

## Fiche pédagogique

**Magellan**  
**Le cinéma des animaux 1 et 2**

Emissions en ligne sur Play RTS



**Emission Magellan, TSR,**  
**Première diffusion :**  
**décembre 1997, janvier 1998**

**Réalisation :** Bernard Mermod  
**Journaliste :** Pascal Rebetez  
**Production :** P. Jacot - V. Jatton

**Durée :** 2 X 30 min

**Public concerné :** 10-18 ans

**Le travail d'un cinéaste animalier**  
**au jour le jour.**

**Ses collaborations, ses**  
**réflexions, ses trucs et astuces**  
**de réalisation.**

**Laurent Charbonnier sort en**  
**décembre 2007 un film qui sera**  
**distribué dans les salles de**  
**cinéma : « Les Animaux**  
**amoureux »**

**Résumé**

Ces deux émissions tentent un panoramique complet du travail de cinéaste animalier, représenté par Laurent Charbonnier, rare cinéaste français parvenant à vivre de son art. Tout en livrant quelques astuces de tournage pour filmer des espèces animalières "indigènes", Charbonnier décrit son labeur au jour le jour.

Les reportages répondent aux différentes questions suivantes :

Comment l'affût se déroule-t-il ? Quelle préparation pour quel type de tournage ? Y a-t-il des appâts particuliers pour pouvoir filmer telle ou telle espèce là où la clairière (ou la lumière) est belle ? Comment filmer des oiseaux de nuit ? Pour capter l'image d'un martin-pêcheur en pleine action, sous l'eau, comment s'y prend-il ? Et le son, est-il pris avec la caméra ? A quoi faut-il penser pour une bonne prise de son ?

Par ailleurs, l'émission retrace la collaboration du cinéaste avec des

assistants, avec un secrétariat concernant la distribution, la cession de droits d'auteurs et d'images pour des télévisions ou des cinéastes.

L'éthique y est également abordée : les animaux sauvages ne sont-ils pas perturbés par tout ce remue-ménage pour un tournage ?

Chaque émission est conçue sur la base de trois petits reportages de 5 minutes environ, entrecoupés par des séquences en plateau dont les invités sont (pour la première), Cornélius Neet, conservateur de la faune vaudois, et pour la seconde, Daniel Aubort, photographe animalier. Ils donnent chacun leur éclairage sur le sujet, et apportent des informations complémentaires aux reportages.

Chaque volet se termine par une rubrique multimedia qui survole pour l'une un zoo virtuel et pour l'autre le portfolio de Daniel Aubort, ainsi que la découverte de sites internet dotés de webcam, caméra internet (l'émission date de janvier 1998, on découvrait la webcam!).

**Contenu des émissions:****Émission 1**

Invité plateau: Cornélius Neet, conservateur de la faune VD.

**1<sup>er</sup> reportage :** *Petit portrait.*

Premiers pas avec Laurent Charbonnier, cinéaste animalier professionnel. Un des rares cinéastes de la nature à vivre de son art, il réalise des films depuis 20 ans. Quelques données sommaires sur son identité (37 ans, 20 ans de réalisation, région de prédilection

## Disciplines concernées

**Arts visuels :** Analyser le langage de l'image filmique.

Pratiquer ce langage comme moyen d'expression et de communication.

**Economie :** Le dernier reportage des 2 émissions permet d'aborder la collaboration entre les divers partenaires d'une petite maison de production audio-visuelle indépendante et son fonctionnement.

### **Education à la citoyenneté :**

Ethique du cinéaste animalier.

Faut-il privilégier l'observation en milieu sauvage à celle qui peut être faite dans un zoo ?

### **Education numérique (Médias) :**

Entraîner l'élève à maîtriser concrètement les langages, les contenus et les techniques du film (animalier), lui faire acquérir des savoirs, des comportements, des compétences comme récepteur et producteur en situation d'apprentissage.

### **Dans le cadre d'une réalisation avec les élèves :**

Développer progressivement l'utilisation des médias et du numérique en tant qu'outil de recherche, de référence, de production et de communication au service de l'interdisciplinarité.

