

Fiche pédagogique

Akira



Akira par Katsuhiro Otomo
© Glénat Editions - 2000

Film d'animation long métrage,
Japon, 1988

Scénario : Katsuhiro Ôtomo,
Izô Hashimoto

Réalisation : Katsuhito Ôtomo

Production : Ryôhei Suzuki,
Shunzô Katô

Version : française ou version
originale japonaise sous-titrée
français

Durée : 120 minutes
(minutage chapitres : page 5)

Public concerné : 14-18 ans

**Disciplines et thèmes
concernés :**

Histoire :
Le Japon et la bombe atomique

Sciences :
La place de la technologie
dans notre quotidien.
Les développements
incontrôlés.

Education numérique (médias) :
Le manga animé
La rétention et la manipulation
de l'information

Matériel nécessaire : Une copie
DVD de « Akira », amenée en
classe par l'enseignant(e) ou
un(e) élève.

Résumé

2019, Néo-Tokyo. Suite à la destruction de la capitale nippone trente années auparavant par une explosion nucléaire, la ville s'est lentement reconstruite. Mais elle n'est aujourd'hui plus qu'une mégalopole post-apocalyptique, dirigée par une armée répressive et des politiciens corrompus. Théâtre d'affrontement entre les militaires et un groupuscule de rebelles, les rues sont peuplées de dépravés et de drogués.

Alors que Kaneda et sa bande de motards sillonnent les rues à bord de motos futuristes, Tetsuo, le cadet du groupe, chute en tentant d'éviter un étrange garçon. L'armée intervient soudainement et le capture sous les yeux incrédules de ses amis. Emmené dans un laboratoire, Tetsuo devient le cobaye de tests, effectués dans le cadre d'un projet militaire ultra secret. Les analyses révèlent qu'il possède des fréquences mentales similaires à celles d'un certain Akira, né lors d'un projet visant à former des êtres possédant des pouvoirs psychiques (télépathie, téléportation, télékinésie). Outre Tetsuo, trois autres enfants sont cobayes dans le laboratoire scientifique de l'armée : Kiyoko, Masaru et Takashi.

De son côté, Kaneda tente de découvrir ce qu'il est advenu de son protégé et se lie d'amitié avec Kei, membre des rebelles. Elle lui apprend la vérité sur Akira : jeune garçon aux

pouvoirs démesurés, il tenta de contrôler toute l'énergie du monde. Mais il échoua, ce qui résulta en la destruction de Tokyo. Les causes du drame furent masquées par les autorités, qui manipulèrent l'information transmise au grand public ; et les scientifiques de l'époque, incapables de déceler les mystères contenus dans le corps d'Akira, décidèrent de l'enfermer dans une prison cryogénique afin d'éviter une nouvelle tragédie. Ils poursuivirent néanmoins leurs tests sur des cobayes, dont Tetsuo s'avère être le dernier spécimen.

Ayant lui aussi découvert l'existence d'Akira, Tetsuo, rendu fou par ses nouveaux pouvoirs et son orgueil démesuré, décide de le déterrer afin de parachever son œuvre. S'ensuit le déclenchement d'une guerre civile au centre de laquelle Tetsuo se dresse en messie du peuple opprimé. Semant le chaos sur son passage, il massacre sans pitié soldats et civils, mais perd finalement tout contrôle. Son corps subit une mutation effrayante, dont la finalisation menace de détruire une nouvelle fois Tokyo et tous ses habitants. Il sera finalement stoppé par l'intervention de Kaneda et des trois cobayes du laboratoire, soutenus par un Akira ressuscité...

Un film d'animation aux thématiques multiples

« Akira » est un film d'animation japonais, qui se distingue par ses thématiques complexes, visant un public adulte. Il s'agit d'après certains du meilleur film d'animation jamais réalisé, qui sensibilisa par ailleurs le

public international au manga en tant que support artistique et thématique de valeur. En effet, à l'époque et aujourd'hui encore, les mangas et les animations nippones restent souvent confinés dans la catégorie *enfants*.

