

Fiche pédagogique

Brendan et le secret de Kells

Sortie en DVD
19 août 2009



Film d'animation, Co-production France, Irlande Belgique, 2009. Disponible en DVD

Réalisation : Tomm Moore

Scénario: Tomm Moore, Fabrice Ziolkowski

Co-production : Les Armateurs /Vivi Film / Cartoon Saloon, France 2 Cinéma

Distribution : Gebeka Films

Musique : Bruno Coulais

Voix françaises : Robin Trouffier (Brendan), Dominique Collignon-Maurin (Aidan), Clara Poincaré (Aisling), Féodor Atkine (Abbé Cellach)

Version française ou version bretonne sous-titrée en français

Durée : 97 minutes

Public concerné :

Age légal : à partir de 6 ans
Age suggéré : à partir de 8 ans

Résumé

L'histoire se déroule en Irlande au IX^e siècle. Brendan, âgé de 12 ans vit dans l'abbaye de Kells auprès de son oncle, le très autoritaire abbé Cellach. Afin de protéger les siens de l'attaque imminente des Vikings, l'abbé entreprend la construction d'un gigantesque mur encerclant la cité. Pétrifié par la venue prochaine des envahisseurs, Cellach redouble de fermeté envers le jeune et fougueux Brendan. Mais l'arrivée du maître enlumineur, le Frère Aidan, va perturber la tranquillité du monastère et surtout la vie du jeune garçon. Aidan va faire découvrir à Brendan le travail d'enlumineur et l'incroyable mais inachevé Livre de Kells. L'horizon du jeune garçon s'élargit alors à des mondes insoupçonnés qui

vont l'amener à franchir les murs de la cité pour rejoindre la forêt interdite. Au cours de son périple, il rencontre la merveilleuse Aisling, une fille-loup à la fois maîtresse et protectrice de la forêt. Aisling aide Brendan à trouver les baies nécessaires à la préparation de l'encre des enlumineurs, demandées par le Frère Aidan. A ses côtés, il découvre la magie et la splendeur que renferme la forêt. Mais cette beauté sera rapidement balayée par le terrifiant Crom Cruach, monstre sanguinaire tapi au fond d'une caverne souterraine. Brendan devra alors redoubler de courage et affronter un double danger : l'attaque des Vikings et le terrible monstre. Il devra ainsi faire face à ses peurs afin d'accomplir son incroyable destin d'enlumineur.

Commentaires

Brendan et le secret de Kells nous épate tout d'abord par son graphisme époustouffant. Le film mêle habilement la calligraphie celtique aux techniques modernes d'animation.

Tout l'univers visuel du film nous rappelle les formes arrondies des

enlumineurs. Seule l'ancre du monstre est composée uniquement de carrés rendant ainsi le contraste entre les deux mondes saisissant. Réalisé principalement en 2D, Brendan et le secret de Kells se différencie indéniablement des autres films d'animation actuels en résistant au conformisme de la 3D. Cette

Disciplines et thèmes concernés

Géographie :

Découvrir l'Irlande. Situer le pays sur une carte ainsi que la ville de Kells et l'île de Iona.

Education aux médias :

Déconstruire le graphisme : les couleurs utilisées, les formes prédominantes. Analyser la bande son de certaines scènes. Faire le lien entre le graphisme, la bande son et ce que l'on ressent.

Histoire : L'Irlande au IX siècle. Les Vikings. La vie dans un monastère au Moyen-Age. Le métier d'enlumineur. La place du livre et la scolarisation au Moyen-Age.

Histoire des religions :

L'animisme, le monothéisme et le polythéisme. La vie dans un monastère.

absence de reliefs rappelle le graphisme d'un livre. Portées par une musique envoûtante, les images de ce livre prennent vie sous nos yeux et s'enchaînent sans jamais nous lasser.



