

Fiche pédagogique

Un cœur
invaincuSortie prévue en salles
19 septembre 2007Film long métrage, USA/GB,
2007

Titre original : A Mighty Heart

Réalisation : Michael
WinterbottomInterprètes : Angelina Jolie
(Mariane Pearl), Dan Futterman
(Daniel Pearl), Irrfan Khan
(Captain), Archie Panjabi (Asra
Nomani), Will Patton (Randall
Bennett)...Scénario : John Orloff, d'après
le livre éponyme de Mariane
Pearl (Plon / J'ai lu)

Photographie : Marcel Zyskind

Production : Brad Pitt, Dede
Gardner, Andrew Eaton pour
Plan B et Revolution Films.Version française et version
originale anglaise, sous-titrée
en français-allemand

Durée : 1h48

Public concerné :
Age légal : 12 ans
Age suggéré : 14 ans

Résumé

Le 23 janvier 2002, le monde de Mariane Pearl bascule dans l'horreur. Son mari Daniel, chef du bureau Asie du Sud du « Wall Street Journal », enquête alors sur Richard Reid, le « terroriste aux semelles explosives » du vol Paris-Miami. L'investigation a mené le couple à Karachi, où un intermédiaire avait promis de mettre Daniel en relation avec un mystérieux informateur. Avant de partir à un rendez-vous risqué, le journaliste annonce à sa femme qu'il sera peut-être en retard pour le dîner. Elle ne le reverra jamais.

Le film reconstitue les semaines angoissantes qui suivent la disparition de Daniel Pearl dans l'entourage de Mariane. Il détaille les efforts menés par les Pakistanais pour retrouver les ravisseurs, les tourments d'une femme enceinte de six mois, partagée entre espoir et appréhension, les spéculations des collègues de Daniel et des diplomates américains.

Malgré la mobilisation engagée, Daniel Pearl payera de sa vie sa quête de la vérité. Il sera assassiné dans des conditions barbares.

Commentaires

Présenté hors compétition au Festival de Cannes 2007, le film se base sur le livre de Mariane Pearl, elle aussi journaliste. La déclaration d'intention du livre mérite de figurer in extenso ici :

« J'écris ce livre pour toi Danny, parce que tu as eu le courage de cet acte solitaire : mourir les mains enchaînées, mais le cœur invaincu. J'écris ce livre pour te rendre justice et pour dire la vérité.

J'écris ce livre pour montrer que tu avais raison : la tâche de changer un monde rempli de haine appartient à chacun d'entre nous.

J'écris parce qu'en t'ôtant la vie, les terroristes espéraient me tuer aussi, et tuer notre fils Adam. Ils voulaient tuer tous ceux qui se reconnaissent en toi.

J'écris ce livre pour les défier et en sachant que ton esprit et ton courage peuvent inspirer les autres.

J'écris ce livre pour tous ceux qui ont aidé et soutenu notre famille dans une terrible adversité, en érigeant sous nos pieds un véritable pont de solidarité.

J'écris ce livre pour toi Adam, pour que tu saches que ton père n'était pas un héros mais un homme ordinaire. Un héros ordinaire et un cœur courageux.

J'écris ce livre pour toi, pour que tu sois un homme libre ».

Disciplines et thèmes concernés

Histoire, géo-politique : Le nouvel ordre mondial après le 11 septembre 2001. Les conséquences de la défaite des Talibans en Afghanistan. Le Pakistan, pays-clé du bras de fer entre agents du Jihad et agents de la lutte anti-terroriste.

Education aux citoyennetés : La liberté de la presse, ses risques, ses dangers, le prix exorbitant que payent certains de ses agents.

Témoigner pour maintenir vivante la mémoire de quelqu'un, pour défendre des valeurs.

Education numérique (Médias) : Le choix de la fiction pour évoquer une réalité documentaire.

Engagement citoyen et star system

« Un cœur invaincu » a été tourné aux Indes, en France et au Pakistan, durant l'été et l'automne 2006, avec le feu vert de la femme du journaliste. « *Nous étions conscients que ce film n'aurait aucune valeur sans son apport et son approbation* », reconnaît la productrice Dede Gardner.

Le choix du Britannique **Michael Winterbottom** pour la réalisation s'est imposé assez vite. « *J'étais au Pakistan en 2001 à l'époque où Daniel et Mariane couvraient le conflit afghan. Nous étions alors en train de filmer « In This World » dans la ville de Peshawar lorsque nous apprîmes la mort de Danny. J'avais donc une expérience personnelle de ce pays avant de lire ce récit qui m'a fait une forte impression. J'y ai retrouvé ma propre image du Pakistan* », se souvient l'intéressé.

C'est en voyant « The Road to Guantanamo », un autre film de Winterbottom réalisé en partie au Pakistan, que le choix définitif s'est fait. Le réalisateur a tenu à filmer dans plusieurs endroits fréquentés à l'époque par Daniel Pearl, malgré les risques rencontrés par une équipe occidentale de tournage.