Sorti dans les salles en 1988, « Akira » a fait l'effet d'une bombe, autant par sa qualité graphique hors norme - détails méticuleux dans l'expression des personnages, coïncidence exacte entre les dialogues japonais d'origine et l'articulation des lèvres, mouvements ultra fluides grâce à l'emploi de plus de 160,000 feuilles celluloïd - que par les thèmes abordés : jeunesse, délinquance, violence, troubles sociaux, manipulation de l'information, fantasmes d'humains dotés de pouvoirs psychiques, etc... Ces thèmes reflètent pourtant une angoisse particulière, liée aux sentiments ambivalents des Japonais après la Deuxième Guerre Mondiale.

La bombe atomique

Les 6 et 9 août 1945, les villes de Hiroshima et Nagasaki sont respectivement détruites par des bombes atomiques. Cette tragédie marque profondément les esprits japonais. Au cours de l'après-guerre, de nombreux médias se penchent sur le sujet, cherchant à sensibiliser le monde aux terreurs du nucléaire et aux effets surnaturels des radiations, qui provoquent maladies incurables et autres mutations. « Akira » en est l'expression dans le domaine du divertissement (au même titre que « Godzilla » au cinéma, histoire d'un monstre né des radiations).

Le film met le spectateur en garde contre l'évolution croissante de la science, dont certains aspects échappent au contrôle de l'homme. En effet, les bombes atomiques étaient encore au stade expérimental lors de leur utilisation et personne ne se doutait de leurs effets dévastateurs. Dans « Akira », les conséquences des radiations sont sublimées de manière extrême par l'introduction de personnages aux capacités surhumaines ; ils possèdent des pouvoirs psychiques capables de tout détruire, à l'image de la bombe.

Leurs pouvoirs sont accompagnés de mutations physiques : les enfants cobayes, Kiyoko, Masaru et Takashi, ont des corps de vieillards et Tetsuo se transforme en monstre cybernétique.

Les dangers de la science

L'environnement hautement technologique de Néo-Tokyo, ainsi que la prédominance d'armes élaborées par l'armée (le satellite SOL et surtout Akira) incite le spectateur à s'interroger sur les dangers inhérents à l'évolution de la science. Les avancées technologiques étant bien souvent utilisées à des fins militaires (GPS, robots, avions, etc...), elles suscitent de fait des interrogations : Quelles sont les limites à ne pas franchir ? Peut-on toujours s'assurer de maintenir un contrôle sur ce que l'on crée ?

Dans le cas de « Akira » s'ajoutent des questionnements de l'ordre de l'éthique. En effet, des êtres humains sont au centre de recherches destinées à élaborer et contrôler des armes de destruction massive. L'effet est accentué par le fait qu'il s'agit d'enfants, synonymes de pureté et d'innocence.

Alors que le Japon se distingue par sa technologie (et ce déjà en 1988), ce genre de film permet de nuancer le rapport à la science. « Akira » rappelle qu'il s'agit d'un outil à utiliser avec précaution et dont les débordements sont omniprésents. Il ne prône pas un retour à un mode de vie primitif, mais incite la société moderne industrielle à prendre garde et à ne pas sombrer dans un futur chaotique et pessimiste, à l'image de celui qui est suggéré dans le film.

La violence

Les protagonistes du film sont une bande de jeunes délinquants. Sans pour autant faire l'apologie de leur comportement agressif, « Akira » sensibilise le spectateur à une thématique récurrente et intemporelle : la perte de repères des jeunes dans une société où ils ne trouvent pas leur place.

Evoluant dans un monde où le dialogue avec les adultes est conflictuel et ne leur offre aucune perspective d'avenir, la bande de Kaneda ne trouve d'autre moyen que d'exprimer sa frustration par la violence.

Représentant de cette tendance, Tetsuo se distingue du lot de par son parcours de vie difficile : orphelin rejeté, moqué et bizuté par les autres, il développe un complexe d'infériorité et un manque de confiance en lui.

