

Fiche pédagogique

The Black Hen

PLANETE CINEMA

14-18.03.2016



Film long métrage
(Népal, Suisse, Allemagne,
France, 2015)

Titre original : *Kalo Pothi*

Réalisation :
Min Bahadur Bham

Scénario :
Min Bahadur Bham, Abinash
Bikram Shah

Interprètes :
Khadka Raj Nepali (Prakash),
Sukra Raj Rokaya (Kiran),
Jit Bahadur Malla (le père de
Prakash), Hansha Khadka
(Bijali)

Durée : 90 minutes

Public concerné : dès 14 ans

Version originale en népali
Sous-titres français et
allemand

Première suisse

**Ce film est présenté lors du
FIFF 2016, dans la section
Planète cinéma.**

Résumé

2001, un petit village au nord du Népal. Prakash reçoit une poule de sa sœur Bijali, tandis que les gallinacés sont réquisitionnés par l'armée royale pour préparer la fête qui accueillera le roi en visite au village.

Une nuit, Bijali et d'autres jeunes du village filent à l'anglaise avec les guerilleros maoïstes. Prakash et Kiran, fidèles amis malgré leur différence de caste, décident d'élever la poule et d'en vendre les œufs. Mais un jour, la poule disparaît elle aussi.

Prakash et Kiran se mettent à sa recherche et découvrent que le

père de Prakash a vendu la poule au vieux Tenzing, qui habite un village voisin. Commence alors une quête pour récupérer la poule coûte que coûte.

De la tentative de réunir l'argent pour racheter l'animal jusqu'au dangereux voyage qu'ils entreprendront dans un fragile cessez-le-feu, les deux amis finiront par retrouver la poule. Ils décideront de la laisser avec ses poussins, alors que la radio déclare l'état d'urgence sur le pays et la mobilisation des forces royales contre les maoïstes.

Commentaires

Sur fond de la guerre civile qui a ravagé le Népal entre 1996 et 2006, *Kalo Pothi* est une fiction inspirée de la biographie de son réalisateur et scénariste, Min Bahadur Bahm. Le film met en scène l'amitié entre deux enfants, malgré que l'un est hors-caste, un intouchable.

Sous un prétexte a priori anodin – la quête d'une poule – Min Bahadur Bahm se saisit de l'un des thèmes les plus contemporains – la guerre civile – pour en faire un film discrètement didactique, tant au niveau des us et coutumes népalaises, de la cohabitation entre bouddhistes et hindouistes que de l'histoire de ce pays déchiré.

Disciplines et thèmes concernés

Géographie :

Analyser des espaces géographiques et les relations établies entre les hommes et entre les sociétés à travers ceux-ci, en développant le raisonnement géographique en tant qu'appareil critique, en étudiant une même problématique à différentes échelles (locale, régionale, planétaire) pour percevoir les effets d'échelle

Objectif SHS 31

Arts :

Comparer et analyser différentes œuvres artistiques en analysant le sujet, le thème, la technique, la forme et le message d'une œuvre.

Objectif A 34 AV

Formation générale, MITIC :

Exercer des lectures multiples dans la consommation et la production de médias et d'informations en analysant les formes et finalités de sites Internet et de supports électroniques.

Objectif FG 31

Français :

Produire des textes oraux de genres différents adaptés aux situations d'énonciation en mobilisant ses connaissances et en recourant à diverses sources d'information pour élaborer les contenus de sa production.

Objectif L1 34

Comprendre et analyser des textes oraux de genres différents et en dégager les multiples sens, en émettant des hypothèses sur le contenu et sur l'organisation du message.

Objectif L1 33

Objectifs pédagogiques

- Comprendre les éléments d'un film, pouvoir s'exprimer à leur sujet en argumentant
- Identifier et analyser quelques procédés filmiques
- Connaître certaines similitudes et dissemblances entre différentes formes de communisme
- Repérer dans le film des éléments des traditions bouddhistes et hindouistes
- Appréhender la notion de guerre civile
- Connaître un autre mode de vie rural en moyenne montagne

Pistes pédagogiques

Avant la projection

- 1) Présenter brièvement l'hindouisme et le bouddhisme en ayant soin d'aborder, notamment, le système de castes pour l'un et les objets rituels pour le second (moulins et drapeaux à prière, stupa...). Demander aux élèves d'être attentifs à ces éléments pendant la projection.
- 2) Proposer une recherche par petits groupes d'élèves sur l'histoire du Népal. Faire ressortir les tournants historiques, comme l'ouverture au tourisme dans les années cinquante. Mettre en évidence qu'il s'agit d'un des pays prioritaires pour la DDC suisse.
- 3) Recenser quelques procédés filmiques (échelle des plans, travelling, ralenti, bande son...).



