

Fiche pédagogique

CELLE QUI SENTAIT VENIR
L'ORAGE

Yves Grevet

**Auteur :** Yves Grevet**Editeur :** Syros**Année d'édition :** 2014**Public concerné :** dès 14 ans**Matériel nécessaire :**
connexion Internet**Mots-clés:** Criminalité,
adolescence, religion, science,
phrénologie, physiognomonie,
déterminisme social**Disciplines et thèmes
concernés****Français :**Identifier et caractériser les
différents genres de textes**Objectif L1 31 du PER**Exploiter l'écriture et les
instruments de la communication
pour collecter l'information, pour
échanger et produire des
documents.**Objectif L1 38 du PER**Apprécier et analyser des
productions littéraires diverses**Objectif FL1 35 du PER****Formation générale**Reconnaître l'altérité et la situer
dans son contexte culturel,
historique et social.**Objectif FG 35 du PER****Résumé**

La jeune Frida a l'habitude de la cruauté et de l'hostilité des habitants de sa région. Le temps de l'insouciance de son existence de sauvageonne du marais lui semblait déjà bien loin après que sa pieuse mère l'eut envoyée faire son éducation dans un pensionnat religieux, où sœurs et jeunes filles de bonnes familles transformaient son quotidien en enfer. Mais sa vie change radicalement lorsque ses parents, victimes d'une apparente erreur judiciaire, sont jugés coupables du meurtre de voyageurs qui passaient par leur marais en diligence. Seule, apeurée et scandalisée par la sentence de mort tombée sur ses parents, persuadée qu'il s'agit d'un terrible malentendu, l'adolescente est prise sous la protection d'un mystérieux médecin qui l'examine tout en lui garantissant

le quotidien d'une jeune bourgeoise aisée. Mais l'atmosphère tendue réveillera les instincts de « celle qui sentait venir l'orage ». Heureusement, la jeune fille de 16 ans peut compter sur des cousins éloignés et des amis fidèles prêts à tout pour faire éclater la vérité et restaurer l'innocence de Théobaldo et de son épouse, les « sauvages » du marais.

Yves Grevet signe ici une enquête glauque qui emprunte souvent au suspense de huis clos et qui entraînera les lecteurs dans une Italie campagnarde du XIXe où croyances populaires, expériences scientifiques et crimes stagnent sous la vase des marais. Une histoire un peu dérangement qui rappelle de regarder les théories scientifiques et le déterminisme social avec objectivité.

Objectifs

- Effectuer et synthétiser des recherches documentaires
- Discuter ou débattre de thèmes de société
- Dégager un portrait moral et physique des personnages et discuter des choix de représentations de l'auteur
- Retrouver des figures de style et autres effets stylistiques et discuter de leur efficacité
- Organiser et rédiger un texte journalistique

INTRODUCTION

En fin de dossier sont proposées deux fiches élèves pouvant être utilisées dans le cadre de l'étude de *Celle qui sentait venir l'orage*.

ANALYSE THÉMATIQUE

1. UN SIECLE DE « PROGRÈS » SCIENTIFIQUES ET DE VIEILLES CROYANCES

a) Quand la science cohabite avec les vieilles croyances

Effectuer et synthétiser une recherche documentaire : Quels sont les progrès scientifiques faits à cette époque ? Pourquoi le crime est-il étudié ? Que s'est-il passé en matière de criminalité au XIXe siècle ?