Son profil d'incompris parle à une catégorie de jeunes isolés, qui peuvent ainsi s'identifier à lui. Sa fin effrayante incite néanmoins le spectateur à prendre de la distance et à ne pas se confondre avec Tetsuo, mais à s'interroger sur les choix qui l'ont amené à dégénérer de la sorte.

Objectifs pédagogiques

- Se familiariser avec l'univers de l'animation japonaise
- Découvrir que ce média n'est pas réservé uniquement aux enfants
- Apprendre à analyser le contenu d'un film en allant au-delà du simple aspect visuel.

- S'interroger sur l'utilisation de la bombe nucléaire et de ses conséquences

- Aborder d'un œil critique la science, la technologie et leur évolution

- Isoler les thématiques sociales du film, portant sur la jeunesse et la violence

Pistes pédagogiques

1) Approche préalable

- Demander aux élèves d'exprimer leurs réactions après le visionnage du film :
 - Ont-ils aimé ?
 - Pourquoi ?
- Mettre « Akira » en perspective avec d'autres films d'animation : en quoi se distingue-t-il des animations de Disney, Pixar ou des Studios Ghibli (créateurs de « La Princesse Mononoké » et « Le voyage de Chihiro ») ?
- Aborder le contenu thématique :
 - De quoi parle le film ?
 - Les thématiques développées sont-elles toujours d'actualité (en sachant qu'il a été réalisé en 1988) ?
 - Le traitement des thèmes et des personnages est-il réaliste ?
 - Les élèves se reconnaissent-ils dans certains comportements des personnages ? Les inciter à élaborer leurs pensées.
- Aborder le contenu visuel :
 - Les animations sont-elles bien faites ?
 - Le film a-t-il bien vieilli (en sachant qu'il a été réalisé en 1988) ?
 - Pourquoi s'agit-il d'un film d'animation et non pas d'un film avec de vrais acteurs ?
 - Le film d'animation permet-il d'exprimer des choses que d'autres supports audio-visuels ne peuvent pas ?
 - « Akira » est-il réaliste visuellement parlant ?

2) La bombe nucléaire

- Les élèves entendent-ils parler du nucléaire et de ses dangers :
 - Dans les médias ?
 - Dans leur entourage ?
 - Quelle est l'importance d'en parler ?
- Proposer aux élèves de faire des recherches sur la Seconde Guerre Mondiale en se concentrant sur la question de la bombe atomique :
 - Qu'est-ce que la bombe atomique ?
 - Quels sont ses effets sur le corps humain (maladies, mutations) ?
 - Quel a été son impact au niveau historique ?

- Comment a-t-on réagi à son utilisation ? Était-elle justifiée ?
 - Aurait-on pu faire autrement ? Demander aux élèves d'argumenter.
- Repérer les effets fantastiques du nucléaire dans « Akira » :
- Les pouvoirs psychiques
 - Les déformations (Takashi, Kiyoko et Masaru ont l'allure de vieillards, Tetsuo se transforme en monstre, etc...).
 - Les mettre en parallèle avec la réalité des radiations.

3) La science

- Aborder l'évolution de la science :
- Quels bénéfices apporte-t-elle (amélioration de la qualité de la médecine, des transports, de notre vie au quotidien, etc...) ?
 - Quels dangers comporte-t-elle (création d'armes de destruction massive, toxiques ou bactériologiques, expérimentations génétiques en laboratoire sur des animaux, sur des hommes, etc...) ?
 - Y a-t-il encore un risque que l'Homme perde le contrôle de ce qu'il crée ? Citer des exemples concrets de notre passé ou de notre présent.
- Aborder la question de l'éthique et de la science :
- Les personnages du film subissent des tests dont l'objectif est de développer et de contrôler leur pouvoir pour un usage militaire : que penser de cette démarche ?
 - L'être humain peut-il être utilisé comme cobaye pour la science ?
 - Que penser de la modification des corps humains dans notre société contemporaine (chirurgie esthétique, drogues, dopage, etc...) ? Quels en sont les risques ?
 - L'homme se prend-il pour Dieu ?

