

Karlovy Vary  
International Film Festival  
Documentary Films – Competition

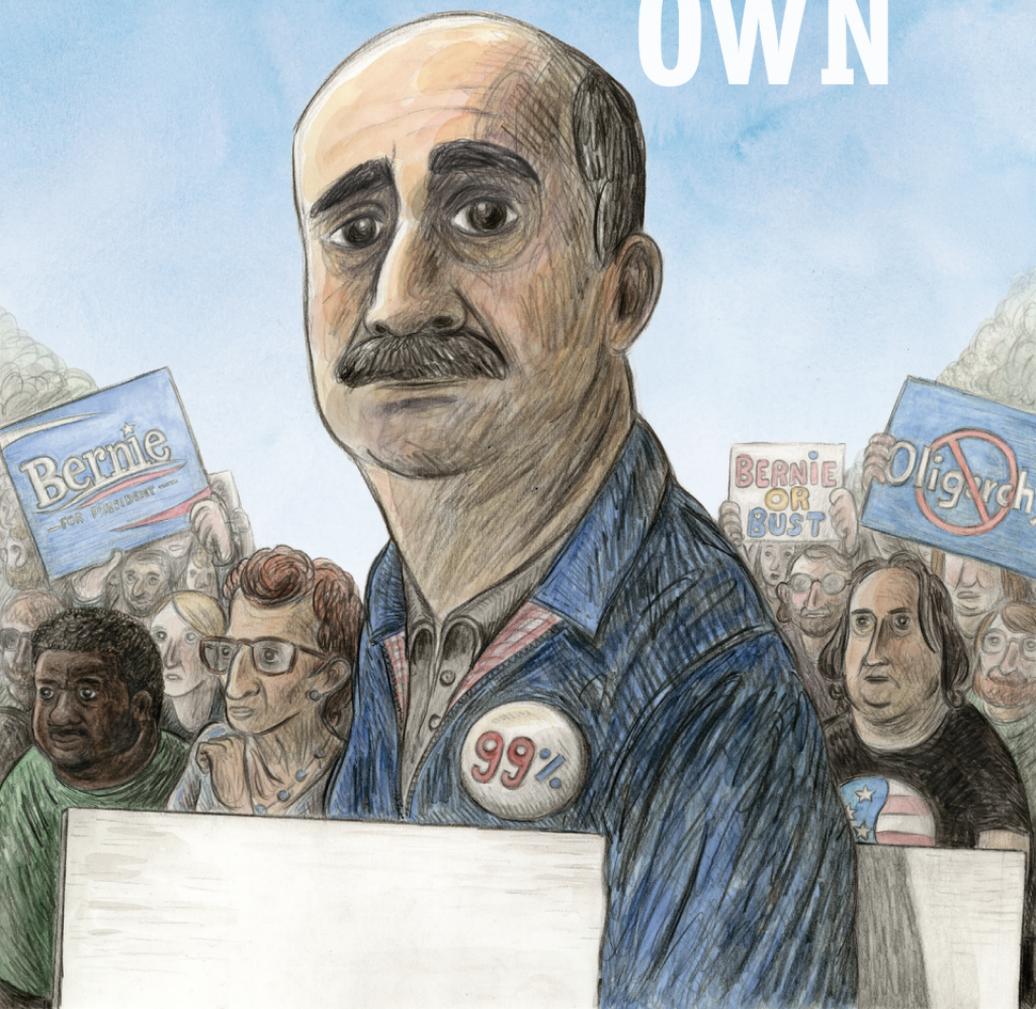
SELECTION OFFICIELLE  
VISIONS  
DU REEL  
2017



Locarno Festival  
Panorama Suisse

a film by Lionel Rupp and Michael David Mitchell

# A CAMPAIGN OF THEIR OWN





**BERNIE**  
**OR**  
**BUST**

**No Rigarcia**

***Jonathan Katz est persuadé que Bernie Sanders, candidat aux présidentielles américaines, est le seul espoir de transformation du pays. Mais alors que les primaires touchent à leur fin et que Sanders lui-même s'avoue vaincu, il n'abdique pas et accuse le parti démocrate d'avoir fraudé à de multiples reprises et d'être responsable de la défaite de celui que tout le monde appelle Bernie.***

## **Introduction**

Le 8 novembre 2016, Donald Trump est élu président. La plupart des médias sont stupéfaits; certains journaux avaient déjà préparé la première page annonçant la première présidente des Etats-Unis. Qu'est-ce qui a bien pu se passer ? La raison était toute trouvée : la montée du populisme et la défiance pour les élites sont responsables.

Le film *Battre la Campagne* (*A Campaign of Their Own*, titre original) propose une autre lecture de l'histoire récente des Etats-Unis. En se focalisant sur la défaite de Bernie Sanders aux élections, le film s'immerge à l'intérieur d'un mouvement populaire important souvent minimisé par les médias américains et quasiment occulté par les médias européens. Cette plongée dans le processus démocratique américain révèle une véritable faille au sein du parti démocrate.

Si le manque d'unité des démocrates derrière Hillary Clinton ne saurait à lui seul expliquer l'élection de Donald Trump, il questionne le positionnement du parti et son soutien des classes populaires. À plus forte raison lorsque le bilan des huit ans de présidence néolibérale d'Obama se caractérise par des inégalités toujours plus flagrantes.