**Français :** Analyser et comprendre, en situation, de manière critique et sélective, un message à visée informative.

### **Dans le cas d'une réalisation d'un documentaire :**

Produire un message à visée informative ou argumentative : traiter l'information et la mettre en forme en respectant les contraintes propres à la situation et au genre choisis.

**Sciences :** Percevoir la contribution des disciplines scientifiques à la culture contemporaine. Développer une attitude scientifique critique.

### **Dans le cadre d'une réalisation avec les élèves**

Exercer dans un cadre essentiellement expérimental ses capacités d'observation, d'intuition, d'imagination, d'analyse et de synthèse.

autour de chez lui : la Sologne, ...) Petit extrait de l'un de ses films: "Tant qu'il y aura des cerfs" (durée environ 5 minutes).

**1<sup>er</sup> plateau :** Clarifications sur un commentaire du cinéaste dans son film "Tant qu'il y aura des hommes souhaitons qu'il y ait des cerfs". Définition d'un plan de chasse. Notions apportées sur le travail de recensement et de régulation d'une espèce: les bouquetins.

**2<sup>ème</sup> reportage :** *Vocation et tournage d'une séquence sur la chouette hulotte.*

Comment L. Charbonnier est-il devenu cinéaste animalier ? Y a-t-il assez d'espèces indigènes pour faire des films ?

Repérage, affût, préparation pour un tournage (20 à 30% de temps passé en observation pour les prises de vue) sur la chouette hulotte. Tournage d'une séquence de nuit. On voit les préparatifs, puis L. C. est interviewé en situation, pendant l'attente d'événements à filmer.

### **2<sup>ème</sup> plateau :**

Quelles précautions prendre lors d'un affût pour ne pas déranger l'espèce observée ? Pour quelles espèces particulières faut-il faire très attention ? Exemple dans la faune suisse: le grand tétras est une espèce à ne pas déranger.

**3<sup>ème</sup> reportage :** *Quelques appâts et les qualités requises pour cette profession.*

Comment appâter un faucon crécerelle ? Un martin-pêcheur ? Une horde de sanglier ? Afin de pouvoir prendre la meilleure, la plus belle prise de vue. Le cinéaste livre quelques secrets de préparation et nous montre quelques leurres, "fabriqués maison". Notions du temps, de la patience et de la ruse nécessaires à celui qui exerce le métier de cinéaste animalier.

### **3<sup>ème</sup> plateau :**

*Réponses à diverses questions:* L'appât est-il conciliable avec l'affût ? Est-ce que cela peut modifier le comportement des animaux ? Nourrir ou ne pas nourrir les animaux (l'hiver par exemple) ? Espaces propices à l'observation en Suisse : où aller ? A quoi faut-il faire attention ?

## Émission 2

Invité plateau: Daniel Aubort, photographe animalier.

### **1<sup>er</sup> reportage :**

*Sur les traces de l'un des premiers films de L. Charbonnier "Les nuits de la dame blanche"*

Retour sur le travail de réalisation illustré par des images de type "making of" sur ce film dont l'héroïne est la chouette effraie. Il y a parfois des images à tourner qu'il faut "mettre en scène", lesquelles ? Le reportage est jalonné d'extraits du film de l'époque.

Questions sur l'éthique du cinéaste animalier. Chasseur d'images et prédateur ? Et le bien-être de l'espèce là-dedans ?

**1<sup>er</sup> plateau :** Y a-t-il des mises en scène pour la photographie en milieu sauvage ? L'essentiel est de connaître l'espèce pour pouvoir la photographier dans les meilleures conditions.

### **2<sup>ème</sup> reportage :**

*La collaboration.*

Le cinéaste ne travaille pas seul: avec qui travaille-t-il ? Assistant technique, spécialiste ornithologue, forestier, ... Sa collaboration avec le preneur de son est essentielle. Ce dernier explique son travail, ses astuces et comment le résultat sera utilisé pour le montage du film.

### **2<sup>ème</sup> plateau :**

*Le terrain du savoir.*

Robert Hainard est une référence en ce qui concerne le travail de l'observateur. L'oncle chasseur de Monsieur Aubort, lui a donné le goût de l'observation. Anecdote sur le développement de l'instinct du chasseur d'images. Relation entre savoir académique et découvertes sur le terrain.

