

Bab'Aziz, le prince qui contemplait son âme

Film long métrage de fiction (Tunisie, 2005)

Réalisation : Nacer KHÉMIR

Interprètes : Parviz SHAHINKHOU (Baba Aziz), Maryam HAMID (Ishtar), Nessim KAHLOUL (Zaid), Mohammed GRAYAA (Osman), Hossein PANAH (le derviche aux cheveux rouges)

VO arabe, sous-titrée en français-allemand

Durée : 98'



Sortie prévue en Suisse romande : le 22 mars 2006

Liens possibles avec :

Français
Philosophie
Histoire

Géographie
Arts – Musique - Cinéma

Public scolaire concerné

16 ans et plus

Résumé :

Dans le désert cheminent une petite fille, Ishtar, et son grand-père, Bab'Aziz, un vieux derviche aveugle. La petite fille guide son grand-père, mais ils semblent avoir perdu le chemin qui les mène à une réunion de derviches. Pendant qu'ils marchent, le grand-père raconte à Ishtar l'histoire d'un prince qui, un jour, après avoir suivi une gazelle, sombra dans une étrange mélancolie.

Au cours de ce voyage qui ressemble à une longue errance à travers les dunes de sable, Ishtar et Bab'Aziz vont croiser la route de différents personnages en quête de quelque chose ou de quelqu'un : Zaid sur les traces de la belle Nour, elle-même à la recherche de son père ; Osman qui plonge au fond des puits pour retrouver de belles jeunes femmes ; un frère jumeau qui a perdu son frère jumeau envoûté par un derviche aux cheveux rouges ; d'autres derviches qui se rendent vers la réunion...

Peu à peu, les destins de ces personnages se dévoilent, s'entremêlent parfois, certains trouvant au bout du voyage une réponse, d'autres pas. Bab'Aziz, lui, s'arrêtera dans le désert pour se fondre dans l'éternité après avoir confié Ishtar à Zaid. La petite fille va alors découvrir le lieu de la réunion en compagnie de Zaid...

Commentaire

Avec ce conte philosophique, Nacer Khémir nous entraîne dans une mise en abîme des différents récits. La narration procède par succession de scènes et de flashes back qui font s'alterner et s'entrecroiser les récits : le périple de Bab'Aziz et d'Ishtar, celui du prince et des autres protagonistes. L'absence de références géographiques ou historiques trop précises, malgré des éléments de modernité (autobus, avion, moto), les paysages à la beauté épurée, la musique aux accents envoûtants, le rythme paisible du récit invitent le spectateur à réfléchir à son tour au sens de la vie et de la destinée humaine..

A contre-courant d'une certaine production cinématographique, Bab'Aziz nous rappelle, à travers ce conte, la richesse de la civilisation de l'islam trop souvent ignorée, méprisée ou caricaturée.

Objectifs :

- Prendre conscience de l'universalité des thèmes proposés par le conte
- Sensibiliser à la richesse de la culture et de la pensée du monde musulman
- Comprendre les ressorts de la mise en abîme dans le cadre de la narration
- Inviter à la rencontre de l'altérité,

Pistes pédagogiques :

- Relever les différentes temporalités du récit (nombre de couches)
- Mettre en évidence les différents strates du récit et la structure du conte
- Décrire la trajectoire de quelques personnages et les thèmes dont ils sont porteurs
- Comparer cette forme de récit à d'autres romans initiatiques, à d'autres contes issus de différentes cultures
- Faire une recherche sur le soufisme et sa place dans la civilisation de l'islam
- Écrire un conte

Pour en savoir plus :

La fiche technique du film :

www.unifrance.org/films/totalfiche.asp?langue=21004&film=24249&CommonUser=

Sur l'auteur : www.3continents.com/3continents/fiche_films.jsp?filmid=1500
www.mondoral.com/spip/rubrique.php3?id_rubrique=29

Une fiche avec des compléments pédagogiques <http://www.3continents.com/pdf/le%20prince.pdf>

En savoir plus sur le soufisme : <http://fr.wikipedia.org/wiki/Soufisme>

Jean CUÉNOT, enseignant au gymnase, Lausanne, janvier 2006

© CIIP - FIFF 2006. Documents pédagogiques réalisés avec le soutien de la fondation OERTLI