## **Un autre regard sur l'Amérique**

Le film *A Campaign of Their Own* propose un regard sur les Etats-Unis très différent de ce que le public européen est habitué à voir dans les médias. Le documentaire suit les militant.es de Sanders et montre leurs espoirs pour le pays, ainsi que leur sentiment après la défaite. Il donne le contrechamp des images de campagne relayées par les télévisions à travers le monde en se focalisant sur les militant.es qui composent les foules des meetings de campagne. La trajectoire des deux personnages principaux sert de premier fil rouge au documentaire, qui se développe autour de la relation passionnelle entre les militant.es et leur leader. Dans un deuxième temps, la défaite paraissant inéluctable, nos personnages se retrouvent devant un choix cornélien : s'allier à l'opposante de la première heure ou se résigner au désastre que représente Trump à leurs yeux. Finalement, les héros du film assistent, impuissant-e, à la défaite de leur candidat, qu'ils voient se ranger derrière Clinton. Abandonnés par « leur homme providentiel », ils vont devoir reprendre les rênes de leur devenir politique et décider de leur geste face à l'urne, en l'absence de bulletins au nom de Bernie.

## **Quelques pistes de réflexion**

Le film permet d'initier et/ou de poursuivre une réflexion sur l'état du système démocratique américain et plus généralement sur les problématiques inhérentes à la démocratie représentative. Le déroulement des primaires démocrates est-il révélateur de l'impossibilité de renouvellement des grands partis de gauche ? Est-ce qu'un mouvement politique peut survivre à la perte de son leader ? Les élections sont-elles une vraie participation ou plutôt une adhésion à un système et l'illusion d'avoir choisi ? Si les élections américaines semblent éloignées de la réalité politique de l'Europe et sans commune mesure avec nos propres systèmes démocratiques, elles ont de nombreux points communs. Par exemple, le parti démocrate ressemble à toutes les gauches mesurées d'Europe, incapables de se réformer, sans véritable poids idéologique et perdant systématiquement du terrain dans les urnes.

## Apports pédagogiques

Le film est conseillé dès l'âge de 16 ans et s'inscrit dans le cursus d'enseignement du post-obligatoire (gymnases, collèges ou lycées selon les cantons) en permettant, par exemple d'aborder les thématiques suivantes :

### Histoire

- Le fonctionnement du système électoral américain, grâce à une immersion depuis la base des militant-es.
- Les similitudes et les différences entre le gouvernement collégial en Suisse et le système présidentiel américain.
- Les courants idéologiques de la gauche américaine ; la notion de partis à travers les critiques présentées par les protagonistes du film.
- Une réflexion épistémologique sur l'histoire et l'aspect situé d'une telle discipline : qui raconte l'histoire, pour qui et pourquoi ? (À partir d'une citation d'origine inconnue injustement attribuée à Howard Zinn et qui a inspiré le réalisateur du film : «Tant que les lapins n'auront pas d'historiens, l'histoire sera racontée par les chasseurs», par exemple).
- L'organisation collective des sociétés humaines d'ici et d'ailleurs à travers le temps, la mobilisation sociale, ainsi que les différentes définitions du «politique».
- Les effets de la production et de la consommation des médias.
- La notion de «socialisme», telle qu'elle est entendue en Europe de l'Ouest et aux États Unis.



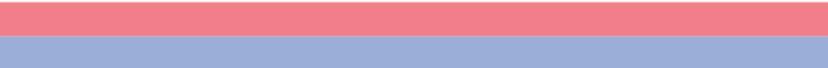
## **Philosophie**

- Développer une réflexion critique en interrogeant la notion de démocratie.
- Questionner le concept de citoyen-ne et favoriser le développement d'une conscience politique ;
- Discuter de notre organisation sociale et du sentiment de représentativité du-de la citoyen-ne dans une démocratie.

## **Artistique**

- Critique du film, discussions sur les intentions de l'auteur ;
- Analyse du processus de création pour un documentaire indépendant .
- Discussion sur les différences entre une démarche s'inscrivant dans le cadre d'un documentaire indépendant et le reportage télévisé sur un sujet politique.

## **Anglais**

- Exercice de compréhension orale.
  - Discussion autour d'un sujet culturel, politique et social ancré aux Etats-Unis.
- 



## Tarifs

Projection du film dans une salle de cinéma de la région de l'établissement scolaire. Possibilité de faire suivre la projection par un débat entre les élèves et le réalisateur du film. Les thèmes susmentionnés peuvent être traités selon les souhaits des professeur-es accompagnant-es. Le réalisateur peut aussi répondre aux questions des élèves sur la production du film.

- 10 CHF par élève.
- En option : 300 CHF pour l'intervention du réalisateur du film lors d'une projection en salle.

Projection du film dans une salle de classe.  
Possibilité de faire venir le réalisateur en classe.

- 200 CHF pour acquérir le film et les droits de projection pour une projection en classe.
- En option : intervention du réalisateur, 250 CHF pour une classe.

**“ Tant que les lapins  
n’auront pas d’historiens,  
l’histoire sera racontée  
par les chasseurs ”**

Auteur Anonyme



Zooscope Production  
Contact diffusion  
Margaux Lang  
077 429 82 78  
[margaux.lang@zooscope.ch](mailto:margaux.lang@zooscope.ch)