

**Film long métrage de fiction, Pays-Bas 2006****Réalisation** : Paul Verhoeven**Interprètes** : Carice van Houten, Sebastian Koch, Thom Hoffman, Halina Reijn, Waldemar Kobus, Derek de Lint, Dolf de Vries...**Production** : Fu Works Productions et Motel Films**VO néerlandaise et allemande sous-titrée français**  
(-allemand)**Durée** : 2h25**Sortie prévue en salle en Suisse romande** :  
29 novembre 2006**Disciplines concernées** :**Histoire** : Seconde Guerre Mondiale, Bataille de Hollande, occupation nazie des Pays-Bas (pourtant neutres), fuite de la reine et du gouvernement néerlandais à Londres, résistance néerlandaise, conséquences de la collaboration, création de kibboutz en Israël.**Géographie**: les Pas-Bas (La Haye, Rotterdam, Amsterdam, Zélande, Nimègue, Leiden)**Education aux citoyennetés** : intégration des minorités (juive), collaboration et nationalisme, trahison, condition de la femme (sous les Nazis, après la collaboration), punitions et sanctions suite à la Libération.**Langue allemande - littérature**: "Le Journal d'Anne Frank"**Education aux médias** : l'influence de Hollywood sur le cinéma de Paul Verhoeven ("Basic Instinct", "Robocop", "Starship troopers"...) )**Economie** : politique monétaire du florin après 1929, dépression, chômage, "Hyperinflation", culture de la betterave.**Public scolaire concerné** :
 16 ans et plus

**Résumé** : Le film commence par une scène où une touriste hollandaise (Halina Reijn) venue visiter un kibboutz en Israël reconnaît dans une enseignante une amie du temps de l'occupation allemande aux Pays-Bas. Cette rencontre fait surgir des souvenirs du passé chez la kibboutznik... Dans les années 40, Rachel (Carice van Houten), chanteuse à succès, est hébergée par une famille néerlandaise pour cacher sa judéité. Après le bombardement de leur maison et la découverte de sa cachette, elle s'enfuit avec un jeune homme. A l'aide de Smaal (Dolf de Vries), le notaire de ses parents qui consigne toutes ses relations d'affaires dans un petit livret noir, Rachel obtient de quoi monnayer son passage clandestin de la frontière, avec d'autres juifs pleins d'espoir. Mais voilà, la traversée de la rivière, de nuit, sur le bateau se révèle être un guet-apens: tout le convoi est abattu. Tous, sauf Rachel. Seule rescapée, elle réussit à se faire embaucher dans l'entreprise des Kuipers, en fait couverture d'une activité résistante. Devenue Ellis de Vries, la jeune femme est quelque temps plus tard appelée à jouer un rôle dans ce groupe de résistants: infiltrer le Service de renseignements allemand et tenter de libérer le fils Kuipers, récemment arrêté. Grâce à ses charmes, Ellis parvient à séduire l'officier Ludwig Müntze (Sebastian Koch), mais ne peut rien pour sauver les résistants prisonniers. En fait, quelqu'un trahit la tentative de trêve que sont en train de négocier, officieusement, les Résistants avec l'officier nazi Müntze, via le notaire Smaal. De rebondissements en rebondissements, Rachel/Ellis se trouve en même temps démasquée par les Allemands et rejetée par ses amis résistants, qui la considèrent comme une traîtresse. Après l'Armistice, elle évite une nouvelle fois la mort et choisit de s'exiler en Israël, où elle devient Mme Rosenthal et enseigne dans la classe primaire d'un kibboutz.

**Commentaire** :

Après 20 passés dans les studios d'Hollywood à tourner des films d'action ("Hollow Man" (2000), "Starship troopers" (1997), "Basic instinct" (1992) ou "Robocop" (1987)), Paul Verhoeven revient à son pays d'enfance pour tourner un projet qui lui tient à cœur depuis 25 ans: tourner un film sur l'occupation nazie des Pays-Bas. Le réalisateur avait cependant déjà porté ce sujet à la scène dans "Soldier of Orange" (1977), où il montrait le début de la guerre, la résistance et la libération, mais à travers les yeux de plusieurs Hollandais. Le traitement de "Black Book" diffère donc du premier par un changement de point de vue: l'occupation nazie n'est ainsi plus vue à travers les yeux de jeunes étudiants nationalistes ou de héros de guerre, mais à travers les yeux – sublimes! - de la protagoniste principale (la charismatique et talentueuse Carine van Houten). Le personnage, juif, incarne plusieurs histoires vécues, authentiques, et il a fallu du temps aux deux scénaristes pour transformer leur héros en une femme.

Autre changement, l'héroïsme unilatéral des Néerlandais s'est effacé au profit d'un certain réalisme: "*Je voulais montrer les ambiguïtés et les demi-teintes de cette période, en évitant tout manichéisme*", déclare Paul Verhoeven.

