

## Fiche pédagogique

# Clara Haskil – Le mystère de l'interprète

Sortie en salle en Suisse romande  
22 août 2017

Sortie en salle en Suisse  
allemande  
11 mars 2018



Film documentaire,  
Suisse/France, 2017

**Réalisation :** Pascal Cling,  
Prune Jaillot et Pierre-Olivier  
François

**Intervenants :** Joëlle Caullier,  
Eugène Chaplin, Marguerite  
Colombo, Michel Dalberto,  
Michael Garady, Alain Lompech,  
Patrick Peikert, Eliane Reyes,  
Christian Zacharias

**Production :**  
Louise Productions Vevey (CH)  
Seppia Film (F)

**Distribution :**  
Louise Productions Vevey

**Versions disponibles :**  
Française  
Allemande sous-titrée en  
français/ allemand

**Le film existe en 2 versions :**  
**Durées :** 70 min ou 55 min

**Public concerné :** élèves dès le  
Cycle 3

**Âge légal :** 6 ans  
**Âge suggéré :** 12 ans

**Contact :**  
Louise Productions Vevey  
[lpv@louiseproductions.ch](mailto:lpv@louiseproductions.ch)  
+41 21 923 63 63

## Résumé

Tous les deux ans se déroule en Suisse le Concours international de piano Clara Haskil. Parfois, son jury ne décerne pas de prix. Pourquoi ? Qu'est-ce qui fait d'un musicien un grand interprète ?

Aux yeux de son ami Charlie Chaplin, Clara Haskil (1895-1960) était une interprète de génie au jeu intemporel. Elle le reste aujourd'hui encore pour nombre de musiciens et mélomanes contemporains.

À travers la trajectoire de cette pianiste hors du commun, grâce à de nombreux témoignages, analyses et enregistrements inédits, ce film cherche à sonder le mystère de l'interprétation.

## Parcours de l'artiste

Née en 1895 à Bucarest dans une famille juive de musiciens, Clara, enfant prodige, part à l'âge de 5 ans étudier à Vienne, puis à Paris. Elle jouera aux côtés des plus grands : Eugène Ysaÿe, Pablo Casals, Herbert von Karajan, Vladimir Horowitz, Arthur Grumiaux ou encore Ernest Ansermet. Mais les deux guerres mondiales, sa santé fragile ainsi qu'une personnalité modeste l'empêchent de percer malgré de nombreux soutiens et des critiques dithyrambiques. Ce n'est qu'à son arrivée à Vevey comme réfugiée en 1942, sauvée in extremis du nazisme, qu'elle pourra enfin montrer toute l'étendue de son talent. Elle connaîtra alors après-guerre une reconnaissance internationale jusqu'à sa mort tragique, en décembre 1960, suite à une chute dans les escaliers de la gare de Bruxelles.

## Disciplines et thèmes concernés

**Arts, Musique:** Initiation à la musique classique. Différence entre compositeur et interprète. Le mystère de l'interprète. Découverte de Schumann, Chopin, Schubert, Bach, Mozart, Haydn, etc. Présentation d'un grand concours de musique, comme le Concours C.Haskil. Rôle et responsabilité de l'artiste.

L'importance de la dimension « marketing » dans la carrière d'un artiste. La distinction entre talent et succès.

**Histoire:** La Belle Epoque. Les deux Guerres Mondiales. La neutralité de la Suisse. Le traitement des Juifs sous le régime nazi et en France occupée.

**Citoyenneté :** L'accueil des artistes en Suisse en temps de guerre.

**FG MITIC :** Création d'un film à partir de différentes sources d'archives.



Concours Clara Haskil 2015  
(Radio Télévision Suisse)



Clara Haskil  
(Musée Historique de Vevey)

## Commentaires

Avec ce documentaire, les réalisateurs Pascal Cling, Prune Jaillet et Pierre-Olivier François mettent en scène la vie de cette célèbre pianiste pour la première fois au cinéma.

Ils ont fait le choix de construire leur film de sorte à ce qu'il se destine autant aux passionnés de musique classique qu'aux néophytes. En effet, il existe plusieurs façons d'entrer dans ce film : par la musique classique, par un intérêt historique pour ce personnage ou par la thématique de l'interprétation.

De son vivant, Clara Haskil n'a quasiment pas été filmée. Pourtant, c'était une artiste dont le talent était reconnu internationalement. Charlie Chaplin, grand admirateur de cette dernière, disait : « *Dans ma vie, j'ai rencontré trois génies : l'un d'entre eux était Clara Haskil. L'autre, le Professeur Einstein, et le troisième, Sir Winston Churchill* ». C'est seulement durant ses dix dernières années que la carrière de la musicienne fut auréolée de succès. Le film se construit autour de cette constatation. Les réalisateurs retracent la vie de Clara Haskil en cherchant quelles furent les

raisons, à la fois de ses échecs de son succès tardif. Ils s'interrogent sur le rapport particulier de Clara Haskil au compositeur et à sa position d'interprète.

Pour Clara Haskil, seule comptait la musique. Née sous l'Empire austro-hongrois en 1895, elle vécut les heures difficiles de la première moitié du 20<sup>ème</sup> siècle et les aléas d'une santé fragile. C'est grâce à la musique qu'elle parvint à outrepasser ses difficultés. Elle associa d'ailleurs toujours son rôle d'interprète à un haut degré de responsabilité à l'égard du compositeur.

