

Fiche pédagogique

Alphabet

Sortie en salles
20 mai 2015



Film long métrage documentaire,
Autriche, 2013

Réalisation : Erwin Wagenhofer

Scénario : Sabine Kriechbaum,
Erwin Wagenhofer

Intervenants : Pablo Pineda,
Gerald Hüther, Yakamoz
Karakurt, Sir Ken Robinson,
Thomas Sattelberger, Andreas
Schleicher, André Stern, Arno
Stern

Musique : André Stern

Production : Prisma Film,
Rommel Film.

Distribution : Frenetic Films

Version originale anglaise et
allemande, sous-titres français.

Durée : 113 minutes

Public concerné :

Enseignant-e-s,
formateurs-trices, pédagogues.

Résumé

Au travers de différents exemples choisis en France, en Chine en Allemagne et aux États-Unis, le réalisateur de *We feed the World* et *Let's Make Money* remet en cause un système éducatif axé

sur la compétition au détriment des capacités imaginatives.

Plusieurs intervenants du monde de l'éducation se succèdent pour illustrer et appuyer le propos d'Erwin Wagenhofer.

Commentaires

Prenant comme fil conducteur de son documentaire une des célèbres conférences de Sir Ken Robinson « [The Power of imagination](#) », Erwin Wagenhofer s'attaque au modèle éducatif actuel. Pour ce faire, il présente plusieurs exemples issus de différents pays et contextes sociaux. Car le réalisateur n'a pas fait le choix d'analyser un système éducatif précis ou d'en comparer plusieurs, mais de remettre en question le concept même d'éducation basé sur la performance et la réussite scolaire.

Le constat tiré par le réalisateur est le suivant : l'Ecole agirait au détriment du bien-être de nos enfants. Pire, le système scolaire actuel annihilerait ce qui fait de nous des génies dès notre plus tendre enfance : notre capacité à

créer, à imaginer, à nous poser des questions et à trouver des solutions innovantes. En résumé, l'Ecole ne nous forme pas à remettre en cause le système en place, mais à y évoluer sans jamais s'interroger sur son bien-fondé.

Si les questions posées dans *Alphabet* sont pertinentes, on peut toutefois regretter le développement et parfois même le choix des exemples retenus. En effet, le portrait d'un jeune adulte qui galère pour joindre les deux bouts à la fin du mois n'apporte finalement pas grand chose au documentaire. Quant à l'exemple d'André Stern, qui n'a jamais été scolarisé enfant, il mériterait un développement plus approfondi. Cela permettrait de bien comprendre ce qu'à été sa vie durant son enfance : ses parents ne l'ont-ils vraiment jamais poussé à apprendre à lire ? Comment a-t-

il appris à compter ? Quel a été son environnement pour qu'il arrive au niveau de connaissance qu'il a aujourd'hui ?

Mais le film lance un débat est lancé qui mérite qu'on s'y penche : faudrait-il complètement réformer le système éducatif pour le bien de nos enfants ?

Objectifs

- Réfléchir à notre système éducatif actuel et s'interroger sur son bien-fondé
- Explorer d'autres modèles possibles d'éducation
- Emettre une opinion critique par rapport à des principes éducatifs
- Analyser la structure d'un documentaire

Pistes pédagogiques

Avant de voir le documentaire

Réfléchir au système éducatif actuel. Est-il adapté aux besoins de la société ? Est-ce qu'il garantit le bien-être des enfants ? Quels aspects seraient à repenser ou à réformer ?

Après avoir vu le documentaire

Fil conducteur du film

Analyser la construction du documentaire. Quel est le fil conducteur du film ? ([la conférence de Sir Ken Robinson « The Power of imagination »](#)).

Discuter du choix des exemples proposés. Pourquoi avoir choisi des exemples issus de différentes situations géographiques et sociales ? Qu'est-ce cela apporte au documentaire ? Quels peuvent être les risques d'un tel choix ? ([Montrer des extrêmes afin d'alimenter le débat, avec le risque d'une perte de cohérence et la mise en écho d'éléments pas véritablement comparables](#)).