→ Fiche élève 1 : Malgré cet essor de théories soi-disant rationnelles, visant à expliquer les causes de la criminalité qui rôde dans l'âme des humains, les mythes et légendes et une religion parfois mystique hantent également le roman. S'attacher à la description du marécage (pp.15-21 : l'endroit est décrit comme une terre « en marge », quasi infernale). Quel autre passage du roman offre au lecteur un moment mystique ? (Les souvenirs de Frida aux pp.312-314, relatifs aux rituels accomplis par son père « gardien du marais »). Par ailleurs, quel est l'avis de Frida sur la religion ? (Elle n'est pas croyante. Cf p.136 : à l'église, elle manipule le prêtre pour se protéger ; elle est néanmoins fascinée par les histoires de saints, où, à nouveau, on a une dimension plus mystique).

b) Phrénologie, physiognomie, déterminisme biologique et social et sociologie

Effectuer et synthétiser une recherche documentaire : Rechercher le personnage réel qui a inspiré le terrible Galeazzo : qui était le docteur Cesare Lombroso et qu'a-t-il fait ? En quoi les titres de son travail font écho à ceux de Galeazzo ? (p.308 : Le criminel et l'homme normal, La femme criminelle). Sur quoi se base sa science ? (La phrénologie s'attache à la forme du crâne ; la physiognomie examine les traits mais aussi le comportement, la « manière d'être » et en tire des conclusions généralistes et simplistes

sur la personnalité des individus). Quels ont été les arguments « contre » ces pseudo-sciences ? Qui en ont été les détracteurs ? Quelles ont été les dérives de ces sciences ? (Entre autres, le racisme biologique). Quelle a été l'autre science à se développer à leur suite et quel personnage du roman personnifie cette nouvelle façon de penser ? (A la fin de l'histoire, on apprend que Marco est devenu sociologue, une discipline qui voit le jour dans la seconde moitié du XIXe siècle).

Débattre : Qu'est-ce que le déterminisme biologique ? Qu'est-ce que le déterminisme social ? En quoi la criminalité peut-elle passer de famille en famille ? Est-ce une affaire d'éducation ? Est-ce une affaire de prédispositions psychologiques ? Sujet épineux, mais qui devrait permettre aux élèves de mûrir une réflexion.

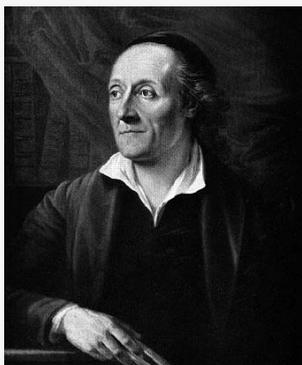
→ Fiche élève 2 : Rédiger un portrait physique et psychologique de Frida. On a plusieurs détails concernant le visage de Frida. Est-elle vraiment proche du modèle « criminel » des théories du docteur ? Dans les pages suivantes, rechercher les informations sur son physique (p.12, p.241 pour l'avis de Frida, p.190 pour l'avis de Marco). Comparer avec les observations du docteur (p.172). (On se rend compte via la description de Marco que le médecin exagère. Même si la jeune fille a des traits un peu masculins et une pilosité un peu voyante, on est loin de l'animal qu'il décrit). En quoi les raisons derrière les actions de Frida sont-elles différentes de celles déduites par le médecin et que cela prouve-t-il ? (Les conclusions qu'il tire sont des généralités subjectives et que sa démarche n'a rien de scientifique. Par exemple, Frida sourit en lisant la vie atroce d'une sainte en trouvant que la vie de la pauvre femme dévote est ridicule et qu'elle devrait simplement apprendre à être heureuse. Le médecin prend ce sourire comme un signe de plaisir face à la cruauté des épreuves traversées par la sainte).

Bien lire le passage où Frida prend connaissance des observations du docteur, pp.172-176.



Esquisses physiognomiques allant jusqu'à associer les physiques humains à ceux des animaux.

http://www.charleslebrun.com/site_french/album_physiognomonies.htm



Johann Kaspar Lavater, pionnier suisse de pseudo-science morphologique

2. LE CRIME DANS LE ROMAN

a) Crime et justice

Discuter : Examiner le cas des « faux criminels mais vraies victimes » en effectuant un portrait moral des parents de Frida, en quoi sont-ils loin de ce qu'imagine le médecin ? (Ce sont des gens modestes avec de vraies valeurs ; la mère est profondément croyante et le père respecte également son prochain. Il suit parfois des rituels spirituels, loin de l'image de monstre qu'on lui prête). Par ailleurs, que peut-on dire des personnages de « voleurs » qui prennent Frida sous leurs ailes ? (Ils sont très généreux et recherchent aussi à faire triompher la justice).

