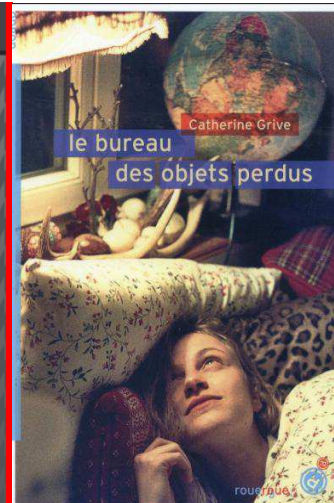


## Fiche pédagogique

**LE BUREAU DES OBJETS PERDUS**

Catherine Grive

**Auteur :** Catherine Grive**Editeur :** Rouergue**Année d'édition :** 2015**Public concerné :** dès 12 ans**Mots-clés :** adolescence, amitié, famille, France**Résumé**

**Une adolescente raconte sa vie quotidienne, ses intérêts et ses tracas. Elle perd souvent des choses qui lui appartiennent ou qui lui ont été prêtées. Un jour elle perd son blouson et le roman couvre la période de recherche de cet objet.**

Le blouson dont il est question dans ce roman appartenait au frère du grand-père de la narratrice, qu'elle appelle tonton Tozzi. Ce grand-oncle, décédé depuis, racontait ses divers exploits d'explorateur lors de ses visites. Le jour des 10 ans de la narratrice, il lui offre son blouson. Et un beau jour, ce blouson disparaît.

La narratrice décide de se débrouiller seule pour le retrouver, de ne pas en parler à sa famille ni à ses amis. Elle cherche d'abord dans sa chambre, puis chez sa grand-mère. Ses recherches la mènent également au bureau des objets trouvés. Une employée lui dit qu'elle est la seconde personne de la journée à chercher un blouson et lui en donne alors un... qui n'est pas le sien.

Malgré sa décision de se débrouiller seule, elle parle de son problème à sa meilleure amie, Raph', qui lui propose de retrouver le propriétaire du blouson reçu au bureau des objets trouvés. Elle

pense que c'est cette personne qui est en possession du blouson de tonton Tozzi. Elles ne trouvent pour les aider dans leur enquête qu'un flyer pour un concert du groupe *Gratteurs In The Nose*.

La recherche de ce blouson la tracasse tellement que la narratrice ne réalise pas vraiment ce qui se passe chez elle. Son père a un comportement inhabituellement déprimé. Des disputes éclatent entre ses parents, qui ne donnent pas lieu aux réconciliations qu'elle attendrait. Ce n'est qu'à la fin du récit (chapitre 25) qu'elle réalise que son père était au chômage, en même temps qu'elle apprend qu'il a retrouvé du travail. Elle se sent alors coupable et se dit qu'elle pourrait être plus attentive à sa famille.

L'enquête pour retrouver le blouson avance de manière inattendue lorsque Raph' informe la narratrice de la tenue prochaine d'un concert de *Gratteurs In The Nose*. La narratrice s'y rend et reconnaît le guitariste du groupe, un garçon qu'elle avait rencontré dans la salle d'attente du bureau des objets trouvés. Il est très content de retrouver son blouson, mais la narratrice reçoit en retour, à nouveau, un vêtement qui n'est pas le sien ! Finalement, elle retrouve son blouson sur son lit. S'il avait disparu c'est parce que sa mère l'avait pris pour recoudre un écusson à l'épaule.

## Disciplines et thèmes concernés

### Français

#### Objectif L1 31 du PER

Lire et analyser des textes de genres différents et en dégager les multiples sens...

[...]

2 ... en mettant en évidence l'organisation du texte et la progression du récit ou des idées

[...]

4 ... en mobilisant et en développant ses connaissances langagières (lexicales, grammaticales, phonologiques, prosodiques,...) et extralangagières

[...]

6 ... en dégagant le sens des mots et des phrases, à partir du texte et du contexte

[...]

#### Objectif L1 35 du PER

Apprécier et analyser des productions littéraires diverses...

1 ... en accroissant le champ de ses lectures

[...]

#### Objectif L1 36 du PER

Analyser le fonctionnement de la langue et élaborer des critères d'appréciation pour comprendre et produire des textes...

5 ... en distinguant les normes et les variations dans des productions langagières diverses

### Formation générale

#### Objectif FG 25 du PER

Reconnaître l'altérité et la situer dans son contexte culturel, historique et social...

[...]

5 ... en distinguant et en confrontant les intérêts d'une collectivité et son intérêt individuel

## Objectifs

- Discuter ou débattre de thèmes de société
- Retrouver des figures de style et d'autres effets stylistiques et discuter de leur efficacité

## INTRODUCTION

En fin de dossier sont proposées deux Fiches Elèves pouvant être utilisées dans le cadre de l'étude de l'ouvrage *Le bureau des objets perdus*.