Le véritable **Livre de Kells** exposé au Trinity College de Dublin

Outre ce graphisme captivant, *Brendan et le secret de Kells* offre une grande richesse thématique à exploiter en classe. Basé sur l'histoire réelle de l'Abbaye de Kells en Irlande et sur la rédaction du Livre de Kells, exposé actuellement au Trinity College de Dublin, il mêle ainsi habilement histoire et imaginaire. Ecrit en latin par des moines aux environs de l'an 800 après J.-C., ce livre, également appelé Grand Evangélaire de Saint Colomba, contient les quatre évangiles du Nouveau Testament. Il est enrichi d'enluminures remarquables dont la technique de production n'est aujourd'hui encore pas totalement connue.

Dans le film, le livre de Kells représente à la fois l'espoir contre la barbarie des Vikings et la connaissance du monde contre la peur de l'inconnu. Brendan devra affronter ses peurs afin d'accomplir son destin d'enlumineur. Le film nous propose ainsi le parcours initiatique d'un jeune garçon guidé par un maître à la réputation

légendaire. Sa quête sera bien sûr semée d'embûches et de doutes mais son courage lui permettra de mener à bien son projet.

Brendan et le secret de Kells aborde également les terribles attaques des Vikings qui ont réellement détruit la cité de Iona et celle de Kells au IX siècle. Si le film évite la violence pure, certaines scènes peuvent néanmoins être dures à regarder pour de jeunes enfants. En effet, en privilégiant des couleurs rougeoyantes, un fond sonore guttural ainsi que des silhouettes gigantesques et carrées pour les Vikings, les réalisateurs ont admirablement réussi à transmettre la violence de ces attaques sans pour autant inonder le spectateur de sang. Au professeur donc de juger de l'impact de ces images sur ses élèves.

A l'époque où se situe l'intrigue du film, l'Irlande est au cœur de différentes cultures et civilisations. L'île se trouve en effet à la croisée des lignes de navigation qui relient le nord de la Scandinavie et le Sud de l'Europe. Le pays devient ainsi le lieu de rencontre des cultures celte, chrétienne et viking. Cette diversité se retrouve non seulement dans le film (les moines sont d'origines culturelles variées) mais également dans sa réalisation qui fut le fruit d'une collaboration entre plusieurs pays.

La richesse de ce film se situe ainsi à plusieurs niveaux : son fabuleux graphisme, ses nombreuses thématiques et l'incroyable diversité culturelle de son approche et de sa réalisation.

Objectifs

- Situer sur une carte les lieux présentés dans le film.
- Découvrir la vie dans une abbaye au Moyen-Âge.

- Découvrir le métier d'enlumineur et réaliser sa propre enluminure.
- Faire la distinction entre le réel et l'imaginaire.
- Décomposer le graphisme d'un film d'animation et comprendre les sentiments qu'il provoque chez le spectateur.

Pistes pédagogiques

1. Je me souviens....

A la fin du film, faites travailler la mémoire des élèves en leur demandant de mettre en commun leurs souvenirs du film. Ils doivent raconter le film à l'oral en commençant leurs phrases par « je me souviens.... ». L'ordre de leurs souvenirs n'a pas d'importance dans un premier temps, seuls les détails et la précision compte. Dans un deuxième temps, on cherchera à reconstituer une chronologie des éléments mémorisés.

2. Situer sur une carte les lieux présents dans le film.

Demandez aux élèves de situer l'Irlande par rapport à leur pays. Où se trouve l'Irlande ? Quels sont les pays les plus proches ? Travaillez ensuite avec une carte de l'Irlande afin de placer les autres lieux présentés dans le film : la ville de Kells et l'île de Iona.

3. La vie dans une abbaye au Moyen Age

Décrire les personnages de l'Abbaye. Que portent-ils ? Que font-ils comme travail ? Ont-ils des loisirs ? (Les moines jouent au jeu irlandais du Hurling).

Expression écrite : raconter la journée quotidienne d'un moine de l'Abbaye de Kells à partir des éléments présents dans le film, des connaissances apprises en classe mais aussi de son imagination !



