

Fiche pédagogique

**Abrir puertas y
ventanas**

Sortie en salles
19 octobre 2011



Film long métrage, Argentine,
Suisse, Pays-Bas, 2011

Réalisation et scénario :
Milagros Mumenthaler

Interprètes : Maria Canale,
Martina Juncadella, Ailín Juncadella,
Julián Tello

Musique : Fran Gayo, Bridget
St John, Linda Perhacs, ...

Production : Alina film

Distribution : Look Now

Version originale espagnole,
sous-titrée français-allemand

Durée : 1h39

Age légal : 10 ans

Age conseillé : 14 ans

www.filmages.ch

Léopard d'or, Festival
de Locarno 2011
Prix de la meilleure interpréta-
tion féminine (Maria Canale)

Résumé

Buenos Aires, fin de l'été. Trois sœurs (Sofia, Marina et Violeta) vivent seules dans la maison familiale, suite au décès de leur grand-mère qui les élève. Elles tentent, chacune à sa manière, de surmonter cette période de transition et d'incertitude.

Alors que Sofia se concentre sur son apparence vestimentaire, Violeta se traîne nonchalamment d'une chambre à l'autre. Quant à Marina, elle se consacre tant bien que mal à ses études universitaires, de-

vant parallèlement s'occuper de la gestion de la maison qui repose quasi totalement sur ses épaules.

Malgré les désaccords, mesquineries et autres rivalités plus ou moins importantes, une profonde affection les unit jusqu'au jour où Violeta disparaît, sans prévenir. Dès lors, le vide laissé par cette nouvelle absence complique les rapports entre les deux sœurs aînées. Petit à petit, elles réussiront néanmoins à s'en accommoder.



Disciplines et thèmes concernés :

Histoire/Société/Espagnol :
L'Argentine contemporaine ; la jeunesse argentine ; la famille
SHS 32-33 du PER

Psychologie :
la perte d'un proche et l'élaboration du deuil ; les relations entre frères et sœurs ; l'adolescence

MITIC :
Analyser les éléments inhérents à la composition d'une image fixe ou en mouvement (mise en scène, cadrage, rythme, mouvement, ...).
FG 31 du PER



Commentaires

"Abrir puertas y ventanas" est le premier long métrage de Milagros Mumenthaler, une réalisatrice argentine née en Suisse. Résidant désormais à Genève, elle a obtenu son diplôme de cinéma à Buenos Aires en 2004. Ni drame, ni comédie, l'œuvre est née, selon la réalisatrice, « du désir de raconter une histoire liée à [sa] biographie et à [son] vécu. Imprégné de l'histoire récente de l'Argentine, le film parle de relations fraternelles, de celles qui se transforment de manière définitive à la fin de l'adolescence, alors que l'on tente de donner un élan à une vie personnelle, qui nous est propre, affranchie de l'éducation reçue ».

Le synopsis d'« Abrir puertas y ventanas » est ainsi relativement simple : dans la demeure familiale, où tout rappelle leur grand-mère (la caméra s'attarde longuement sur les détails), trois jeunes sœurs sont contraintes de s'organiser et de prendre leur destin en main. Dans cet espace confiné, duquel on ne sort pratiquement jamais, le spectateur accompagne les protagonistes en

partageant leur intimité. Cependant, le film ne s'efforce ni de le captiver, ni de l'impliquer. En effet, à aucun moment il ne peut s'identifier à l'une ou à l'autre, puisque la caméra ne traduit pas le regard d'une des sœurs en particulier. Ceci permet au spectateur – qui prend pratiquement le rôle d'un personnage externe à l'histoire – d'interpréter librement les événements, sans être influencé par un point de vue.

Et pourtant, cette distance entre le public et les personnages du film est considérée comme une faiblesse par certains critiques : le manque d'implication du spectateur, ainsi que la lenteur du film, sont peut-être trop appuyés et génèrent, par moments, l'ennui.

Quoi qu'il en soit, cette œuvre, peut-être modeste, nous interpelle et nous questionne notamment sur les dynamiques de l'élaboration du deuil, le dit et le non dit (Sofia et Marina ne savaient pas que Violeta fréquentait un homme et qu'elle fumait depuis quatre ans), et sur les rapports familiaux qui, aujourd'hui comme hier, ont toujours été complexes.