Evoquer le mystère de l'interprète, c'est se demander pourquoi un personnage si modeste, sur lequel il n'existe ni interview, ni enregistrement filmé, et dont la carrière a souffert de la situation économique et politique de son temps, reste aujourd'hui encore une icône. C'est aussi s'interroger sur le rôle de l'interprète dans une œuvre musicale qui, comme le dit Anne Quéffelec (membre du jury du Concours international de piano Clara Haskil), « *possède une infinité de visages* ».

## Objectifs

- Découvrir la musique classique au travers du parcours d'une célèbre pianiste
- Comprendre les différences entre le compositeur et l'interprète
- S'intéresser au devenir des artistes, juifs et non-juifs, pendant la Seconde Guerre Mondiale
- Identifier les possibles raisons de l'absence de reconnaissance dans la carrière d'une artiste comme Clara Haskil, malgré un talent précoce



Concours Clara Haskil (Radio Télévision Suisse)

## Pistes pédagogiques

### AVANT DE VISIONNER LE FILM

#### 1. Mise en commun des connaissances préalables

Aborder les points suivants avec les élèves / étudiants :

- Ont-ils déjà entendu parler de Clara Haskil ? Que savent-ils d'elle ? Que désigne selon eux la notion d'interprète ?
- Connaissent-ils beaucoup d'interprètes ?
- Quelles sont pour eux les différences avec le compositeur ?
- L'interprète est-il tout aussi important que le compositeur ?

### APRÈS AVOIR VU LE FILM

#### 1. Le choix des sources

Comment est construit ce documentaire ? Demander aux élèves de repérer les différentes sources d'information utilisées par les réalisateurs afin de mieux comprendre la construction d'un documentaire basé sur des archives (*archives filmées/sonores, lettres, photos, reconstitutions, intervenants, voix-off*).

Réfléchir plus précisément à l'apport des différentes sources et à leurs liens. Puis discuter de la particularité de ce film, à savoir

l'absence d'extraits filmés de Clara Haskil : quel est son impact sur la réalisation du film et ses potentielles raisons ?

#### 2. Le mystère de l'interprète

Quelle est la thématique principale du film ?

Quels sont les thèmes secondaires et qu'apportent-ils à la réflexion sur le mystère de l'interprète ?

Pourquoi le jury du concours Clara Haskil ne décerne-t-il pas de prix ? Qu'est-ce que cela induit concernant l'interprétation ?

Pour conclure, interrogez les élèves sur leur propre point de vue sur ce mystère : est-ce que le film y répond ?

#### 3. La musique classique

Quel est le rapport de Clara Haskil au compositeur ? Quelle est la particularité de la musique classique ? (*le compositeur crée l'œuvre mais c'est l'interprète qui prend le risque de la transmettre au public - triangulation*). Définir les termes de compositeur et d'interprète.

#### Pour en savoir plus :

- Bonus DVD :  
« De la relation compositeur interprète »  
<https://vimeo.com/255862938>  
mot de passe : clara2017
- La page Wikipedia sur Clara Haskil  
[https://fr.wikipedia.org/wiki/Clara\\_Haskil](https://fr.wikipedia.org/wiki/Clara_Haskil)
- Site internet du Concours international de piano Clara Haskil [www.clara-haskil.ch](http://www.clara-haskil.ch)
- <http://www.peter-feuchtwanger.de/deutsche-version/clara-haskil/index.html>

#### Bibliographie :

- Jérôme Spycket, *Clara Haskil*, Editions Payot (Lausanne), Lausanne, 1976.
- Martin Melkonian, *Clara Haskil*, Editions Josette Lyon, 1995.
- Clara Haskil, prélude et fugue, pièce de théâtre de Serge Kribus d'après les lettres de l'artiste.

#### 4. Succès et talent

Réfléchir à la signification de ces deux notions et à leur rapport : si l'artiste est talentueux, de quoi dépendra son succès ? Que peut-on en dire concernant Clara Haskil ?

Se demander quels sont les facteurs de son succès tardif : sont-ils dus au contexte historique ou à sa personnalité ? (*Le fait qu'elle ne correspondait pas à l'image que l'on avait des artistes de cette époque a-t-il porté préjudice à sa carrière ? Ou le fait qu'elle soit femme ou juive ? Son style d'interprétation simple et épuré ne correspondait-il pas aux goûts de l'époque ? Ou ne savait-elle pas se mettre en valeur ? Son caractère l'a-t-elle desservie ? etc.*) Evaluer le degré

d'importance de la dimension « marketing » dans la carrière d'un artiste et faire une comparaison entre les années d'après-guerre et aujourd'hui.

#### 5. Les Guerres mondiales et l'art

Aborder les deux Guerres mondiales sous un angle plus rarement étudié en s'intéressant au devenir des artistes durant ces périodes tourmentées. Discuter des éléments suivants : rôle des mécènes dans la vie de Clara Haskil et, plus généralement, durant la guerre ainsi qu'aujourd'hui.

Souligner l'importance de la Suisse comme terre d'accueil pour les artistes : Charlie Chaplin, Carl Schuricht, Igor Strawinsky, Nikita Magalov....



Clara Haskil (à droite) avec Charlie et Oona Chaplin  
(© Roy Export Company Ltd)