### **3<sup>ème</sup> reportage :**

*La commercialisation.*

Travelling sur l'aspect administratif de la profession: cession de droits, budget, comptabilité. Aspects de la vie de sa maison de production.

Puis, Laurent Charbonnier explique qu'il préfère le format 16 mm à la vidéo pour des raisons de qualité d'image. Leur conservation est plus assurée, et il aime sa caméra.

Le module se termine sur ses projets d'avenir.

### 3<sup>ème</sup> plateau :

*Avantages et difficultés rencontrés lorsque l'on est indépendant et que l'on vend des images.*

Monsieur Aubort vend des images pouvant aller de 50 francs à 10'000

francs. Comment se passe la vie professionnelle d'un photographe? Quels sont ses frais? Comment les mandats sont-ils attribués?

---

## Objectifs

Le "making of", les coulisses du travail du réalisateur et de son équipe est intéressant et motivant pour les élèves qui consomment des documentaires animaliers sans imaginer le travail qu'il y a derrière.

Ces 2 émissions peuvent être utilisées pour leur contenu zoologique, (comportement de certaines espèces) et scientifique sur le travail d'observation, d'affût par exemple. L'enseignant(e) de sciences pourra analyser ces émissions selon les besoins spécifiques de sa discipline. L'enseignant(e) de français saura aussi faire émerger le caractère informatif des reportages et des plateaux télévisés. L'enseignant(e) et ses élèves analysent ainsi l'émission pour leur contenu.

Ces reportages sont riches à utiliser lorsque l'enseignant souhaite réaliser avec sa classe un documentaire sur une thématique ayant à voir avec l'une et/ou l'autre de ses disciplines scolaires. (histoire, géographie, sciences, français, arts visuels...).

Mener un travail interdisciplinaire et faire réaliser un documentaire à ses élèves est motivant pour eux, et développe des compétences de savoir-être, de savoir-faire et de savoir-comprendre très variés.

Les pistes pédagogiques esquissées ci-dessous sont ainsi pensées pour un(e) enseignant(e) qui souhaiterait se lancer dans un travail de réalisation audio-visuelle avec ses élèves.

---

## Pistes pédagogiques

Engager les élèves à se mettre « à la place du cinéaste animalier ».

Dans le premier petit reportage, dès les commentaires off du journaliste (*"comme par exemple son portrait des cerfs réalisé sous les frondaisons de ces immenses forêts en Sologne"*), le spectateur voit un extrait du film de Laurent Charbonnier "Tant qu'il y aura des cerfs". Au grain, à la texture de l'image, on note qu'il ne s'agit pas du même support de tournage, ni donc de la même source : les images "vidéo" réalisées par l'équipe de Magellan sont tournées en "bétacam", et les images de Laurent Charbonnier sont quant à elles de la pellicule tournée en 16 mm (grain plus doux, couleurs plus diffuses, ...).

Relever d'abord cette différence de texture qui permettra de différencier les extraits du travail de Charbonnier des extraits du reportage TSR, tout

au long des deux émissions. Le commentaire en voix off est aussi différent lorsqu'il s'agit du timbre du cinéaste animalier Laurent Charbonnier ou du timbre de Pascal Rebetez, journaliste pour Magellan.

Demander aux élèves, après avoir visionné ce premier petit reportage, de se mettre à la place du caméraman et de lister les difficultés qu'il doit avoir rencontrées. Les élèves pourront ainsi vérifier leurs hypothèses au fur et à mesure qu'ils visionneront les reportages ultérieurs.

Revoir l'extrait du film de L. Charbonnier et relever quelques différents plans et mouvements de caméras utilisés dans le montage et commenter certains aspects techniques :

- 1) Plan général en avion ou hélicoptère.
- 2) Plan moyen sur les 2 cerfs, caméra à hauteur des cerfs, la caméra est sur un pied (pas de

balancement haut-bas) et elle suit les cerfs.

3) Plan "américain" sur un oiseau, caméra à hauteur de l'oiseau (herbes floues au premier plan).