4) La technologie

- Discuter du cadre technologique de « Akira » :
- Quel est la place de la technologie (néons, motos, armes, etc...)?
 - Comment vivent les gens ?
- Remarquer l'absence quasi-totale de faune et de flore :
- Créer un parallèle avec l'implantation progressive de la technologie et des constructions humaines au détriment de la Nature.
 - Quelle place occupe la technologie dans notre quotidien ? En sommes nous dépendants ?
 - Imaginer dans quelle voie la société va évoluer technologiquement et scientifiquement parlant (p. ex : conquête spatiale, voitures volantes, etc...)?
 - Quelles seraient les évolutions positives/négatives ?

5) La violence

- Les élèves trouvent-ils le film violent ?
- Si oui, en quoi ; si non, en quoi ?
 - Repérer les violences physiques dans le film (coups, meurtres, etc...)
 - Peut-on parler de violence gratuite dans « Akira » ?
- Les élèves trouvent-ils qu'il y a de la violence en Suisse ? Comment se manifeste-elle ? Citer des exemples précis, issus des expériences personnelles des élèves.

- Est-ce que les élèves entendent parler de violence autour d'eux ? Comment le thème est-il abordé (en famille, avec les amis, via les médias) ?
- Il y a très peu de violence et de criminalité au Japon, contrairement à ce que peut laisser croire « Akira ». Mettre en perspective le contenu violent du film avec la société japonaise caractérisée pour son tempérament calme et contenu :
 - La violence dans les mangas ou l'animation japonaise fait-elle office d'exutoire ?
 - Comment se manifeste-elle chez nous ?
 - Quelles pistes pour éviter la violence ?

6) La manipulation de l'information

- Dans « Akira », les nouvelles sont contrôlées et les informations censurées :
 - Cette notion est-elle réaliste ?
 - Dans quels cas la censure et la manipulation de l'information existent-elles ? Citer des exemples concrets.
 - Créer un parallèle avec la création secrète de la bombe nucléaire et son usage expérimental (on ne pouvait, alors, prévoir ses effets).

Minutage/ Chapitres

1.	00 : 00 : 00	Néo Tokyo – An 2019
2.	00 : 06 : 42	Chasse à l'homme
3.	00 : 11 : 40	La disparition de Tetsuo
4.	00 : 16 : 04	La drague
5.	00 : 19 : 46	Les pouvoirs de Tetsuo
6.	00 : 22 : 46	Apprentissage de la discipline
7.	00 : 27 : 57	Le retour de Tetsuo
8.	00 : 30 : 50	Kaneda rejoint le groupe
9.	00 : 33 : 54	La prédiction d'Akira
10.	00 : 39 : 40	La réunion du conseil
11.	00 : 45 : 42	L'intrusion
12.	00 : 54 : 54	La fureur de Tetsuo
13.	01 : 05 : 46	Les capsules
14.	01 : 11 : 26	L'alerte
15.	01 : 20 : 03	La dépouille d'Akira
16.	01 : 29 : 03	Le satellite
17.	01 : 37 : 02	Tetsuo perd le contrôle
18.	01 : 44 : 37	L'apparition
19.	01 : 47 : 35	La mémoire de Tetsuo
20.	01 : 53 : 24	Les survivants
21.	01 : 55 : 53	Générique de fin

Pour en savoir plus

<http://archive.filmdeculte.com/culte/culte.php?id=129>

<http://www.imdb.com/title/tt0094625/>

<http://www.washingtonpost.com/wp-srv/style/longterm/movies/videos/akira.htm>

Lucas Arpin, rédacteur indépendant, spécialisé en langue et littérature japonaises, Genève, août 2008

Pour ceux qui veulent exploiter le thème et aller plus loin :

Possibilité d'organiser des ateliers interactifs animés par Lucas Arpin, seul ou accompagné de dessinateurs suisses de mangas. [Adresse de contact](#).