Le programme Pisa

Réfléchir à l'utilisation et à la pertinence de ce programme d'évaluation. Que mesure Pisa ? ([les performances des systèmes éducatifs des pays](#)) Quelle est la méthodologie d'évaluation mise en place ? Quels pays obtiennent en général les meilleurs scores ? (Consulter ces [quelques résultats sur wikipedia](#)). Quelles peuvent en être les causes ?

Discuter de ce système d'évaluation. Pensez-vous que ce système reflète véritablement la qualité du système éducatif d'un pays ? Doit-on continuer à l'utiliser à se baser sur ces résultats pour évaluer les élèves ?



Une vie sans école

Discuter de l'exemple d'André Stern. Que nous apporte cet exemple d'une vie sans école ? Son histoire remet-elle en cause la nécessité de scolariser nos enfants ? Ce mode de vie est-il

véritablement applicable à n'importe quel enfant, indépendamment de son origine sociale et culturelle ?

véritablement dans les cours et si oui, jusqu'à quel âge ?

Réfléchir au traitement de cet exemple dans le documentaire. Est-ce que tout a été dit ou est-ce qu'il reste quelques aspects en suspens ?



Pour aller plus loin, visionner [une conférence d'Andre Stern](#) sur son parcours ainsi que sur les enseignements qu'il en tire.

La créativité

Se renseigner sur le Closelieu d'Arno Stern et sur son projet « [d'éducation créatrice](#) ».

La pensée divergente

Se renseigner sur la pensée divergente (« [divergent thinking](#) ») : que cherche à montrer cette étude ? Quels en sont les résultats ? Que pensez-vous de celui-ci ? Y a-t-il des leçons à en tirer pour notre système éducatif ?

Prolonger la discussion sur la créativité en éducation en visionnant la conférence de Sir Ken Robinson « [How schools kills creativity](#) ? ».

Faire le lien avec la méthodologie des écoles Montessori.



Réformer le système éducatif

Débattre : au vu des informations et idées présentées dans le documentaire, devrait-on envisager de réformer certains aspects de notre système éducatif ?

Le jeu comme vecteur d'apprentissage

Discuter de cette idée issue du documentaire :

On dit que les enfants devraient prendre la vie au sérieux. En réalité, c'est le jeu qu'on devrait prendre au sérieux.

Êtes-vous d'accord avec cette affirmation ? Comment le jeu facilite-t-il l'apprentissage ? Peut-on tout apprendre en jouant ?



Réfléchir à l'utilisation du jeu dans le système scolaire. L'utilise-t-on

Pour en savoir plus

- Sir Ken Robinson, conférence « [Changing education paradigms](#) », TED, filmé en octobre 2010.
- Sir Ken Robinson, conférence « [How schools kills creativity ?](#) », TED, filmé en février 2006.
- Sir Ken Robinson, discours « [The Power of imagination](#) »,
- Informations sur le programme Pisa sur [wikipédia](#) et sur [educa.ch](#)
- « La pensée divergente » informations de [l'université de Washington](#) et sur [wikipédia](#).
- Page internet d'[Arno Stern](#) avec des informations sur le Closelieu.
- Stern André, *Je ne suis jamais allé à l'école*, éditions Zabert Sandmann, 2009.
- Plusieurs [conférences d'André Stern](#) sur son enfance sans école.
- Article du journal Le Temps : « [Pédagogie Montessori. Penser différemment, ça s'apprend](#) », 5 mai 2015.
- Conférence de Alison Gopnik « [What do babies think ?](#) », TED, filmé en juillet 2011.

Sylvie Jean, enseignante, rédactrice de fiches pédagogiques pour les sites e-media et TV5monde, **Lausanne, mai 2015.**



Droits d'auteur : [licence Creative Commons](#)