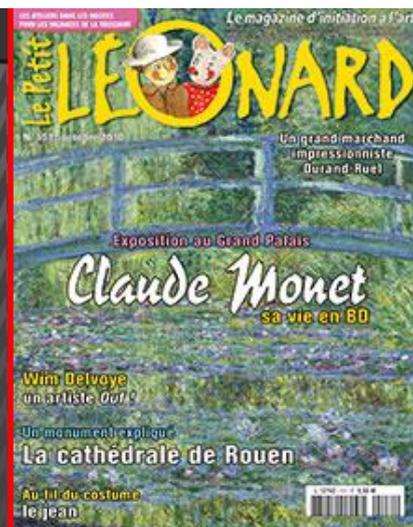


## Fiche pédagogique

## L'art... Toute une histoire !



**Public concerné :** 8-12 ans  
**Cycle 2 du Plan d'études romand**

**Objectifs concernés :**  
**EN 21 :** "Développer son esprit critique face aux médias..."

**Apprentissage favorisé :**  
 Comparaison et analyse des spécificités de différents supports médiatiques (par l'observation d'articles de journal, de films, de pages web, d'émissions de radio, ...)

**A 24 AV :** "S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques..."

**Apprentissage favorisé :**  
 "Observation et identification d'œuvres (peintures, dessins, photos...) de diverses périodes, provenances et de styles différents."

**Temps nécessaire :**  
 1-2 périodes

**Matériel nécessaire :** connexion internet, exemplaires des périodiques « Le Petit Léonard » et « Dada ».

**Mots-clés :** presse, magazines, histoire de l'art, image, œuvre, artistes.

## Résumé

Dans la presse spécialisée enfantine, les magazines consacrés à l'éveil à l'art se resserrent autour de deux titres principaux : la revue « [Dada](#) » et le magazine « [Le petit Léonard](#) ».

Les deux supports ont opté pour des approches de l'art différentes. « Dada » (éditions Arola) se définit comme un « *décodeur d'images* », et si la revue consacre des numéros à l'art ancien ou passé, elle s'ancre plus volontiers dans les champs de la modernité et de la contemporanéité.

Le « Petit Léonard », publié par le groupe Faton, a clairement lui pour but « *d'éveiller les enfants de 6 à 13 ans à l'histoire de l'art et au patrimoine, de la Préhistoire à nos jours* ».

Approche pédagogique pour l'un, format livresque pour l'autre... Dans une réflexion sur le chemin de l'information, il peut être intéressant d'étudier les façons de raconter / fabriquer **une certaine histoire de l'art**, temporelle car liée à l'actualité culturelle et sélective.

## Objectifs

- Se familiariser avec des titres de la presse jeunesse
- Comparer les choix éditoriaux de deux revues
- Réfléchir au rôle et à la place de l'image artistique
- Identifier des stéréotypes artistiques

## ETAPES

1. **Organiser un bain de magazines mêlant des exemplaires de « Dada » et du « Petit Léonard ».** (sélectionner les revues en fonction de leurs sommaires disponibles en ligne. Intégrer des numéros qui abordent un même thème).  
<https://www.faton.fr/le-petit-leonard/>  
<https://revuedada.fr/>

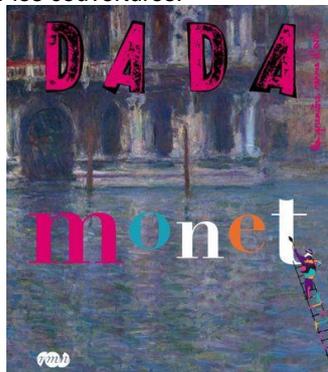
« Le Petit Léonard » est disponible en librairies et bibliothèques. « Dada » est disponible sur abonnement et en bibliothèque.

Les exemples pris dans cette fiche:

- « Dada » janv. 2010, « Le Petit Léonard » mars 2010 : le dessin.
- « Dada » mars 2010, « Le Petit Léonard » mai 2010 : sujets consacrés à Ben.
- « Dada » sept. 2010, « Le Petit Léonard » octobre 2010 : Monet.

A partir des seules couvertures, interroger les élèves :

- Connaissent-ils ces deux revues ?
- A leur avis, à quel sujet sont-elles consacrées ? Trouver des indices sur les couvertures.



**Insister sur leurs différences...**

- **les titres et leurs références** : qui est ce Léonard (un personnage) ? Quand vivait-il ? Qu'est-ce que Dada (un mouvement) ? A quelle période fut-il actif ?
- **les sous-titres** : « Dada, la première revue d'art » / « Le petit Léonard, Le magazine d'initiation à l'art ». Que sous-entendent-ils ?
- **le format** : les élèves ont-ils une



préférence visuelle ? En quoi le choix du format, carré ou rectangle, influe-t-il sur le contenu ?

- **le rapport texte / image**. Qu'est-ce qui attire le regard sur chaque couverture : le texte ou l'image ?

**Résumer :**

- La couverture du « Petit Léonard » est **informative**. Sa lecture s'organise par des **titres** d'importance relative (hiérarchisation) et laisse apparaître une **diversité de sujets et d'approches**.
- Dada, au contraire, accorde la **primauté à l'image**, et donne peu d'informations sur son contenu.

**2. Feuiller les magazines pour vérifier ces impressions :**

- L'équilibre texte / image. Les observations faites d'après les couvertures se confirment-elles ?
- Les mises en page choisies. Epurée chez Dada, la **maquette** (définir ce terme) du Petit Léonard se fait plus complexe. Laquelle les élèves préfèrent-ils ? Pourquoi ?
- L'utilisation de matériel didactique (lexique, fiche, cartes, etc.). Quel journal en propose le plus ?
- La place des contenus ludiques. Les définir (jeux, bande dessinée, propositions d'activités créatrices, poster, etc.) et identifier leur emplacement au sein du magazine.