Après la projection

- 1) Recenser les similitudes et différences entre la famille de Prakash et la famille de Kiran en soulignant la symétrie. Montrer les différentes voies des deux familles (la sœur de Kiran se marie dans la tradition, la sœur

de Prakash suit les maoïstes).

Comparer les enfants qui chantent pour le roi et le discours maoïste avec la chorégraphie. Quelle impression se dégage de chaque événement ? (Les maoïstes ont l'air sympathiques et vivants, ils proposent un programme culturel, la scène est colorée et joyeuse ; les enfants qui répètent la chanson pour le roi sont alignés dans un décor dépouillé, le personnage du père de Kiran, chef du village, est vieux, il a l'air de ne pas avoir bougé depuis longtemps...). Comment évolue le sentiment que le spectateur étranger éprouve pour les maoïstes au long du film ?

- 2) Relever les procédés filmiques utilisés pendant le film. Quelle impression procure chacun d'entre eux ? S'agit-il de procédés classiques et courants ? Si le ralenti est classique, les travellings avant et arrière permettent de saisir un détail de la scène ou la scène dans son ensemble (Au début quand les maoïstes viennent au village, la caméra se rapproche de Bijali ; à un autre moment, la caméra qui s'éloigne permet de voir la poule sous la table...) Quel sens ces procédés donnent-ils à la narration ? (Bijali se sent concernée par le discours des maoïstes, elle finira par s'enrôler...)

Disciplines et thèmes concernés (suite)

Ethique et cultures religieuses :

Analyser la problématique éthique et le fait religieux pour se situer, en repérant des mécanismes de fonctionnement idéologique, en définissant l'origine et l'évolution des principales religions, en développant la capacité de construire une réflexion éthique et en dégagant les grandes questions existentielles et en comparant les réponses des différents systèmes de pensée.

Objectif SHS 35

Vivre ensemble et exercice de la démocratie :

Reconnaître l'altérité et la situer dans son contexte culturel, historique et social en recherchant les raisons des différences et des ressemblances entre diverses cultures.

Objectif FG 35

Citoyenneté :

Saisir les principales caractéristiques d'un système démocratique en s'interrogeant sur l'organisation sociale et politique d'autres communautés du passé ou du présent, en se sensibilisant à des problématiques liées au rapport entre les hommes (minorités, déséquilibre Nord-Sud...) et à l'environnement (naturel et social)

Objectif SHS 34

- 3) Quels éléments du bouddhisme et de l'hindouisme les élèves ont-ils repérés dans le film ? Quels personnages sont hindouistes et lesquels bouddhistes ? Qu'est-ce que cela induit comme comportement ? ([Prakash et Kiran sont hindouistes et le père de Kiran ne veut pas que son fils fréquente un intouchable, il l'accuse de nuire à son fils dans sa scolarité, le vieux Tenzing est bouddhiste...](#)). Mettre en parallèle la cohabitation entre bouddhistes et hindouistes et l'intolérance qui existe au sein d'une même religion. Quels exemples d'intolérance religieuse les élèves connaissent-ils au quotidien ? Quels sont les arguments qui poussent à déconsidérer quelqu'un ? Quelles observations peuvent-ils faire au quotidien, dans la rue, à l'école ou ailleurs ?



- 4) Situer les régions de Rolpa et Rukum sur une carte. Se représenter les conditions de vie, notamment au niveau des infrastructures comme les routes et les écoles. Mettre en perspective avec des milieux ruraux que les élèves connaissent.

- 5) Discuter des motivations de Bijali à rejoindre la lutte armée. Être attentif au fait que le système des castes exclut les intouchables des décisions politiques, par exemple. Quelles sont les motivations qui poussent à se révolter ? ([Les régions de Rolpa et Rukum, foyers du PCN maoïste, sont loin de Kathmandou ; les exclus ont tout intérêt à ce que leur situation change ; Bijali veut pouvoir choisir sa vie, faire valoir ses droits...](#)) Est-ce que les élèves connaissent d'autres exemples de soulèvement populaire ?



- 6) Définir les termes de communisme et socialisme. Evoquer différentes formes de communisme (URSS, Chine, Cuba, Vietnam, Laos, Corée du Nord...) et s'intéresser particulièrement au maoïsme.
- 7) Définir la notion de *guerre populaire* théorisée par Mao. En étudier plusieurs manifestations avec des groupes armés du même genre qu'au Népal (Sentier lumineux au Pérou, Khmers rouges au Cambodge, Chemises rouges...). Faire le point sur l'actualité et identifier différentes formes de guerre civile (Syrie, Soudan du Sud, voire même Thaïlande).

