chiens de combat ; Carmela qui lui fait signe qu'il est l'heure d'aller à l'école ; l'appartement délabré où il vit et sa mère qui rentre péniblement de sa soirée, en titubant.

8'30''. Chala est sur le toit à soigner les pigeons lorsque son ami vient lui demander, depuis un autre toit, le prix des pigeons, pour un acheteur, sans oublier sa commission. Ça montre toutes les petites « combines » qu'inventent les Cubains pour gagner quelques sous.

13'30''. Scènes alternées, qui montrent : Carmela qui rentre à pied / la mère de Chala qui s'enivre / Chala avec son pigeon sur le toit / Carmela au moment où elle fait son malaise cardiaque. (L'image est tirée de cette séquence). Remarquer que Chala tient le pigeon qui bat des ailes, mais ne le lâche pas.

Qu'est-ce que cette image pourrait symboliser ? Chala aide son père présumé à élever des chiens de combat, dans un univers brutal et illégal. Les pigeons sont une alternative tout aussi lucrative mais plus douce, plus « noble » *a priori*, que l'élevage de chiens de combat. Ils symbolisent des aspirations plus hautes, plus pacifistes. Le pigeon, symbole universel de liberté, peut aussi symboliser le rêve de tout Cubain de partir de son île, ou tout simplement le désir de tout être vivant d'être libre. Dans ce cas, cet élément anecdotique rejoindrait une problématique universelle.



Sources et références à consulter

Voir notre sélection de liens internet en annexe 5, ci-dessous

Miranda Larrosa, rédactrice e-media, octobre 2015



Annexe 1: Exposés. Etiquettes à découper et distribuer ou faire tirer au sort par les élèves

Révolution cubaine : Principales dates, événements et conséquences. Quels sont les éléments encore vivants de cet événement historique, à Cuba et même au-delà de ses frontières ? Quelles sont les répercussions de cet événement dans la vie quotidienne des Cubains ? Quels sont les grands acquis de la révolution ? Citer également les dirigeants au pouvoir depuis la révolution, en donnant des dates de leur mandat (début-fin).

Education/scolarité : Exposer la situation générale du système éducatif à Cuba. Par rapport à d'autres pays pauvres, que peut-on dire de la scolarité et du niveau d'éducation à Cuba, notamment par rapport à l'université ?

Communisme : Expliquer brièvement ce qu'est le communisme et le contexte historique qui l'a vu émerger. Quels sont ses particularités, avantages et ses inconvénients ? Quel est le régime politique de Cuba ?

Situation géographique : Situer Cuba sur la carte, en citant le pays les plus proches, expliquer les principales caractéristiques géographiques de Cuba et ses départements. Présenter la capitale et ses différents quartiers. Que peut-on dire de la position géographique de Cuba, et de ses frontières ?

Relations internationales avant 2006 : Expliquer ce qu'est un embargo. Décrire la situation à Cuba avant et après l'embargo. Quelles sont les conséquences d'un embargo pour l'économie d'un pays ? Imaginer ce qui peut manquer dans la vie de tous les jours d'un Cubain.

Emigration, jusqu'en 2006 : Citer quelques dates et événements importants. Chercher sur internet des informations sur des événements avec des mots-clés tels que : « Exode de Mariel ». Les Cubains possèdent-ils tous un passeport ? Quelles conditions devaient-ils réunir pour sortir du pays ?

Relations internationales et émigration depuis 2006 : Exposer la situation politique générale à Cuba depuis 2006 jusqu'à aujourd'hui. Evoquer toutes les réformes, initiées sous Raúl Castro. Quels sont les derniers événements politiques importants (notamment, avec les Etats-Unis) ?

Religion : Quelles sont les principales religions existantes à Cuba et leurs origines ? Quelle est l'attitude de l'Etat face à ces différentes religions ?

Addictions : Expliquer ce qu'est une addiction. Quelles sont les conséquences pour un individu qui a une addiction aux drogues ou à l'alcool ? Décrire ses conséquences tant sur la santé, sur le plan juridique, sur l'entourage, le budget du ménage, etc.

Transports : Décrire les moyens de transport à Cuba, en particulier les trains et les voitures (importation, origine, voitures en circulation actuellement). N'importe quel citoyen cubain peut-il avoir une voiture ?


Economie : Expliquer le système économique de Cuba avant et après la révolution. Quelles sont les principales ressources économiques du pays ? Quel est le système monétaire actuel et ses particularités ? Y a-t-il une seule monnaie en vigueur à Cuba ? Info dans les guides touristiques, ex : Lonely Planet. Commenter.

Liberté d'expression : Quelle forme de censure ont été opérées sous Fidel Castro ? Quels sont les changements apportés par Raúl Castro ? Quelles sont les particularités liées à internet ? Combien de cyber-café trouve-t-on à la Havane ? Commenter cette information.

