

Fiche pédagogique

Boxing For Freedom

PLANETE CINEMA

14-18.03.2016



Film documentaire long métrage (Espagne, 2014)

Scénario, production et réalisation:
Juan Antonio Moreno et Silvia Venegas

Interprètes : Sadaf Rahimi, Salima Rahimi, Shabnam Rahimi, Sabir Sharifi.

Durée : 1h14

Public concerné : dès 13 ans

Version originale en dari (persan) et anglais, sous-titrée français ou allemand

Résumé

Sadaf Rahimi est la meilleure boxeuse d'Afghanistan. Plusieurs fois par semaine, elle enfle ses gants dans un pays où l'accès des femmes à l'emploi, l'éducation et la liberté restent un combat de tous les jours. Elle ne se bat donc pas que sur le ring : elle lutte aussi contre les traditions de son pays et contre son destin. Une équipe de tournage espagnole est allée la trouver, elle et sa famille, en 2011. Elle a alors un rêve : participer aux Jeux Olympiques de Londres en 2012 mais va devoir affronter le pouvoir en place et les menaces des Talibans pour vivre sa passion. Peu à peu, le film devient un journal de bord, à la fois rythmé

et très sensible, parfois aussi un peu maladroit car filmé par Sadaf Rahimi elle-même (et ses proches), à qui l'équipe du film a laissé une caméra durant 4 ans à disposition. Ce documentaire montre comment le sport et les études sont pour Sadaf un véritable moyen de lutte, pour l'émancipation et l'égalité. Il nous dévoile une jeune femme pleine de fougue, d'obstination et de passion, emblématique de toute une frange de jeunes femmes afghanes qui veulent échapper à l'obscurantisme. Les exploits sportifs et académiques font de Sadaf un exemple pour la frange féminine de la jeunesse mais son chemin ne se fait pas sans menaces ni embûches.

Commentaires

En 2001, la chute du régime taliban pouvait laisser croire à une nouvelle ère pour l'Afghanistan, surtout en ce qui concerne le respect des droits fondamentaux des femmes. Or de nombreux témoignages ainsi qu'un rapport de l'ONU soulignent que ce pays reste l'un de ceux où le quotidien des femmes est le plus difficile au monde. Même si leur condition s'est en partie améliorée et leur présence

renforcée au sein de l'espace public, de nombreux secteurs leur restent interdits d'accès, en particulier en ce qui concerne la santé, l'éducation, le sport, l'art et, plus que tout, la liberté de mouvement et de parole. Malgré des pressions exercées, entre autres, par les intégristes religieux, un petit nombre d'Afghanes continue de résister et persévère dans sa lutte, quitte parfois à devoir choisir l'exil. Ce que ces femmes redoutent le plus, c'est que les acquis de ces dernières années ne volent en

Disciplines et thèmes concernés :

Géographie :

Analyser des espaces géographiques et les relations établies entre les hommes et entre les sociétés à travers ceux-ci

Histoire :

Analyser l'organisation collective des sociétés humaines d'ici et d'ailleurs à travers le temps...

Citoyennetés :

S'approprier, en situation, des outils et des pratiques de recherche appropriés aux problématiques des sciences humaines et sociales...

Objectifs SHS 31-33 du PER

Éthique et cultures religieuses :

Analyser la problématique éthique et le fait religieux pour se situer...

Objectif SHS 35 du PER

Corps et mouvement :

Consolider ses capacités de coordination et utiliser son corps comme moyen d'expression et de communication...

Objectif CM 32 du PER

FG MITIC :

Exercer des lectures multiples dans la consommation et la production de médias et d'informations...

Objectif FG 31 du PER

éclats, en particulier la loi de 2009 condamnant les violences envers les femmes. Le conservatisme gouvernemental et le silence assourdissant de la communauté internationale ne sont pas faits pour les rassurer.

Quand les Talibans, entre 1996 et 2001, ont interdit aux femmes de participer à des événements sportifs, le Comité international olympique (CIO, dont le siège est à Lausanne) a suspendu la participation de l'Afghanistan aux Jeux Olympiques. Pour cette raison, aucun athlète afghan n'a participé aux JO de l'an 2000 à Sydney. Lorsque le régime taliban est tombé, l'interdiction a été levée l'année suivante. Les premières femmes athlètes afghanes à participer aux JO ont

donc dû attendre ceux d'Athènes en 2004.