Pour en savoir plus

Sur la réalisation de Kalo Pothi par Min Bahadur Bham

<http://www.commeaucinema.com/notes-de-prod/kalo-pothi-un-village-au-nepal,345725-note-135295>

<http://quinlan.it/2015/09/09/intervista-a-bahadur-bham-min/> (en italien)

Sur Kalo Pothi

<http://www.critikat.com/actualite-cine/critique/kalo-pothi-un-village-au-nepal.html>

Sur les castes et la population du Népal

<http://www.zonehimalaya.net/Nepal/population.htm>

<http://www.zonehimalaya.net/Nepal/castes.htm>

<http://indianred.pagesperso-orange.fr/castes.htm>

ZOOM SUR L'ÉGALITÉ

Et si vous preniez le prétexte de ce film pour réfléchir et discuter de la place et de la représentation des femmes dans le monde du cinéma et plus généralement dans la société ?

Ainsi, savez-vous que sur 120 films grands publics projetés dans les salles de cinéma de 11 pays entre janvier 2010 et mai 2013 seul 23% ont un personnage principal féminin * ? Dans les coulisses, la situation n'est pas plus rose : les femmes ne représentent que 7% des réalisateurs/trices, 20% des scénaristes et 22% des producteurs/trices. Ces inégalités sont représentatives d'un marché du travail qui continue à attribuer certains domaines professionnels aux hommes (ingénierie, technique, etc.) et d'autres aux femmes (santé, éducation, etc.). En Suisse, beaucoup plus que dans les pays voisins, les jeunes choisissent leur métier selon l'idée qu'il existe des métiers « pour femmes » et des métiers « pour hommes », ce qui a une incidence sur les perspectives de carrière et de salaire. Ainsi, les inégalités se retrouvent également dans les écarts de salaires entre hommes et femmes qui s'élèvent à environ 20% en 2015.

→ *Des outils pédagogiques pour décoder les stéréotypes de genre dans les films sont disponibles sur : www.genrimages.org*

→ *Pour vous amuser un peu, essayez le Bechdeltest !
Martin, Marie-Claude, "Connaissez-vous le test de Bechdel ?", in Le Temps, vendredi 10 janvier 2014
Site Internet dédié au test : <http://bechdeltest.com>*

→ *Sellier, Geneviève, « Gender studies et études filmiques », <http://lmsi.net/Gender-Studies-et-etudes-filmiques>*

Références bibliographiques :

« **Où sont les femmes ?** », par Naïri Nahapétian, Alternatives Economiques, n° 342 janvier 2015.

* **Gender Bias Without Borders. An Investigation of Female Characters in Popular Film Across 11 Countries**, par Stacy L. Smith et alii., Geena Davis Institute on Gender in Media, University of Southern California, The Rockefeller Foundation, ONU Women, octobre 2014.

Bureau de l'égalité hommes-femmes et de la famille BEF www.fr.ch/BEF

Sur l'hindouisme

<http://expositions.bnf.fr/inde/reperes/02.htm>
<http://indianred.pagesperso-orange.fr/hindouisme.htm>

Sur les objets du bouddhisme tibétain et croyances au Népal

<http://www.zonehimalaya.net/Himalaya/ferveur.htm>
<http://www.zonehimalaya.net/Nepal/croyances.htm>

Sur l'histoire du royaume du Népal

<http://www.cailmail.com/situation>

Sur Dashain

<http://www.consulat-nepal.org/Dashain-27>

Sur la révolution maoïste au Népal

<http://www.cailmail.com/>

Carte de la région de Rolpa avec infrastructures locales

http://un.org.np/sites/default/files/MWR_Rolpa.pdf

Sur la Guerre populaire

<http://anti-imperialiste.org/la-guerre-populaire/>

Sur le communisme et le maoïsme

<http://etoilerouge.chez-alice.fr/manuel/manuel23.html>
http://www.akadem.org/medias/documents/4_le_maoisme.pdf
http://www.marianne.net/elie-pense/Et-si-on-se-mettait-d-accord-sur-le-vocabulaire-politique_a13.html
<http://www.pourlecommunisme.com/Foire%20Aux%20Questions%20sur%20e%20Communisme.htm>
<http://www.laviedesidees.fr/Maoisme-et-lutte-armee-en-Inde.html>
<http://www.geolinks.fr/geopolitique/la-rebellion-naxalite/>
<http://www.cairn.info/revue-critique-internationale-2006-2-page-177.htm>

Aurélie de Morsier, février 2016.