4. Les animaux

Demandez aux élèves de noter tous les animaux vus dans le film. Ils devront ensuite remplir le tableau (annexe no 1) d'après leurs connaissances et l'aide du professeur. Les animaux visibles dans le film sont : les oies, les moutons, les cochons, les hiboux, le chat, les loups, les papillons, les abeilles, les cerfs, les corbeaux, les grenouilles, les scarabées, les araignées, les écureuils.

5. Le métier d'enlumineur

A. La découverte des matériaux

Proposez aux élèves différentes images d'objets et demandez-leur de distinguer parmi ceux-ci lesquels ont été nécessaires à Brendan pour réaliser le livre de Kells (présentez également des objets vraiment incongrus pour ce travail !). Dans le film, Brendan a eu besoin de : baies vertes d'un chêne, un alambic pour réaliser l'encre, une plume d'oie, du papier, un encrier et une loupe (œil de Crom Cruach).

Demandez-leur ensuite de mettre dans l'ordre ces objets afin de reconstituer le processus de fabrication.

(Depuis la confection de l'encre jusqu'au travail d'écriture).

B. Dessinez une enluminure

A partir des modèles de l'annexe no 2 et de leur imagination, demandez aux élèves de dessiner leur propre enluminure !

6. La distinction entre le réel et l'imaginaire

Demandez aux élèves de lister tous les personnages et les éléments du film qui ne sont pas réels. Leur demander de justifier pourquoi ils sont imaginaires. Vous pourrez ainsi vérifier que les élèves fassent bien la distinction entre le réel et l'imaginaire. Par exemple, les Vikings ont-ils existé dans la réalité ou sont-ils des personnages fictifs ?

7. La description du graphisme

Pour chacune de ces trois catégories – la forêt, le repaire du monstre, les Vikings –, et à partir d'extraits, demandez aux élèves de décrire les couleurs utilisées, les formes prédominantes, l'ambiance sonore ainsi que les sentiments qu'ils ressentent pendant ces scènes (tableau en annexe no 3). Cette activité permettra de faire le lien entre les choix graphiques et sonores d'un film et son impact sur nos émotions.



Pour aller plus loin

Les activités suivantes sont de préférence destinées à des enfants à partir de 10 ans.

8. La représentation des vikings

Demandez aux élèves de détailler comment les Vikings sont représentés dans le film. Confrontez et complétez ensuite cette représentation avec l'histoire réelle du peuple viking. Qui étaient-ils ? D'où venaient-ils ? Comment vivaient-ils ? Ont-ils vraiment attaqué de nombreuses abbayes ?



9. La scolarisation au Moyen-Âge

Le livre et le savoir sont au centre du film. Approfondissez ce sujet en abordant la question de l'éducation au Moyen-âge. Est-ce que tous les enfants étaient scolarisés ? Pourquoi ? Est-ce que tout le monde savait lire ? Est-ce qu'il y avait des bibliothèques ? Que représentait le livre à cette période ?

10. Les religions

Le film peut servir de base pour aborder les grands courants religieux. Asling représente l'animisme, les Vikings le polythéisme et Brendan la religion chrétienne monothéiste. Effectuez des recherches avec les élèves sur ces grands courants et faites ensuite un travail de classification des autres religions selon ces trois catégories.

Pour en savoir plus

[Site officiel](#) du film.

Site de la maison de distribution [Gebaka Film](#). De nombreuses informations supplémentaires sont disponibles sur la réalisation du film ainsi que des photographies à télécharger.

Article paru dans [Le Monde](#) sur le film.