4) Plan d'ensemble sur le combat des cerfs, la caméra doit anticiper le mouvement des cerfs, etc...

x) Gros plan sur des fleurs fanées emmitouffées dans des toiles d'araignée, ...

Concernant le contenu des images, à relever qu'elles ne montrent pas que des cerfs (sujet du film), mais aussi l'espace dans lequel ils vivent: la forêt. Enfin, les plans sont filmés sur plusieurs jours et/ou moments différents : automne, petit matin, jour avec soleil, hiver...

Le commentaire (la voix off de L. Charbonnier) est complémentaire à l'image : il donne des informations supplémentaires, il éclaire des faits, mais n'est pas redondant par rapport à l'image.

Qu'amène la musique ? Un sentiment de... liberté? De...vie? Chacun aura un sentiment différent, l'essentiel étant de remarquer que la musique apporte les émotions.

Faire écouter encore les sons de faune que l'on ne voit pas à l'image, ajoutés à la musique. Ces sons ambiants font "exister" la forêt.

Chaque petit reportage ultérieur au premier répond à des interrogations ou à des aspects qui ont été vus lors du bilan "Lister les difficultés rencontrées".

L'un commente une astuce d'affût (le nourrissage), l'autre un préparatif particulier pour le tournage (éclairage, cabane de camouflage). Chacun est un éclairage particulier sur le monde de la réalisation en milieu animalier. Ces mini-reportages peuvent être vus pour le plaisir de la découverte et de l'information. Ils corroboreront ou non les hypothèses posées par les élèves après le premier reportage.

### **Propositions de réalisations avec des élèves**

1) A la manière de l'équipe de Magellan, **aller à la découverte d'une profession et s'intéresser à ses "coulisses"**. Chercher les trucs

et astuces, les savoirs-faire particuliers des différents métiers auxquels les élèves s'intéressent. Quelle recette particulière pour un boulanger ? D'où provient sa farine ? Comment et où un couturier choisit-il ses tissus ? Quelles sources iconographiques pour un graphiste ? Comment naît un slogan dans la tête d'un publicitaire ? ... S'intéresser aux collaborations entre les différents partenaires, et observer leurs complémentarités.

Lors de la préparation du tournage, inciter les élèves à filmer les personnes au travail, en activité : ne pas filmer seulement l'interview, mais prendre des images qui alimenteront son contenu (faire attention à ce que les images soient complémentaires et non pas seulement redondantes).

2) A la manière de Laurent Charbonnier : **réaliser un documentaire animalier**, mais sur une espèce domestique par exemple. Développer son esprit d'observation : préparer le tournage en élaborant un découpage du film qui mentionne clairement par le choix des images ce qui sera tourné. Travailler la relation entre le commentaire et les images. Faire vivre l'animal dans son "biotope" donc filmer aussi le biotope.

### **3) Réaliser "le making of" d'une manifestation, d'une exposition...**

Par exemple : le village, la ville, l'école, le quartier, ... organise un événement et votre classe s'intéresse aux préparatifs de l'événement. Le film sera projeté le jour de l'inauguration. Penser aux images qui illustrent l'historique de la fête. Penser aux différentes facettes de l'événement en préparant plusieurs interviews (acteur-trice, costumier-ère, directeur-trice, doyen-ne du village, spectateur-trice, ...)

### **4) Faire un reportage qui porte sur les dessins d'observation liés aux heures de sciences :**

des élèves de la classe dessinent des plantes ou des animaux empaillés et un groupe de la classe est chargé de réaliser un reportage (exposé) sur ce travail d'observation et ses résultats.

Le travail pourrait se terminer sur des extraits de lecture de textes de Robert Hainard avec des exemples

de ses dessins et gravures 5) idem que le précédent mais avec d'observation. un projet en arts visuels.

---

### **Pour en savoir plus**

Voir des extraits d'autres documents audio-visuels sur la faune et la flore

**La minute nature de la revue La Salamandre**

<https://www.youtube.com/@LaMinuteNaturenet>

---

### **Bibliographie**

La Fondation Robert Hainard : <https://hainard.ch/collection/>

---

**Valérie Jaton**, chargée de formation, HEP Lausanne, UER médias et TIC dans l'enseignement, novembre 2007. Mis à jour en juillet 2024.