"Pendant des décennies, la version officielle fut que les Néerlandais et les résistants avaient été des héros, et les Allemands et leurs sympathisants hollandais des salauds." Il a fallu attendre la sortie aux Pays-Bas du livre "Grijs Verleden" de Chris van Der Heyden en 2001 pour qu'une certaine vérité éclaire l'opinion publique. Verhoeven et son scénariste Gerard Soeteman (avec lequel il travaille occasionnellement depuis "Soldier") se sont inspirés de cette nouvelle lumière jetée sur l'histoire, pour en faire le film le plus cher jamais produit aux Pays-Bas.



Durant les 2 heures 25 que dure le film (mais le temps passe vite), le spectateur suit les péripéties d'un seul personnage, une charmante jeune femme qui, successivement, échappe à un bombardement, entre dans la résistance, sacrifie son corps, échappe plusieurs fois à des exécutions, se réveille d'entre les morts on ne sait comment, puis se retrouve en Israël mariée, mère heureuse de deux enfants et toujours jeune. Nous sommes un peu loin des propos de Paul Verhoeven (privilégier le réalisme à l'héroïsme). On reprochera donc au réalisateur un défaut de crédibilité quant aux histoires qu'il souhaite certifier (passons sous silence les très nombreux rebondissements et les soldats nazis qui sortent de toutes parts juste au bon moment, déformation hollywoodienne sans doute) et, à défaut d'un aspect documentaire,

une esthétique trop léchée pour être vraie, qui transforme son film en un somptueux spectacle (semblable à "Shining through" (1992) de David Seltzer). Pour résumer, on dira que ce film, prétexte à parler de l'Histoire (le traitement des prisonniers en 1945, le carnet renfermant le nom de traîtres et collaborateurs, la tentative de trêve négociée entre les résistants et un officier dans le dos de sa hiérarchie, le sort des juifs sous l'occupation), demeure un excellent divertissement à l'américaine. Pas étonnant qu'il ait, dès lors – et même si le film est en néerlandais -, été retenu pour les prochains Oscars dans la sélection du meilleur film étranger.

#### **Objectifs :**

- Rafraîchir les notions sur la Seconde guerre mondiale et sur le sort des juifs pendant et après l'occupation
- Prendre conscience du rôle particulier des Pays-Bas durant la guerre et de la spécificité de sa résistance (dirigée par la couronne depuis Londres)
- Saisir qu'un des propos de "Black book" est de mettre en lumière les mauvais traitements infligés aux prisonniers (collaborateurs, pro-allemands...) juste après la libération par les Canadiens
- Insister sur le fait que certains ont, pendant la guerre, caché des juifs, mais pas pour de bonnes raisons
- Expliquer que l'héroïne du film est un amalgame de plusieurs personnes réelles: des résistantes comme Esmée van Eeghen et Kitty ten Have, ainsi que l'artiste Dora Paulsen. Malheureusement, les seuls sites Net à elles consacrés sont en néerlandais, frison ou limbourgeois

#### **Pistes pédagogiques :**

- Rechercher avec les élèves comment les Pays-Bas ont vécu la Seconde Guerre mondiale  
[http://fr.wikipedia.org/wiki/Les\\_Pays-Bas\\_pendant\\_la\\_Seconde\\_Guerre\\_mondiale](http://fr.wikipedia.org/wiki/Les_Pays-Bas_pendant_la_Seconde_Guerre_mondiale)
- Analyser la gouvernance des Pays-Bas et de sa résistance par la royauté réfugiée à Londres  
<https://www.cia.gov/library/center-for-the-study-of-intelligence/kent-csi/vol41no5/html/v41i5a07p.htm>  
(article en anglais très complet sur la résistance néerlandaise et sur les opérations lancées depuis Londres)
- Lire le Journal d'Anne Frank et comparer la situation des deux héroïnes; étudier en particulier le rôle de l'écriture dans chacune des deux oeuvres  
[http://perso.orange.fr/d-d.natanson/Anne\\_Frank.htm](http://perso.orange.fr/d-d.natanson/Anne_Frank.htm)
- Préciser les conditions de la création de l'Etat d'Israël ainsi que l'expérience collectiviste des kibboutz  
<http://fr.wikipedia.org/wiki/Kibboutz>
- Comparer "Black book" avec le film "The Assault" (Oscar du meilleur film étranger 1987) de Fons Rademakers, que Gerard Soeteman scénarise également, et qui traite aussi de la résistance néerlandaise sous l'occupation nazie  
<http://www.imdb.com/title/tt0090576/>

#### **Pour en savoir plus :**

[http://libresavoir.org/index.php?title=Black\\_Book\\_de\\_Paul\\_Verhoeven](http://libresavoir.org/index.php?title=Black_Book_de_Paul_Verhoeven)

---

Frank Dayen, enseignant au Gymnase de Morges, novembre 2006 (liens actualisés en octobre 2016)