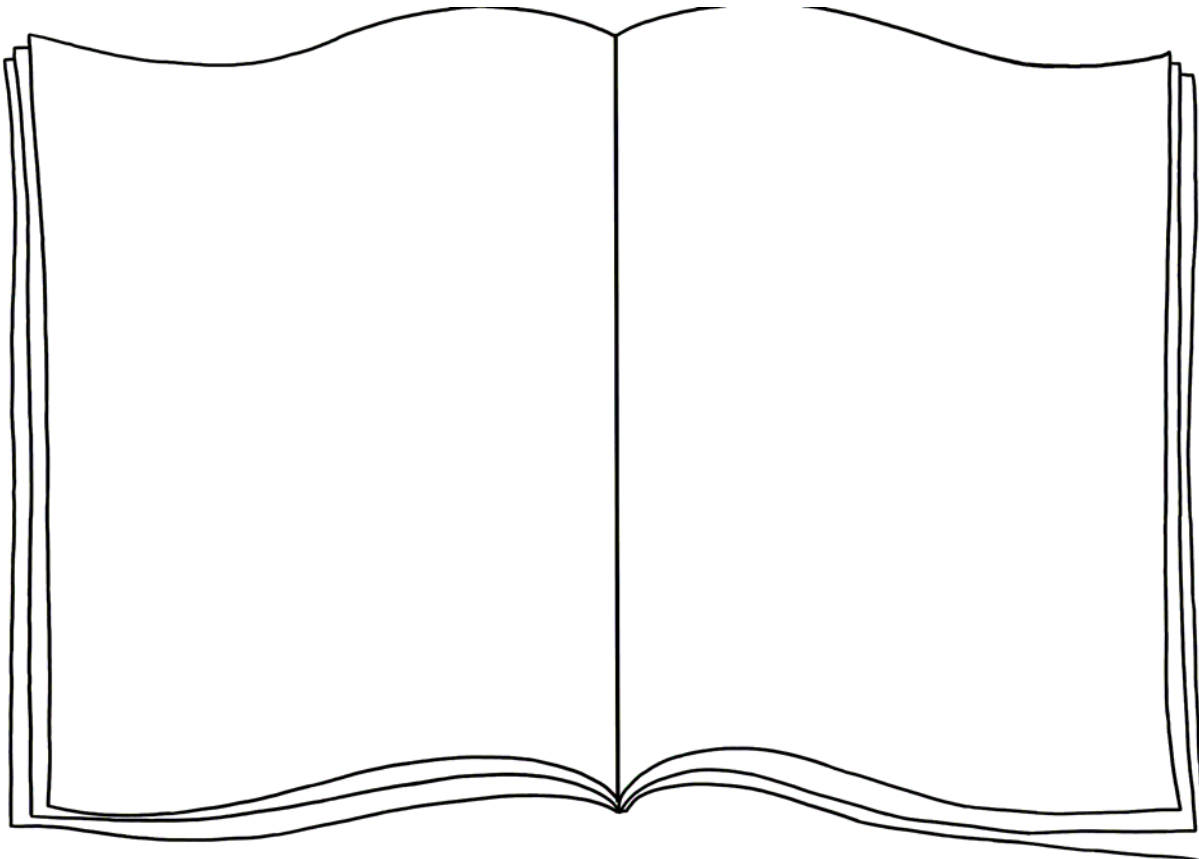
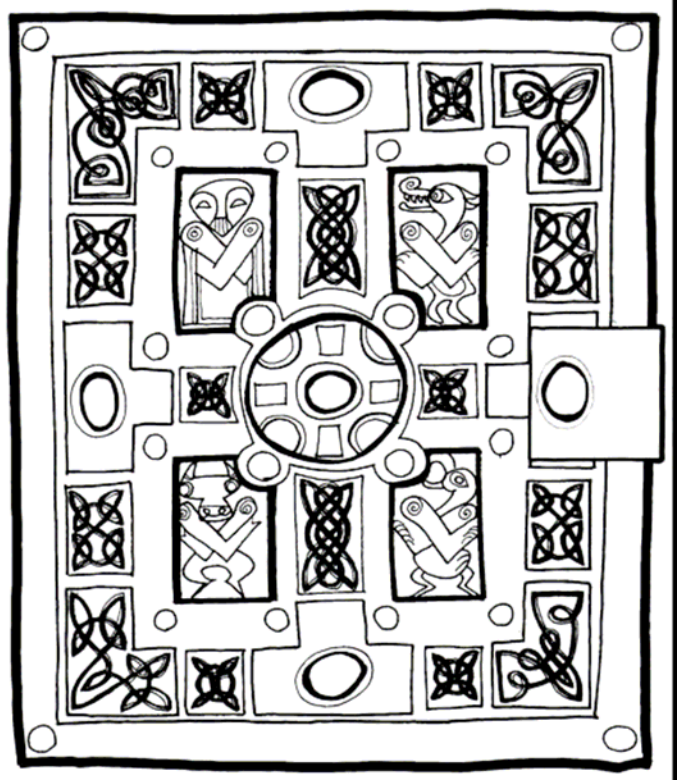
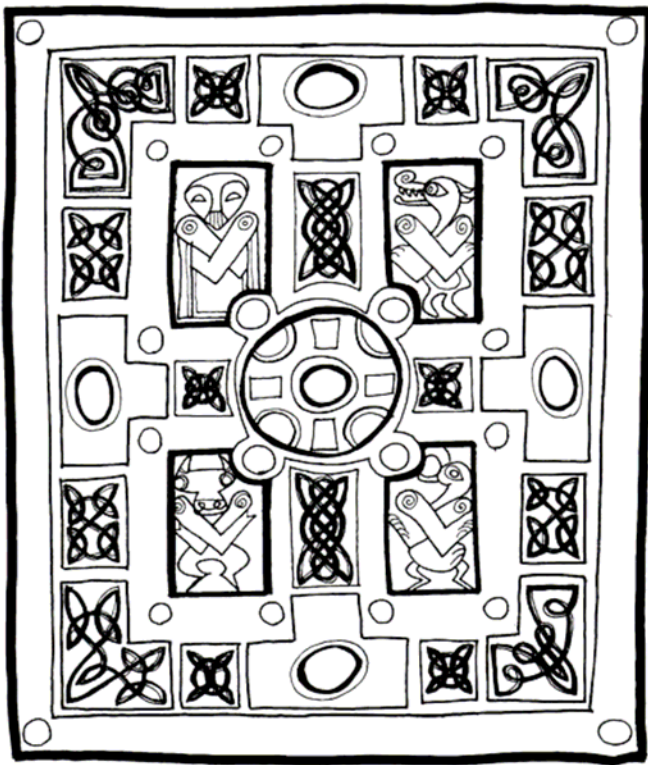
Critique du site [Cinergie](#) en Belgique sur le film.