## ANALYSE THÉMATIQUE

### 1. SECRETS, NON-DITS ET INCOMPRÉHENSIONS AU SEIN DE LA FAMILLE

#### a) Secrets et non-dits : oser dire les choses

La narratrice décide de ne pas embêter les gens qu'elle a déjà beaucoup sollicités pour la perte d'autres objets, et donc de se débrouiller seule pour retrouver son blouson (p. 27). A de nombreuses reprises au cours du roman, elle se demande si sa décision était la bonne, si elle ne devrait pas en parler (p. 36, elle pèse le pour et le contre de s'en ouvrir à ses parents ; p. 45, elle a envie d'en parler ; p. 66, elle se sent seule sans personne à qui en parler ; p. 83, elle est soulagée d'en avoir enfin parlé à Raph')

Discuter : est-ce une bonne ou une mauvaise décision de garder ce souci pour elle ? Pourquoi ? (Pour rappel, si elle en avait parlé directement à ses parents, le roman n'aurait pas de raison d'être puisque sa mère savait depuis le début où se trouvait le vêtement disparu. Ce secret est donc le ressort principal de l'intrigue). Il peut arriver comme pour la narratrice que l'on pense que c'est mieux de ne pas déranger les autres avec ses problèmes. Y a-t-il effectivement des soucis qu'on a meilleur temps de ne pas partager ? Dans quels cas à votre avis est-il nécessaire d'en parler ? Lorsqu'on hésite à parler à ses amis et à sa famille, quelles autres solutions existent ? (infirmière et/ou médiatrice scolaire, enseignants,...)

#### b) Chômage du père : comment écouter

Ce n'est que vers la fin du récit que la narratrice comprend ce qui tracassait son père : « *Je venais d'apprendre en l'espace de deux secondes que mon père avait perdu et retrouvé du travail.* » (p.109) Pourtant les indices des problèmes professionnels du père parsèment le début du livre : le père ne va pas travailler et semble aller mal (p. 67) ou vouloir dire quelque chose (p. 79). Les parents se disputent à de nombreuses reprises (pp. 72, 77, 91). La grand-mère vient aux nouvelles : elle dit que ça n'a pas trop l'air d'aller (p. 68). La narratrice n'écoute pas vraiment (p. ex. p. 25), trop préoccupée qu'elle est de retrouver son blouson.

Discuter : comment faire pour rester attentif à ce qui nous entoure quand une question nous obnubile ?

→ Fiche 1 : explication de texte, la famille de la narratrice.

### 2. BUREAU DES OBJETS TROUVÉS

#### a) Fonctionnement du bureau des objets trouvés

Effectuer une recherche documentaire : où se situe le bureau des objets trouvés le plus près du collège ? Quelles sont ses heures d'ouverture ? Quel est son fonctionnement (prix et documents à prendre avec soi) ? (Rappeler l'existence des bureaux des objets trouvés des compagnies de transports publics)

Discuter : que devrait-on ramener au bureau des objets trouvés ? Quelle est la bonne chose à faire si on trouve un objet de valeur ?

#### b) le titre : bureau des objets perdus

En parlant de sa visite au bureau des objets trouvés, la narratrice indique que « *Bureau des objets perdus' serait plus juste en ce qui me concerne* » (p. 77). Un peu plus loin dans le récit, la mère de la narratrice

propose une piste d'analyse par rapport au fait que sa fille perd très souvent ses affaires : « - [...] il est rare qu'une personne perde n'importe quoi [...] Il s'agit souvent d'objets en rapport avec un problème précis. [...] Par exemple un tournevis, 'Je ne veux pas te réparer', une carte bancaire, 'Je me fiche de l'argent'... » (p. 94).

Discuter : que penses-tu des propos de la mère de la narratrice ? Est-ce possible à ton avis qu'il y ait un rapport entre un objet que l'on perd et un problème dans sa vie ? Que signifierait dans ce cas la perte de ce blouson ? Plus généralement, l'adolescence est une période de changements importants. Qu'est-ce qui est perdu à cette occasion et est-ce que c'est grave ?

## ANALYSE STYLISTIQUE

### 1. ANTHROPOMORPHISATION DU BLOUSON

Le blouson est un *personnage central* de l'histoire. La narratrice lui prête des sentiments et des intentions et elle pense qu'il sera plus difficile à remplacer que son ancien petit ami Rodolphe. Le personnage du blouson est l'objet de la fiche Elèves numéro 2.

Dans le prolongement de ceci, il est

attribué à ce blouson des compétences qui ressemblent à des *pouvoirs magiques* : lorsqu'elle le reçoit, la narratrice se met à grandir : « [...] mon corps, comme s'il avait saisi l'urgence, s'était mis à pousser très vite, bras et jambes compris. » (p. 25). Ce blouson a également une influence très directe sur la manière dont la narratrice se perçoit : « Il n'y avait qu'avec lui que, dans le miroir, le matin, je ne voyais pas mes jambes trop maigres, mes seins trop plats, mes bras trop longs, mes taches de rousseur, tout ce qui me sautait aux yeux depuis mes dix ans. » (p. 37)

Et bien sûr que ces 'pouvoirs' ne sont pas ceux de n'importe quel blouson : lorsqu'elle essaie un *autre* blouson, « [il] ne produisait pas du tout l'effet du mien. Voire même tout le contraire. Devant le miroir, j'ai vu instantanément mes épaules se voûter, mon teint se brouiller, mes cheveux se raidir, mon nez s'allonger, mes boutons sortir, mes points noirs éclater, mon cerveau se rabougir. Une mocheté totale. » (p. 65)

Réfléchir : quels sont les objets transitionnels auxquels nous avons recours une fois la phase du 'doudou' standard passée ? Quels 'pouvoirs' leur attribuons-nous ? Pourquoi ?