Effectuer et synthétiser une recherche documentaire : De nos jours, les erreurs judiciaires existent toujours. Sous quelles formes ? Quelles affaires ont été marquées d'une erreur ? Les présumés coupables ont-ils payé de leur vie ? Combien de temps ont-ils passé en prison ? Qu'en est-il de la Suisse ?

b) Les vrais criminels

Discuter : On peut lister les différents crimes commis par les médecins du roman. Prendre l'exemple de Grüber. Qu'a-t-il fait et que cela prouve-t-il sur sa personnalité ? (Assassinats de Picheto et du journaliste ; tortures et viols sur les « patientes » et les domestiques ; escroquerie et vol de l'héritage de Marco ; fausses accusations contre les parents de Frida ; c'est lui, le véritable monstre immoral et abject).

Comment est décrit l'aide de travail de Galeazzo ? (P.205 : il s'agit d'un boucher qui prend un plaisir malsain à son travail). Quel épisode tourne en ridicule leur science et les présente comme les vrais coupables ? (Lorsque Maurizio, imitant les principes « scientifique » de l'horrible médecin, dessine le portrait robot d'un criminel et esquisse en fait Grüber).

c) Le roman policier

A force de mettre le crime et la criminologie au milieu de cette histoire, l'intrigue se mue en véritable roman policier, avec une Frida inspectrice et collectionneuse

d'indices. Qui sont les enquêteurs, suspects, indices et coupables de cette histoire ? Quel est le mobile ? Retracer dans les grandes lignes les éléments du genre policier à travers le roman.

3. ORAGES ET INSTINCTS

a) Décrypter le titre du livre

Discuter : Le titre peut être compris selon le sens propre et le sens figuré, quels sont ces sens ? (L'orage du ciel, qui affole parfois les animaux, et celui d'un conflit psychologique). En quoi cet « instinct » est-il intéressant pour étoffer le personnage de Frida ? (Cela lui donne un côté instinctif, proche de la nature, quasi animal. Cet aspect de sa personnalité est relevé par Grüber. Mais à l'inverse de l'hypothèse des médecins qui imaginent la jeune fille comme une bête sanguinaire en devenir, Frida sait écouter son instinct pour se sortir de situations difficiles et réparer l'ordre des choses. Son côté « sauvage » de fille élevée dans les marais n'a rien d'abrutissant et de dangereux, c'est la preuve d'une grande intelligence émotionnelle et d'un instinct de survie).

ANALYSE STYLISTIQUE

1. LE HUIS-CLOS

Discussion : Qu'est-ce qu'un huis clos ? En quoi l'histoire de Frida emprunte parfois à ce genre mais diffère également ? (Elle est tenue captive dans la maison de Grüber et ne peut sortir qu'avec un chaperon ; elle ne peut pas se protéger dans la maison : la porte de sa chambre ne se verrouille pas). Qu'est-ce que cela apporte à l'intrigue ? (Une certaine tension, on sent que « l'orage gronde » mais on ne sait pas tout de suite d'où vient le danger ; du moins pas avant que Frida ne trouve le rapport scientifique la concernant). Quels événements en particulier jouent un rôle dans la création de l'ambiance ? (Les venues du médecin ivre dans sa chambre, prêt à abuser d'elle). Observer le vocabulaire autour des nuits de Frida et dégager des champs lexicaux.

2. LE JOURNAL INTIME

Discuter : Qui tient un journal intime dans ce roman ? (Marco) Qu'y apprend-on ? (La mort de ses

parents, puis les théories et projet de son « maître » ; enfin la manipulation dont il a été victime).

