

Comme des voleurs (A l'Est)

Film long-métrage de fiction, Suisse 2006

Réalisation : Lionel Baier

Interprètes : Natacha Koutchoumov, Lionel Baier, Alicja Bachleda-Curus, Stéphane Rentznik, Michal Rudnicki

VO français et polonais, sous-titrée français (-allemand)

Durée : 104 minutes

Sortie en salles en Suisse Romande :

15 novembre 2006



Thèmes :

Histoire : l'histoire de la Pologne au 20^{ème} siècle (les camps de concentration, le déplacement des populations, le non-état, le passé minier de la Silésie)

Littérature : *L'Or* de Blaise Cendrars

Education religieuse : protestantisme et catholicisme, quelles différences ?

Education aux citoyennetés : les sans-papiers en Suisse, le droit à l'asile politique ; la notion d'identité dans la société globalisée du début du 21^{ème} siècle

Public scolaire concerné (selon le site <http://www.filmages.ch/accueil.html>) :

Age légal : 12 ans

Age suggéré : 15 ans

Résumé :

Lionel et sa sœur Lucie vivent à Lausanne. Il travaille à la Radio suisse romande, elle dans un bureau d'aide aux sans-papiers. Leur père est pasteur. Un jour, Lionel apprend par hasard qu'il a de lointaines origines polonaises. Cette découverte bouleverse sa vie et son quotidien, et il se prend de passion pour la Pologne. Il en vient même à douter de sa vie de couple avec son ami Serge et s'amourache d'une jeune fille polonaise, avec qui il s' imagine pouvoir commencer une autre vie. Il apprend le polonais et prévoit même de se marier avec la jeune Ewa pour l'aider à rester légalement en Suisse... Jusqu'au jour où sa sœur ne supporte plus de voir son frère changer autant et l'embarque de force dans une quête des origines sur les routes de Pologne, afin de le confronter à une Pologne réelle et incarnée, contrairement à celle rêvée et imaginée par son frère à travers ses lectures....

Leur voyage à travers l'Europe sera rempli d'embûches. On leur volera leur voiture, leur argent et leurs papiers et ils vivront une aventure qu'ils n'avaient pas soupçonné pouvoir exister... Un voyage initiatique qui consolidera le lien frère-sœur à tout jamais. Une conquête de l'Est qui se transformera rapidement en conquête de l'être.

Objectifs :

- S'interroger sur les éléments qui construisent notre identité de jeunes Suisses et Suissesses au début du 21^{ème} siècle : la nationalité, la langue, la sexualité (homosexualité et hétérosexualité), la religion, le métier, le milieu social... Réfléchir aux enjeux d'identités hybrides.
- Prendre conscience de la signification actuelle de l'aide à autrui et de la charité chrétienne
- Acquérir des connaissances sur l'histoire mouvementée et douloureuse de la Pologne

Pistes pédagogiques :

- 1) A plusieurs reprises Lionel et sa sœur font référence à *L'Or* de Blaise Cendrars. (Re-)lire le livre et lister les éléments d'identification de Lionel avec le colonel Johann August Sutter : qu'est-ce qui a changé entre la conquête de l'ouest américain d'un jeune Suisse à l'époque de la ruée vers l'or et la réappropriation d'une lointaine identité polonaise par un jeune Suisse en 2006 ? Quels sont les territoires, géographiques, politiques, utopiques encore à conquérir (songer à l'opposition Ouest / Est) ?
- 2) Lucie et Lionel arrivent en Pologne par le sud, ils se réveillent un matin à Auschwitz. On aperçoit les foules de touristes se presser vers le sanctuaire à la mémoire des disparus. Suit une scène de boulimie de Lionel dans un supermarché. Que suscite cet enchaînement de plans chez vous ? Comment est-ce que le réalisateur fait référence à un moment douloureux de l'histoire polonaise et mondiale ?
- 3) Henryk, le cousin éloigné de Lionel et Lucie rencontré aux archives de la ville de Varsovie, dit : « *La cavalerie contre les tanks* ». A quel moment historique fait-il référence ? Faire des recherches sur Internet et contextualiser.
- 4) A la fin du film, Lionel et Lucie peuvent compléter leur arbre généalogique. Essayez de dessiner le vôtre. Combien de générations arrivez-vous à remonter dans le temps ?
- 5) Au moment où Lionel est littéralement obsédé par la Pologne, il commence à lire de nombreux auteurs polonais. Citer les artistes polonais que vous connaissez (musicien·nes, écrivain·es, cinéastes, dramaturges). Faites des recherches sur celles et ceux qui se sont réfugiés en Suisse romande.
- 6) Lionel et Lucie sont enfants de pasteur protestant. La jeune Polonaise Ewa est catholique. Relever les différences entre les deux religions présentées dans le film et compléter ce tableau comparatif par ce que vous savez de ces deux religions chrétiennes.
- 7) Recenser et comparer les différents points de vue que le film propose sur le couple : celui que forme Lionel avec Serge, celui que forme Lucie avec Liberto, celui que forme Lionel avec Ewa. Débattre de la notion de mariage et de maternité (note : en 2006, le mariage pour tous n'avait pas été introduit. Seul existait le partenariat enregistré), de la monoparentalité, des enfants nés hors mariage...
- 8) La Pologne fait partie de l'Union Européenne depuis mai 2004. Ses habitants ne bénéficient cependant pas des mêmes droits en Suisse que les autres habitants des membres de l'Union. Chercher sur les sites Internet officiels du gouvernement suisse quels sont leurs droits respectifs. Quelles lois régissent la situation des Européens en Suisse (droit au travail, à la résidence, etc...) ? Comment ces différences entre Français, Grecs et Polonais sont-elles justifiées ? Quelle est votre opinion personnelle ?

Pour en savoir plus :

Guide de généalogie : <https://www.guide-genealogie.com/guide/genealogie-suisse.html>

Le site Constellation Cendrars : www.cebc-cendrars.ch

Citoyennes et citoyens de l'UE/AELE : vivre et travailler en Suisse :

https://www.sem.admin.ch/sem/fr/home/themen/fza_schweiz-eu-efta/eu-efta_buerger_schweiz.html

Catholiques et protestants, quelles différences ? <https://regardsprotestants.com/dossiers/catholiques-et-protestants-quelles-differences/>

Agnieszka Kowalski, assistante de production, akowalski@sagaproduction.ch. Novembre 2006.
Actualisation en août 2022