La boxe féminine est un sport qui connaît un certain essor, en partie grâce au cinéma, depuis le succès du film *Million Dollar Baby* de Clint Eastwood, sorti en 2005. La première compétition de boxe féminine de grande ampleur date des JO de Londres en 2012. Ce sport revêt toutefois un enjeu particulier en Afghanistan où il est apparu en 2007. Selon des militants des droits de l'homme, les violences domestiques et conjugales y sont extrêmement fréquentes. Ainsi, au-delà de l'aspect strictement sportif, il convient sans doute d'y voir également un réflexe légitime d'autodéfense.

Objectifs pédagogiques

- Etudier l'histoire récente de l'Afghanistan
- Comprendre le rôle dominant des mouvements religieux intégristes et fondamentalistes dans ce pays et ailleurs dans le monde
- Prendre conscience de la condition des femmes, de leur accès difficile, voire interdit à certains secteurs de la vie publique
- Analyser le rôle du sport dans l'émancipation des jeunes, des femmes en particulier, dans les pays de culture musulmane
- Evaluer le rôle des médias dans cette même perspective d'émancipation

Pistes pédagogiques

GÉOGRAPHIE

Situer l'Afghanistan sur une carte de géographie. Quels sont ses voisins, ses ressources économiques et les enjeux géostratégiques dont ce vaste pays fait l'objet ?

Etudier le territoire, sa superficie, son sol, son relief. Se demander comment se répartit la population entre villes et

campagne/montagne avec les conséquences que ce partage génère pour les populations en matière d'accès aux principales ressources et services ainsi qu'en termes de vulnérabilité face à divers groupes d'influence, religieux en particulier.

Que nous disent les images du film sur l'état actuel de ce pays ?

Dès le générique d'ouverture, nous découvrons, sur fond musical, une ville et ses activités quotidiennes.

ZOOM SUR L'ÉGALITÉ

Et si vous preniez le prétexte de ce film pour réfléchir et discuter de la place et de la représentation des femmes dans le monde du cinéma et plus généralement dans la société ?

Ainsi, savez-vous que sur 120 films grands publics projetés dans les salles de cinéma de 11 pays entre janvier 2010 et mai 2013 seul 23% ont un personnage principal féminin * ? Dans les coulisses, la situation n'est pas plus rose : les femmes ne représentent que 7% des réalisateurs/trices, 20% des scénaristes et 22% des producteurs/trices. Ces inégalités sont représentatives d'un marché du travail qui continue à attribuer certains domaines professionnels aux hommes (ingénierie, technique, etc.) et d'autres aux femmes (santé, éducation, etc.). En Suisse, beaucoup plus que dans les pays voisins, les jeunes choisissent leur métier selon l'idée qu'il existe des métiers « pour femmes » et des métiers « pour hommes », ce qui a une incidence sur les perspectives de carrière et de salaire. Ainsi, les inégalités se retrouvent également dans les écarts de salaires entre hommes et femmes qui s'élèvent à environ 20% en 2015.

- *Des outils pédagogiques pour décoder les stéréotypes de genre dans les films sont disponibles sur : www.genrimages.org*
- *Pour vous amuser un peu, essayez le Bechdeltest !
Martin, Marie-Claude, "Connaissez-vous le test de Bechdel ?", in Le Temps, vendredi 10 janvier 2014
Site Internet dédié au test : <http://bechdeltest.com>*
- *Sellier, Geneviève, « Gender studies et études filmiques », <http://lmsi.net/Gender-Studies-et-etudes-filmiques>*

Références bibliographiques :

« Où sont les femmes ? », par Naïri Nahapétian, Alternatives Économiques, n° 342 janvier 2015.

* *Gender Bias Without Borders. An Investigation of Female Characters in Popular Film Across 11 Countries*, par Stacy L. Smith et alii., Geena Davis Institute on Gender in Media, University of Southern California, The Rockefeller Foundation, ONU Women, octobre 2014.

Bureau de l'égalité hommes-femmes et de la famille BEF www.fr.ch/BEF

Décrivez les paysages, le climat social, les infrastructures. Quel bilan général peut-on tirer ? Quelles comparaisons peut-on établir avec des lieux que nous connaissons ?

(Un pays dévasté par des enjeux qui le dépassent, une population harcelée par les guerres et le terrorisme, des infrastructures urbaines, publiques, sportives très abîmées, même si certains signes encourageants apparaissent comme la rénovation du stade).