Alimentation : Décrire le système particulier d'approvisionnement des Cubains. Qu'est-ce que la « libreta » (livret) ? Commenter l'apport calorique quotidien de l'alimentation cubaine ?

Remolcador del 13 de Marzo : Trouvez dix articles différents sur cet événement, si possible dans différentes langues que vous maîtrisez. Choisissez quatre articles significatifs n'exprimant pas le même avis. Relevez l'auteur, la date, le média utilisé, le lieu, la langue, etc. Résumez-les et présentez-les en classe, après la thématique « émigration ». Commentez les articles.

Annexe 2 : Tableau comparatif à remplir par l'élève

| | | |
|----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| |  | |
| | Yeni | Chala |
| Description physique | | |
| Points communs | | |
| Caractère | | |
| Points communs | | |
| Loisirs | | |
| Situation familiale | | |
| Points communs | | |
| Quel est le ou les problèmes dont Carmela doit s'occuper, pour eux ? | | |

Annexe 3 : Analyse d'image



Décrire l'image avec un vocabulaire spécifique :

A quel moment du film correspond-elle ?

Que pourrait-elle symboliser ?

Annexe 4 : Tableau comparatif Yeni Chala, corrigé pour l'enseignant

| | Yeni | Chala |
|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Description physique | Mince, yeux bruns, longs cheveux bruns bouclés | Brun, yeux bruns, |
| Points communs | Uniforme, cheveux bruns. | |
| Caractère | Sage, calme, studieuse, excellents résultats scolaires, pacifiste, n'aime pas les bagarres. | Rebelle, tient tête aux adultes, défiant, bagarreur, cancre, protecteur et attentionné envers ceux qu'il aime. |
| Points communs | Tous deux ont un caractère fort et ne se laissent pas impressionner. Ils affrontent la vie avec détermination. Ils ont également une sensibilité qui se traduit par le jeu de Chala et les larmes de Yeni. | |
| Loisirs | Danse, chant. Rejoindre son père et l'accompagner dans ses trajets pour lui éviter des contrôles. Elle déteste les combats de chiens. | Jeux, paris, défis risqués, traîner avec ses amis. Elève des chiens de combat et des pigeons. |
| Situation familiale | Est élevée par un père attentionné | Est négligé par sa mère |
| Points communs | Famille monoparentale pauvre | |
| En quoi sont-ils des « enfants à problèmes »? | Yeni et son père en situation irrégulière à Cuba, Carmela l'immatricule illégalement. | A cause de son comportement, on veut le mettre en <i>escuela de conducta</i> . |

Annexe 5 : Liens internet et bibliographiques suggérés

Le dossier de presse du film :

http://www.trigon-film.org/fr/movies/Conducta/documents/Dossier_presse.pdf

Lexique lié au cinéma :

http://elisabeth.kennel.perso.neuf.fr/lexique_du_cinema.htm

GOLLIOT-LETE Anne et VONOYE François, *Précis d'analyse filmique*, Nathan Université, Evreux, France, 2004.

AUMONT Jacques, *Esthétique du film*, Nathan Cinéma, France, 2002.

Liberté d'expression (documents de 2015, 2010, 1997)

<https://www.amnesty.org/fr/documents/pol10/0001/2015/fr/>

<http://www.amnesty.ch/fr/pays/ameriques/cuba>

<http://www.unhchr.ch/Huridocda/Huridoca.nsf/TestFrame/ee0c9500d53174b6802566c00039d564?Opendocument>

<http://index.rsf.org/#!/index-details/CUB>

Alimentation

http://www.fao.org/ag/AGN/nutrition/CUB_fr.stm

<http://fr.euronews.com/2013/07/12/cuba-la-libreta-a-50-ans-mais-peu-d-avenir/>

Politique intérieure et organisation -bureaucratie- Comités de Défense de la Révolution. Document très critique datant de 2005.

http://www.lexpress.fr/actualite/monde/amerique-sud/les-mouchards-de-fidel_484223.html

Émigration :

<http://www.holaciudad.com/inmigracion-mira-cuales-cubanos-no-podran-viajar-la-reforma-n270445>

<http://www.martinoticias.com/content/emigraci%C3%B3n-en-cuba-un-drama-silencioso/34099.html>

<http://www.autentico.org/oa09682.php>

<http://cubalegalinfo.com/migracion/tramites-migratorios/tramites-en-las-oficinas-de-inmigraci%C3%B3n-y-extranjeria-de-cuba>

<http://www.unhchr.ch/Huridocda/Huridoca.nsf/TestFrame/ee0c9500d53174b6802566c00039d564?Opendocument>

Emigration : Exode de Mariel : https://fr.wikipedia.org/wiki/Exode_de_Mariel

Emigration : El remolcador del 13 de Marzo :