**Résumer :**

- Le « Petit Léonard » se définit comme un **magazine classique** avec de nombreuses **rubriques, une grande diversité de sujets**.
- « Dada » se rapproche **du livre (d'art)** : il aborde un seul thème qu'il organise par **chapitres**.

**3. Drôles de ressemblances !**

- Revenir aux couvertures : certaines abordent-elles un même sujet ?
- Sélectionner les numéros concernés : sont-ils nombreux ?
- Comment deux journaux si différents peuvent-ils traiter de sujets similaires ?

Pour alimenter la réflexion, prendre l'exemple des numéros consacrés à Claude Monet : quel « événement » fut l'occasion en 2010 de le célébrer ? Organiser une recherche rapide : quand a eu lieu l'exposition ? Dans quel musée ? Combien de temps a-t-elle duré ? A quelle date les deux journaux en parlent-ils ?

Réaliser le même travail autour des autres numéros pour mettre en évidence le lien fort des revues avec une **certaine actualité de l'art**, celle **d'expositions d'envergure** proposées par des musées généralement **situés en France**.

**Mettre en évidence les problématiques sous-jacentes :**

- **Un périodique thématique comme « Le Petit Léonard » ou « Dada » doit-il suivre l'actualité ?** Pourquoi ? Quelles contraintes / avantages pour le choix des sujets ?
- **Les élèves connaissent-ils les artistes nommés en couverture ?**

Diraient-ils qu'ils sont célèbres ? Vérifier en consultant une encyclopédie de l'histoire de l'art : y retrouvent-ils leurs figures ? En quels termes ? Montrer que les deux magazines présentent souvent des artistes dit « **reconnus** ». Mais reconnus par qui ? (journalistes ?, critiques ?, institutions ?)...Le rôle de ces magazines consiste-t-il à informer sur ces artistes et/ou faire découvrir des créateurs moins célèbres, moins **officiels** ?

- **Les musées à l'origine des expositions sont-ils de dimension locale, nationale, internationale ?** Pourquoi ce choix de « grands » musées ?

Etayer en découvrant la rubrique de « Dada » : *Le tour du monde des musées*. Citer et localiser les musées puis tenter de comprendre comment le magazine les sélectionne : richesse des collections, histoire, actualités, etc. Finalement, les magazines parviennent-ils à équilibrer la mise en avant des « grands » musées et des musées locaux ? Comment (cf. les rubriques « Actualité ») ?

Prolongement possible : raconter en bédé, comme le fait « Dada », l'histoire d'un musée, cette fois local. Dans leur réflexion, les élèves décideront, à leur tour, des critères qui présideront à leur sélection.

#### 4. Un sujet, deux traitements...

Lire des extraits des articles consacrés au même artiste / thème et comparer les deux approches :

• **Les formats de texte.** Mettre en évidence les procédés utilisés par le « Petit Léonard » : **interviews** (même posthumes), **fiction**, **jeux d'observation**, etc. Le magazine souhaite créer un **lien personnel, interactif** entre le lecteur et l'artiste présenté. « Dada » propose-t-il la même approche ?

• **Les niveaux de langage :** les deux magazines utilisent-ils les mêmes registres ? L'un est-il plus difficile à comprendre que l'autre ?

• **Le ton :** quel magazine emploie le plus le tutoiement, l'interjection, l'interpellation du lecteur ? Lequel adopte un ton plus neutre ?

• **Le découpage du texte.** L'utilisation de différents niveaux de

lecture (texte en gras et coloré). Quel journal a fait ce choix ?

#### 5. Et de mêmes problématiques !

• **Prendre du recul :** certains artistes présentés sont-ils **critiqués** (définir ce terme) ? Discuter, par exemple, du « cas » de l'artiste Ben qui fait entrer l'art dans le champ du commercial et de l'objet dérivé. Cette problématique est-elle abordée par les magazines ? Comment ?

#### • le statut des images.

- Amener la notion de « reproduction » d'œuvres d'art : quelles contraintes existent lorsqu'on imprime sur papier une peinture, une photographie ou une sculpture ? Par exemple : dans les magazines, les reproductions sont-elles légendées ? Quelles indications physiques (taille, lieu de dépôt) sont notées ? En quoi leur absence se ferait-elle gênante ?  
- Observer dans les revues le rapport entre les reproductions d'œuvres et les autres types d'illustration (jeux du « Petit Léonard », dessins d'illustrateurs contemporains par « Dada ») ? Comment se partagent-elles l'espace de la page (sur la couverture de « Dada » par exemple) ? Comment les différencier ?

#### • Des stéréotypes ?

Rechercher des similitudes dans :

- les procédés d'écriture. Par exemple : pourquoi Monet est-il aux yeux de tous un « *serial artiste* » ? En quoi cette formulation est-elle un cliché ?

- les images reproduites. Retrouve-t-on souvent un même choix d'œuvres ? Pourquoi ? Montrer que certains artistes et certaines de leurs œuvres sont devenues des **références mais aussi des stéréotypes** : Léonard de Vinci et ses dessins d'anatomie, Degas et ses danseuses, etc. Pour s'en rendre compte, recenser, à partir des dossiers consacrés au dessin, les artistes cités. Puis, rechercher les « oubliés » qui auraient pu faire partie de la sélection. Un outil : <http://expositions.bnf.fr/renais/arret/2/index2.htm>

Pourquoi ces artistes ne font-ils pas partie de la sélection ? En discuter pour boucler sur ce qui participe ou pas de la reconnaissance artistique.