HISTOIRE

« La place centrale de l'Afghanistan au cœur du continent asiatique en fait un carrefour culturel stratégique et convoité. » Texte complet sur <http://afghanistan-libre.org/docs-eve-culturels/histoire/>

Ses frontières actuelles ont été tracées au 19e siècle lors des rivalités entre les empires russe et britannique, créant de la sorte ce que l'on appelle un « Etat-tampon » pris artificiellement en tenaille et en otage, entre ses puissants voisins, servant simplement à les séparer.

Depuis son indépendance en 1919, les choses ne se sont guère arrangées. Elles tournent même à la tragédie entre 1979 et 1988 avec l'occupation soviétique, puis entre 1992 et 1996 avec la guerre civile et finalement, entre 1996 et 2001, sous le régime des Talibans.

C'est à cette dernière période que remontent les premiers souvenirs de Sadaf Rahimi, au moment où elle revient d'un long exil en Iran durant le règne de « L'Etat islamique d'Afghanistan » instauré par les Talibans.

Quels parallèles peut-on établir entre ce régime et l'Etat Islamique de Daech, qui fait

quotidiennement parler de lui dans les médias ? Comment ces deux mouvements d'apparence proche en sont-ils venus aujourd'hui à se faire la guerre ?

(Plus que religieuse ou idéologique – puisque leur discours intégriste est à peu près identique – cette lutte est avant tout territoriale et économique. Daech est très ambitieux, voit beaucoup plus grand que les Talibans et voudrait au fond un Etat Islamique généralisé, voire mondial alors que les Talibans cherchent depuis toujours à redonner à cette région (Afghanistan, Pakistan) une certaine indépendance et le retour aux valeurs traditionnelles.)

Pour plus de clarté à ce sujet, consulter l'article « Pourquoi les talibans afghans font la guerre contre Daech ? »

<http://fr.sputniknews.com/international/20151220/1020423646/afghanistan-taliban-daech.html>

CITOYENNETÉS

Au cœur de ce documentaire apparaît la situation des femmes dans une culture dominée depuis toujours par les hommes. Les témoignages féminins recueillis dans la famille de Sadaf sont éloquentes. Ils nous montrent qu'un début d'émancipation est envisageable, mais il faut bien observer que cela est rendu possible par le fait que les parents semblent issus d'un milieu relativement aisé et instruit. On peine à imaginer la même situation dans une famille modeste vivant à la campagne par exemple.

Comment vous apparaît l'attitude de Sadaf, de ses frères et sœurs et de ses parents ? Le courage dont ils font preuve vous semble-t-il raisonnable ou excessif compte tenu des menaces qui planent alentour ?

Comprendre comment une telle solidarité familiale peut susciter des envies dans l'entourage (liberté, voyages, loisirs, culture) mais aussi dans le même temps, des jalousies, lesquelles pourraient engendrer des dénonciations.

(Tous les mouvements de libération de l'histoire - révolutions, résistances, luttes - n'ont-ils pas triomphé avant tout par le courage ? Insister aussi sur la constance et l'importance, au niveau mondial, du binôme éducation/enseignement & liberté/égalité.)

ÉTHIQUE ET CULTURES RELIGIEUSES

La religion est omniprésente. Le pays porte d'ailleurs encore officiellement le nom de « République islamique d'Afghanistan ». L'intégrisme religieux opère, lui, toujours sous la surface. Car des conceptions archaïques restent profondément ancrées dans certaines couches de la population.

Contrairement à certaines idées reçues, il existe une manière modérée de pratiquer la religion musulmane, même dans un pays où sévissent durement l'intimidation et le fondamentalisme islamiques. Sadaf illustre bien cela par le fait qu'elle se dit résolument musulmane (on la voit prier). Toutefois elle est profondément hostile au fondamentalisme représenté par les Talibans.

Qu'en est-il de ces mêmes questions plus près de chez nous ?

(Une certaine confusion persiste, illustrée, entre autre, par le port du voile, de la barbe et de certains vêtements. Montrer qu'il y a aussi des intégristes dans les religions chrétienne ou juive et

qu'ils ne sont pas non plus représentatifs de la majorité).