Les scènes ont été tournées le plus souvent en plans-séquences, dans l'ordre chronologique, en caméra

numérique. Winterbottom dit avoir essayé de filmer chaque scène comme elle se déroulerait dans la réalité, en laissant aux acteurs une marge d'improvisation.

Le film cadre bien le contexte de l'après 11 septembre 2001 : les bombardements en Afghanistan marquent alors la défaite des Talibans, qui refluent vers le Pakistan. Accusé d'héberger des terroristes – à commencer par Oussama Ben Laden – le Pakistan du général Musharraf est sommé de se ranger aux côtés des pays qui luttent contre le terrorisme islamiste. A Karachi, Daniel Pearl suscite doublement la méfiance : américain, il est perçu comme un potentiel agent de la CIA. Juif, il est suspecté d'être un possible agent du Mossad.

Malgré la densité du propos et les multiples sauts dans le temps, le spectateur prend conscience de la complexité d'un pays où les organisations passent rapidement du statut légal à la clandestinité, où la police recense de nombreux djihadistes repentis, où les services secrets (l'ISI) jouent un rôle trouble.

Monté sur un rythme de thriller, le film s'efforce de concilier la recherche de la vérité avec les exigences du spectacle.

Objectifs

- Comprendre les raisons qui alimentent l'attrait pour le terrorisme dans un pays comme le Pakistan.
- Prendre conscience de la difficulté à exercer le métier de journaliste dans certains contextes politiques.

Pistes pédagogiques

1) **Rechercher les éléments du film qui montrent que ses auteurs ont tenu à dresser un portrait nuancé de la situation.** Mettre en exergue la déclaration de l'interprète principale Angelina Jolie dans le dossier de presse du film : « *Avant de nous lancer dans le tournage, nous avons évoqué ses dangers, les problèmes de sécurité et aussi les retombées politiques si jamais nous faisons fausse route. Nous risquons de susciter la colère d'encore plus*

de gens et d'aggraver les tensions. Mais nous avons aussi une petite chance de réussir, et de contribuer très modestement à une reprise du dialogue, ou du moins à ce que les gens se voient différemment. »

A quelle colère l'actrice fait-elle référence ?

Entre quels partenaires souhaite-t-elle la reprise du dialogue ? Est-elle réaliste ?

2) Effectuer une recherche sur les événements violents qui se sont

déroulés en 2007 dans la Mosquée rouge. Quelle évolution ces faits traduisent-ils depuis l'assassinat de Daniel Pearl ? Quelle est la marge de manœuvre du chef de l'Etat ?

3) A la lumière du film, débattre du rôle des journalistes face à l'action terroriste en général

Tenter de cerner leurs **devoirs** et leurs **responsabilités**, à l'aune des risques encourus.

Questions possibles :

Faut-il diffuser les messages (textes, son, vidéo) fournis par des preneurs d'otages ou des terroristes ? Est-ce que cette diffusion (ou ce refus de diffuser) mettent en danger les otages ?

Faut-il enquêter sur les réseaux, les modes de financement ? Mettre en évidence les moyens considérables (temps investi !) que de telles investigations réclament. Opposer ces moyens au mode de consommation actuel de l'information (nouvelles brèves, peu développées, reprises des

agences...au détriment d'enquêtes aux longs cours).

Les médias font-ils le jeu des terrorisme en y consacrant autant de place ? Encouragent-ils des esprits faibles à rejoindre les rangs des organisations clandestines ?

4) Creuser les rapports entre star system et engagement citoyen.

S'interroger sur la double carrière d'Angelina Jolie, à la fois comédienne et depuis 2001 ambassadrice auprès du Haut commissariat aux réfugiés des Nations Unies (UNHCR).

Mettre en évidence le fait que certains pays, certains conflits, certains enjeux n'existent tout simplement pas sans médiatisation. Montrer que cette médiatisation passe de plus en plus par des célébrités. A qui profite le phénomène ?

5) Commenter la très belle déclaration d'intention de Mariane Pearl (voir les « Commentaires »).

Pour en savoir plus

Sur Mariane et Daniel Pearl :

<https://ici.radio-canada.ca/actualite/zonelibre/03-12/pearl.html>

Des articles sur Daniel Pearl sur le site de Reporters sans frontières :

<https://rsf.org/fr/recherche?text=Daniel+Pearl>

Sur les stratégies islamistes :

<https://www.monde-diplomatique.fr/2007/07/SHAHZAD/14902>

Sur la prise de la Mosquée rouge par l'armée pakistanaise :

<https://www.rts.ch/info/monde/1149880-la-mosquee-rouge-prise-par-larmee.html>

Bibliographie

« Un cœur invaincu. La vie et la mort courageuses de mon mari Daniel Pearl », par Mariane Pearl. Editions Plon. Disponible en poche (J'ai lu).

Christian Georges, responsable de l'unité « Médias » à la Conférence intercantonale de l'instruction publique de la Suisse romande et du Tessin (CIIP), septembre 2007. Mis à jour en juin 2024.

