

LES FILMS DE BOLLYWOOD

Films longs métrages de fiction réalisés en Inde, dans les studios de Bombay (Hollywood à la sauce de Bombay, c'est Bollywood!)

Interprètes les plus adulés en Inde : **Ashwarya Rai** (Devdas, Publicité Longines), **Shahrukh Khan** (Devdas, Main Hoon Na, Kal Ho Naa = New York Masala, Veer and Zaara), **Amithab Bachchan** (Paheli), **Aarmir Khan** (Mangal Panday, Lagaan, The Rising), **Om Puri** (Kisna, The Warrior Poet, East is East ("Fish n' Chips"))

VO projetées généralement en version originale Hindi, sous-titrée anglais

Durée moyenne : 150'

A Lausanne, séances uniques généralement le dimanche soir

Liens avec :

Histoire - Géographie
Arts – Musique - Cinéma
Education aux citoyennetés
Education aux médias



Lagaan (disponible en VHS et DVD chez www.trigon-film.org)

■ 13-16 ans

■ 17 ans et plus

Scénarios et réalisations :

Depuis 2003 environ, les habitants des "grandes" villes de Suisse (Zürich, Berne, Bâle, Genève, Lausanne, ...) ont l'occasion de découvrir la production bollywoodienne, en séance unique, au rythme de quatre à six films par an. C'est à Lausanne que j'ai pu constater que les spectateurs bien suisses se mêlent aux ressortissants d'Inde pour voir ces films qui commencent simultanément chez nous et en Inde. Les habitués de ces séances bollywoodiennes viennent savourer ce cinéma dit "populaire", souvent fait avec beaucoup de moyens, éblouissant pour l'oreille et pour l'oeil. Ils découvrent des intrigues multiples, sur fond de culture et de traditions hindoues, des sujets divers dont la narration est ponctuée de numéros musicaux chantés et dansés. Les thèmes : terrorisme, espionnage, gangstérisme, guerre, romance, conflits familiaux, quête identitaire, chocs culturels, conflits historiques, guerre civile, occupation, soulèvement, montée du nationalisme, etc. les histoires ne manquent pas et les acteurs non plus. Lors de la projection de **THE RISING** à Locarno en août 2005, l'acteur principal (Aarmir Khan, connu en suisse depuis le succès de **LAGAAN**) a été accueilli par des ovations, tant de la part du public indigène que par la foule de fans hindous. La production bollywoodienne mérite d'être découverte par le jeune public, non seulement pour découvrir un autre cinéma, un cinéma qui se veut simple, propre, moral, édifiant, mais qui sait flatter les sens du spectateur, l'amuser, lui plaire, tout en lui apprenant quelque chose : n'est-ce pas le concept même de l'enseignement d'aujourd'hui, qui se veut ludique ? Un autre plaisir est celui d'écouter la langue parlée dans ces films qui est truffée d'expressions en anglais, survivance de la longue occupation britannique. Intéressants aussi les codes de ce cinéma, le mélange d'audace et de retenue dans les scènes de séduction, les chorégraphies et les costumes dans les scènes de danses, la richesse des décors, l'immersion dans une autre culture, tellement moderne par certains aspects et tellement traditionnelle par d'autres.

Objectifs :

- Comprendre le contexte géo-politique du film
- (In)égalité des droits dans la société indienne.
- Relever les aspects pédagogiques du film de Bollywood.

Pistes pédagogiques

- Mettre en évidence les moyens utilisés par le réalisateur pour faire passer son message, convaincre tout en distrayant. .
- Observer le niveau de langage des personnages et le ton du film.
- Observer la fréquence et la longueur des intermèdes musicaux et analyser leur impact possible sur un public non indien.
- Observer les paysages : pourquoi les réalisateurs bollywoodiens aiment-ils tourner en Suisse ?
- Relever les points communs et les grandes différences de style entre Bolly- et Hollywood.

Pour en savoir plus :

www.cinedrome.ch

www.cinework.ch

Suzanne Déglon Scholer, enseignante au gymnase, responsable de Promo-Film EcoleS et de la TRIBUNE DES JEUNES CINEPHILES, Lausanne, septembre 2005