CORPS ET MOUVEMENT

Le sport, qui apparaît aux garçons du monde entier comme une évidence, revêt pour les jeunes filles, du moins dans plusieurs pays de culture musulmane, des aspects autrement plus complexes. Occuper ce territoire historiquement masculin revient donc à bousculer des codes et des traditions ancestrales, la plupart du temps au prix d'un immense effort autant psychique que physique. Il s'agit en effet pour les femmes de surmonter les barrières administratives, vestimentaires ainsi que les moqueries dont elles font l'objet. De plus, cette dynamique de libération leur permet d'acquérir des moyens de défense contre les violences domestiques qu'elles subissent.

Au-delà du sport, c'est donc bien un changement de société qui apparaît à travers le sport féminin. D'où les écueils rencontrés en chemin. Quels sont ceux que désigne le film ? Comment les jeunes femmes parviennent-elles à les éviter, à les surmonter ? Montrer comment le sport parvient parfois à servir de levier pour une émancipation plus large, en particulier en ce qui concerne l'accès à l'enseignement ?

(Le sport, par son côté populaire, spectaculaire et ludique, apparaît comme idéal pour créer une brèche, donner une dynamique et devenir, dans certains cas, un véritable symbole. La musique ou la danse peuvent parfois jouer le même rôle de « détonateur » pour des luttes plus larges).

FG MITIC – ÉDUCATION AUX MÉDIAS

La question médiatique, amplifiée aujourd'hui par les réseaux sociaux, joue un rôle central dans notre lecture des événements, qu'ils soient proches ou éloignés. Si l'on voit bien quels usages en font les gouvernements et autres leaders d'opinion, force est de constater que nombre de minorités s'en servent également comme caisse de résonance des actions qu'elles mènent.

Ainsi, derrière le sport, apparaît l'image du sport. Montrez comment, dans de grandes manifestations sportives comme les Jeux Olympiques ou le Mondial de football, les vecteurs que sont la télévision, internet et les réseaux sociaux ont, en eux, la capacité d'être détournés de leur mission promotionnelle et de

servir les causes de leurs opposants... Quels événements avez-vous en mémoire qui attesteraient de cette pratique ?

Sadaf est, elle, persuadée que sa réussite comme boxeuse au niveau international serait synonyme d'un écho planétaire déterminant, bien plus étendu que l'espace confiné d'un ring. D'où le titre *Boxing for Freedom*.

(Des événements récents comme les JO de Pékin et de Sotchi ou le Mondial de football au Brésil ont permis à des millions de spectateurs de prendre conscience de problèmes importants des pays hôtes et sans relation directe avec le sport, comme la pauvreté, la liberté d'expression, le développement d'infrastructures, l'écologie, etc...)

Pour en savoir plus

L'Afghanistan aujourd'hui, dossier de l'Association Thucydide

<http://www.thucydide.com/realisations/comprendre/actu/11sept2001/afghanistan.htm>

Le sport comme outil d'émancipation des femmes en Afghanistan

<http://www.impactmagazine.fr/sport-outil-demancipation-femmes-en-afghanistan/>

Imprenable Afghanistan « Manière de voir » avril - mai 2010

L'histoire bégaie et l'Afghanistan reste imprenable, avec sa géographie accidentée, ses tribus et ethnies disparates, et sa volonté farouche d'indépendance.

<http://www.monde-diplomatique.fr/mav/110/>

Novembre 1999 – L'exécution publique de Zarmina (35 ans) dans le stade olympique de Kaboul, filmée clandestinement par des femmes de l'organisation RAWA suscite l'effroi et la colère dans le monde. Enquête filmée après le départ des talibans, réalisée par Daniel Laine en 2002 (parlé français).

<https://www.youtube.com/watch?v=wRN6dCYUuR0>

Juin 2012 - L'exécution filmée d'un jeune Aghane suscite un tollé (document Euronews)

<https://www.youtube.com/watch?v=jKldzwLaSmE>

Sur la même exécution, article dans le journal Le Monde

http://www.lemonde.fr/asi-pacifique/article/2012/07/08/l-execution-filmee-d-une-femme-triste-rappel-sur-la-condition-feminine-en-afghanistan_1730826_3216.html

Pour faire le point sur le port du voile - « Niqab, hijab, burqa : des voiles et beaucoup de confusions »

http://www.lemonde.fr/les-decodeurs/article/2015/06/11/niqab-hijab-burqa-des-voiles-et-beaucoup-de-confusions_4651970_4355770.html

Liste de 9 films traitant de la boxe féminine

<http://www.cinetrafic.fr/liste-film/5234/1/la-boxe-feminine-au-cinema>



Marc Pahud, Membre de la Commission nationale du film et rédacteur e-media, février 2016.