Bibliographie

- Sur l'Abbaye de Kells, article [Wikipédia](#).
- Sur le Livre de Kells, article [Wikipédia](#).
- Bernard Meehan, *Le Livre de Kells*, Thames & Hudson, 1995.
- Carol Farr, *The Book of Kells: Its Function and Audience*, British Library, 1997.
- Page internet des [Editions Facsimilé Lucerne](#) sur le Livre de Kells.
- Page internet du [Trinity College](#) à Dublin sur le livre de Kells.
- Article (en anglais) de [Jerry B. Lincecum](#), professeur à l'Austin College Texas. Sur l'Abbaye et le Livre de Kells.
- [Images du livre](#) en libre accès.
- Site en français dédié à [l'histoire du Livre de Kells](#).
- Livre du film : Brendan et le secret de Kells, Editions Milan, 2009.
- BD du film : Brendan et le secret de Kells, Tome 1, Editions Glénat, 2009.
- Bande originale, Brendan et le secret de Kells, Label Tôt ou tard.

Sylvie Jean, enseignante, Lausanne, août 2009

Annexe no 2 – fiche élève- Dessine une enluminure



Annexe no 3 – fiche élève - Le graphisme du film

	Les formes	Les couleurs	L'ambiance sonore	Tes sentiments
<i>La découverte de la forêt avec Aisling</i>				
<i>Le repaire du monstre Crom Cruach</i>				
<i>L'armée des Vikings</i>				