Pourquoi l'auteur a-t-il choisi ce type d'écriture pour faire passer des informations ? (Outre le fait que cela rajoute du suspense, car Frida apprend en même temps que le lecteur ce qui s'est passé dans la vie de Marco, on est plus proche du narrateur et donc des pensées de Marco. On comprend mieux ce qui s'est passé et ce qu'il ressent. Le lecteur se rend compte que le jeune

étudiant n'est pas mauvais comme son maître). Le journal est alimenté à quelle fréquence ? Apprend-on les informations dans leur ordre chronologique ? (Voir pp.186-194, pp. 203-205, et pp. 328-335 : il y a plusieurs entrées de journal par année, mais le lecteur apprend des informations au compte-gouttes, car c'est Frida qui feuillette le journal. L'auteur crée habilement un sens du suspense en distillant les informations capitales sur l'horrible médecin à la fin du récit, comme un des points culminants de l'intrigue).

Prolongements possibles

1. **Production écrite / orale : écrire l'article sur le procès des parents de Frida** : en exploitant les codes du fait divers, rédiger un article sur l'affaire de la diligence.
2. **Reconstitution du procès** : avec les deux côtés (pseudo-science et ses détracteurs) et leurs arguments.

Ressources complémentaires

L'auteur et les critiques littéraires :

<http://minisites-charte.fr/sites/yves-grevet/>

Le livre référence de la science au cœur du roman, une étude du Dr Cesare Lombroso :

http://classiques.ugac.ca/classiques/lombroso_cesare/homme_criminel_1887/homme_criminel.pdf

Des sites web retraçant les grandes lignes de la phrénologie et ses polémiques racistes :

<http://www.pseudo-sciences.org/spip.php?article301>

<http://www.morpho-psychologie.fr/histoire/histoire.htm>

Des informations sur l'un des pères (suisse) de la physiognomonie, dans le dictionnaire historique suisse :

<http://www.hls-dhs-dss.ch/textes/f/F10444.php>

Des informations sur des erreurs judiciaires françaises (assez récentes) :

http://www.lemonde.fr/societe/article/2014/02/27/revisions-de-proces-les-huit-erreurs-judiciaires-reconnues-et-les-autres_4374871_3224.html

Un article du quotidien Le Temps sur des erreurs judiciaires en Suisse :

http://www.letemps.ch/Page/Uuid/f6a569ba-d6dd-11e3-a633-825d02809ce7/Dans_le_nerf_de_lerreur_judiciaire

Auréliane Montfort, rédactrice, enseignante de français au secondaire 1, Lausanne, décembre 2015.



Celle qui sentait venir l'orage

Yves Grevet

FICHE ÉLÈVES 1 : LE MARAIS
Explication de texte pp. 15-21, 312-314

1. Quels sont les champs lexicaux qu'on peut dégager aux pages 14-15 ?

2. Quelle impression donnent ces champs sur le marais ?

3. Quelles sont les réactions des voyageurs face au marais ?

4. Avec quelle imagerie religieuse font-ils un lien ? Est-ce uniquement un choix d'images chrétiennes ? Noter des GN et adjectifs qui font partie de cette imagerie.

5. En quoi cela est-il incompréhensible pour Frida ?

6. Quelle est l'attitude des voyageurs envers Frida ? Noter deux éléments de réponse.

7. Aux pages 18-19, trouver des métaphores et des comparaisons.

8. Aux pages 312-314, quelle est l'imagerie religieuse dont parlent Frida et Gianluca ? Est-elle chrétienne ?

9. Au vu de ces deux extraits, que peut-on dire de la place de la religion et des vieilles croyances au siècle de Frida en Italie ?

10. Peut-on dire que le marais est un personnage à part entière ? Argumenter.

Celle qui sentait venir l'orage

Yves Grevet

FICHE ÉLÈVES 2 : Décrire Frida, entre objectivité et subjectivité

	Indications données par Frida	Conclusions des « médecins »
Parties du visage		
Silhouette et corpulence		
Aptitudes physiologiques		
Comportement		