<http://www.cubademocraciayvida.org/web/article.asp?artID=2795>

<http://percy-francisco.blogspot.ch/2014/07/naufragio-del-remolcador-13-de-marzo-la.html>

<http://profesorcastro.jimdo.com/masacre-del-remolcador/>

<http://www.martinoticias.com/content/remolcador-13-marzo-cuba-asesinato/98754.html>

<http://www.contactomagazine.com/perodin.htm#.ViDsNn7hBdg>

<https://www.cidh.oas.org/annualrep/96fren/Cuba11436.htm>

<http://www.unhchr.ch/Huridocda/Huridoca.nsf/TestFrame/ee0c9500d53174b6802566c00039d564?Opendocument>

<http://www.cubanet.org/htdocs/french/y01/jul01/18f16.htm>

NB : Cette liste n'est pas exhaustive. Il existe de nombreux liens et récits sur le Net. Ceux-ci sont parfois si contradictoires qu'ils pourraient constituer un exercice en soi, pour sensibiliser les élèves à la nécessité de confronter les sources.

Autres films sur l'École et liens sur les fiches pédagogiques disponibles sur e-media

Le cahier, de Hana Makhmalbaf, 2007. Fiche pédagogique :
<http://www.e-media.ch/documents/showFile.asp?ID=3628>

Sur le chemin de l'école, de Pascal Plisson, 2013. Fiche pédagogique :
<http://www.e-media.ch/documents/showFile.asp?ID=5302>

Alphabet, d'Erwin Wagenhofer, 2013. Fiche pédagogique :
<http://www.e-media.ch/documents/showFile.asp?ID=7223>

La cour de Babel, de Julie Bertuccelli, 2014. Fiche pédagogique :
<http://www.e-media.ch/documents/showFile.asp?ID=5775>

Tableau noir, d'Yves Yersin, 2013. Fiche pédagogique:
<http://www.e-media.ch/documents/showFile.asp?ID=5411>

Neuland, d'Anna Thommen, 2014. Fiche pédagogique:
<http://www.e-media.ch/documents/showFile.asp?ID=6219>

Géronimo, de Tony Gatlif, 2014. Dont le thème central est une éducatrice de rues et son engagement pour des jeunes en difficulté.
<http://www.e-media.ch/documents/showFile.asp?ID=6199>

Annexe 5 : Pour en savoir plus en espagnol (C. Mendoza, Genève, 2015)

Education

Système scolaire cubain. Publication de l'UNESCO, 2010. Pages 15, 21, 23, disciplines enseignées. Page 17 objectifs de l'éducation secondaire.

http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/Publications/WDE/2010/pdf-versions/Cuba.pdf

Article "Educación cubana : lo bueno, lo feo y lo malo", blog de la journaliste Lola García-Ajofrín, 2012.

<http://gigantesdelaeducacion.com/educacion-cubana-lo-bueno-lo-feo-y-lo-malo/>

Femmes

Article "La mujer cubana y su rol en la sociedad actual" de Cuba debate, 2015.

<http://www.cubadebate.cu/noticias/2015/03/08/la-mujer-cubana-y-su-rol-en-la-sociedad-actual-infografia/#.Vjd-qWNj6qk>

Embargo économique États-Unis vs. Cuba. En bas de page, un lien vers le rapport sur les droits humains à Cuba.

<https://www.amnesty.org/es/latest/news/2015/10/usa-must-listen-to-the-united-nations-and-lift-economic-embargo-on-cuba/>

Liberté de la presse

Rapport de Reporteros sin fronteras sur Cuba

<http://index.rsf.org/#!/index-details/CUB>

Alimentation

<http://www.convivenciacuba.es/index.php/economia-mainmenu-56/462-la-alimentacion-en-cuba>

<http://www.ipsnoticias.net/2007/02/alimentacion-cuba-inquietante-pan-de-cada-dia/>

Rapport 2003 de la FAO (Organisation des Nations Unies pour l'Agriculture et l'Alimentation) sur Cuba. La page 8 explique clairement les conséquences de la Révolution sur les habitudes alimentaires et la capacité variable du pays à satisfaire la demande.

<ftp://ftp.fao.org/es/esn/nutrition/ncp/cubmap.pdf>

Contrôle social

Rôle de la police selon une étude universitaire publiée en 2013, sur le "Jefe de sector", perçu plus comme un agent de contrôle social que comme un agent de prévention du crime. Le point 3 page 363 peut éclaircir le rôle coercitif de ceux qui surveillent le père de Jenny.

http://www.policia.gov.co/imagenes_ponal/dijin/revista_criminalidad/vol55_3/11.pdf

Comités de défense de la révolution :

définition selon le Parti Communiste Cubain

http://www.pcc.cu/opm_cdr.php