

"Au cœur des médias"

**Gaspard Aebischer (17 ans) de Satigny (GE)
découvre le dessin de presse avec
Mix & Remix et Martial Leiter**

Réalisation: François Jaquenod (TSR 2005)
17 minutes 50

Diffusé dans le cadre de Zavévu sur TSR2, le
15 mars 2005



Le résumé:

Chez lui à Lausanne, le dessinateur Mix & Remix trace à la plume un projet. Il montre à Gaspard Aebischer comment trouver sur internet les sujets d'actualité qui lui permettent de réaliser sa page habituelle dans "L'Hebdo". Formé à la peinture aux Beaux-Arts, aujourd'hui âgé de 47 ans, il pratique le dessin de presse depuis dix ans seulement. Il évoque la nécessité de réaliser des dessins sur des sujets aussi variés que possible pour intéresser tous les publics. Il juge difficile pour un jeune de démarrer dans ce genre, même si internet offre un espace de publication intéressant.

Installé dans la régie de l'émission "Infrarouge", à la TSR, Mix & Remix doit réaliser des dessins en direct, pendant un débat d'une heure entre Sylvia Ricci-Lempen (présidente de l'Association des autrices et auteurs de Suisse) et Oskar Freysinger (conseiller national UDC et écrivain).

A Cernier, dans un champ enneigé du Val-de-Ruz, Gaspard découvre les épouvantails plantés là quelques mois plus tôt par l'artiste Martial Leiter, à l'occasion d'un festival. Ces silhouettes fantastiques constituent un prolongement en trois dimensions de ses dessins. Dans son atelier à Lausanne, Martial Leiter avoue soumettre au journal "Le Monde" des dessins dont il a choisi lui-même le thème, sans rapport immédiat avec l'actualité. Il montre à Gaspard ses carnets de notes qui recèlent des milliers de croquis rapidement tracés au pinceau, comme le font les calligraphes asiatiques. Il précise la manière dont il traduit ses idées, sa manière de commenter le monde sans paroles, à l'instar du cinéma muet.

Pistes à suivre:

- Soumettre aux élèves une ou plusieurs pages des dessins de Mix & Remix parues dans "L'Hebdo" (voir aussi www.hebdo.ch). A quels faits d'actualité renvoient ces dessins ? Les personnalités sont-elles reconnaissables ? Noter la manière très particulière d'affubler chaque figurine d'un gros nez et de les différencier ensuite par des attributs précis. S'interroger sur ce qui fait la force de ces dessins.
- Rechercher les raisons pour lesquelles une émission de télévision ("Infrarouge") demande à un dessinateur de presse de réaliser des images pendant un direct. Quelle est la fonction de ces illustrations ? Quel est le risque pour le dessinateur qui doit sortir 12 dessins en une heure ? Est-ce que la diffusion de ces dessins a une influence sur les personnes qui débattent sur le plateau ? Qu'est-ce que ça renforce ?
- Soumettre aux élèves des dessins de Martial Leiter (voir en annexe de cette fiche un "paysage suisse" ; il est aussi possible de s'arrêter sur le "Cervin dans le bocal" dans le dernier quart de l'émission). Comparer son style avec celui de Mix & Remix. Qu'est-ce qui fait la force de chacun ? Ecouter ou réécouter les commentaires que chaque dessinateur fait du

travail de l'autre. Relever au passage l'indépendance que Mix & Remix et Martial Leiter revendiquent tous deux.

- Relever la différence que Martial Leiter voit entre "*faire du dessin DE presse*" et "*faire du dessin DANS la presse*". Apporter aux élèves quelques exemples de "dessin DANS la presse", tirés de journaux ou de magazines, comme "Le Monde diplomatique". Quelle fonction remplissent ces dessins ? Observer et expliquer leur puissance onirique, montrer que certains dessins nous hantent ou nous accompagnent plus longtemps que d'autres. Expliquer la notion de satire sociale.
- Inviter les élèves à réaliser un exercice pratique à la manière de Mix & Remix : proposer une visite sur Google Actualités, puis réaliser des dessins satiriques sur des thèmes du moment. Définir des personnages identifiables. Trouver le moyen de les caractériser. Travailler sur leur langage ou leurs tics.
- Débattre : peut-on rire de tout au moyen du dessin de presse ? Faut-il poser des limites ? Et si oui, qui doit le faire ? Le dessinateur lui-même ? Le journal ? L'Etat dans la loi ? Pour protéger qui ? Suggestion : apporter en classe une sélection de dessins tirés de "Charlie Hebdo" pour faire réagir les élèves et lancer le débat sur les tabous transgressés par certains dessinateurs.

Notes personnelles :

Annexe :

Martial Leizer : "Paysage suisse"