→ Fiche 2 : le personnage du blouson

---

## Prolongements possibles

1. **Production écrite / orale** : faire des **résumés** des chapitres. Il y a beaucoup de digressions et peu d'avancée concrète de la recherche du blouson dans chaque chapitre. Ceci peut donc être l'occasion de proposer aux élèves de faire des résumés en ciblant d'une part l'avancée de l'enquête concernant le blouson, de l'autre les informations nouvelles *importantes* contenues dans un chapitre.

Cette activité est une manière simple de commencer à travailler sur le résumé puisque les informations peuvent facilement être triées entre 'avancée de l'enquête concernant le blouson', 'information importante nouvelle' et 'digressions', ce dernier point n'entrant pas dans la rédaction des résumés.

2. **Production écrite** : la narratrice a une devise : « **Un problème, un poème** ». Chaque fois qu'elle est contrariée, elle écrit un petit texte en vers avec des rimes. Imaginer ce qu'elle pourrait écrire dans différentes situations, comme par exemple :
  - après une dispute avec sa meilleure amie ;
  - en vacances avec ses parents dans un endroit qu'elle trouve très ennuyeux ;
  - lorsque son chien disparaît.([Poèmes de la narratrice aux pages 33 et 90](#))

---

Aline Burki, Lausanne, octobre 2015.



## ***Le bureau des objets perdus***

Catherine Grive

### FICHE ÉLÈVES 1 : EXPLICATION DE TEXTE

#### La famille de la narratrice

Au chapitre 3 (pp. 16 à 18), la narratrice présente sa famille et ses amis. Réfère-toi à ce chapitre pour compléter ce qui suit.

#### 1. Le père

Profession : \_\_\_\_\_

Traits de caractère : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

#### 2. La mère

Profession : \_\_\_\_\_

Traits de caractère : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

#### 3. Le petit frère, Lulu

Différence d'âge avec la narratrice : \_\_\_\_\_

Avis de la narratrice sur son frère : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

#### 4. Ses amis

Traits de caractère de Raph' : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Traits de caractère de Benjamin: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

#### 5. De quoi la narratrice parle-t-elle encore tout à la fin de ce chapitre ?

\_\_\_\_\_

#### 6. Pourquoi à ton avis parle-t-elle de ceci à la fin d'un chapitre consacré à ce qu'elle aime le plus, à sa famille et à ses amis ?

\_\_\_\_\_

\*\*\*\*\*

Aux pages 80 et 81, la narratrice décrit la maison de son amie Raph' ainsi que ses parents. En te basant sur ces deux pages, réponds aux questions suivantes :

**7. Comment la narratrice décrit-elle l'intérieur de la maison de Raph' ?**

---

---

**8. Que pense Raph' de ses parents ?**

---

**9. Quelles sont les professions des parents de Raph' ?**

---

---

**10. Quelles sont les différences entre chez Raph' et chez la narratrice ?**

---

---

\*\*\*\*\*

**11. Aux pages 103 et 104, la grand-mère apprend à la narratrice des choses importantes sur l'oncle Tozzi. De quoi s'agit-il ?**

---

---

**12. A la page 109, la narratrice apprend deux éléments importants concernant la vie professionnelle de son père. Quels sont ces deux éléments ?**

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

**13. Pourquoi, selon toi, ne l'apprend-elle qu'à ce moment-là ?**

---

---

## ***Le bureau des objets perdus***

Catherine Grive

### FICHE ÉLÈVES 2 : LE PERSONNAGE DU BLOUSON

#### Etude d'une figure de style : l'anthropomorphisation

**Anthropomorphisation** = action d'anthropomorphiser

**Anthropomorphiser** = donner un aspect, un comportement humains à un animal ou à une chose (Larousse)

Ce terme vient des racines grecques suivantes :

\* ἄνθρωπος / ánthrōpos (« homme », « humain »)

\* μορφή / morphé (« forme »).

Dans ce roman, le blouson est souvent anthropomorphisé : la narratrice en parle comme d'une personne qui aurait des sentiments plutôt que comme d'un vêtement.

Cherche dans ton livre aux pages indiquées les passages dans lesquels la narratrice parle de son blouson comme d'une personne

1. **Page 33** : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. **Page 41 (deux passages)** :

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. **Page 89** : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Fais le même exercice pour les objets du bureau des objets trouvés dont il est question à la page 55 :

---

---

---

---

5. A ton avis, pourquoi la narratrice parle-t-elle parfois du blouson comme d'une personne ?

---

---

6. A la page 75, la narratrice fait un parallèle entre Rodolphe, son ancien petit ami, et son blouson. Qui de Rodolphe ou de son blouson pense-t-elle qu'il sera plus difficile de remplacer ? Pourquoi ?

---

---

---

---