Objectifs pédagogiques

- Aborder les thèmes de l'adolescence et du deuil et des relations fraternelles.
- Découvrir une culture, un mode de pensée et un contexte social différents.
- Analyser les éléments inhérents à la composition d'une image fixe ou en mouvement (mise en scène, cadrage, rythme, mouvement, ...).
- Etudier la valeur symbolique de lieux ou d'objets.

Pistes pédagogiques

Thèmes

1. **Travailler sur le deuil et son élaboration. En quoi la mort de la grand-mère bouleverse-t-elle la vie des trois sœurs ?** Comment comprendre leur difficulté à en parler ouvertement ? Comment la souffrance est-elle représentée ? **Le deuil est-il vraiment présent dans le film ?** (Le spectateur doit attendre trente minutes avant d'apprendre que les trois protagonistes ont perdu leur grand-mère. Dès cet instant, il peut mieux saisir leurs rapports tendus, leurs incompréhensions et leurs rivalités. Chacune semble vivre le deuil à sa manière, Violeta se réfugiant dans la nonchalance, Sofia dans ses vêtements et ses sorties, Marina dans ses études. Il est difficile d'appréhender leur souffrance, qui ne se dévoile que dans de rares occasions, par exemple lorsqu'elles écoutent des disques de leur grand-mère).
2. **Etudier le thème de l'adolescence,** période

durant laquelle l'on s'affranchit de l'éducation reçue pour se créer une vie personnelle. **En quoi le comportement des trois sœurs est-il typique de cette période de la vie ?** (Sautes d'humeur, réactions incongrues, ...) Pour quelles raisons le décès de leur grand-mère précipite-il le parcours qui doit les mener à l'âge adulte ? (Nécessité de s'organiser, de se prendre en main, de faire face à des responsabilités auxquelles elles n'étaient auparavant pas confrontées). Comment interpréter la fuite de Violeta dans la seconde partie du film ?

3. **Les relations fraternelles : comparer les caractères des trois sœurs.** Sont-elles distinctes, similaires, voire complémentaires ? (Sofia est la plus caractérielle, Violeta la plus indifférente, Marina probablement la plus mûre et la plus sensible). **Parler des relations qu'elles entretiennent.** En quoi le film montre-t-il leur complexité ? Comment comprendre que Sofia tient tant à marquer la différence de Marina, allant

jusqu'à affirmer qu'elle pourrait avoir été adoptée ?

4. L'histoire de « Abrir puertas y ventanas » est ancrée en **Argentine**. **Que dit le film de la société argentine actuelle?** Enumérer quelques points sur la base de scènes ou de répliques précises du film. Puis, faire des recherches ciblées sur des aspects spécifiques de ce pays, afin de mieux comprendre le contexte culturel, économique et social. Si le film se déroulait en Suisse, en quoi la situation des trois sœurs serait différente, à votre avis ?

Mise en scène

5. Le film offre de **nombreux plans figés des trois sœurs** qui font penser à des poses, voire des portraits (on les retrouve souvent sur le canapé, à la cuisine ou dans le jardin). **Quelle dimension cet aspect confère-t-il à l'histoire ?**
6. **Analyser le travail de la caméra dans le film :** mouvements lents, champs, peu de contre-champs (si l'on voit souvent les sœurs assises sur le canapé devant la télévision, le spectateur n'a que de maigres aperçus des émissions qu'elles regardent, l'attention étant essentiellement portée sur leurs visages et expressions ; seul le son nous permet de comprendre le type des programmes).
7. **Analyser les contrastes** dans le film et tisser des liens avec l'état d'âme des personnages (chaleur de l'été, froid et

pluie de l'automne ; jour-nuit, ombres et lumières, ...).

Le titre

8. **Comment comprendre le titre du film ?** (Il est temps, pour les trois sœurs, d'ouvrir les portes et les fenêtres, comme signe d'un nouveau départ). **En quoi traduit-il l'histoire ?** Faire également un lien avec le proverbe espagnol suivant : « Cuando dios te cierra una puerta, te abre una ventana » (« Quand Dieu te ferme une porte, il t'ouvre une fenêtre »).

Symboles/images

9. **Quelle fonction la maison, lieu quasiment unique du film, a-t-elle ?** Est-ce un monde imperméable au dehors ? Le monde extérieur fait-il des incursions ? Pourquoi Sofia tente-t-elle de transformer cet espace en vendant des meubles et divers objets ? Comment est-il remodelé ?
10. **Analyser la tenue vestimentaire** des trois sœurs. **En quoi traduit-elle leurs états d'âme et leurs désirs cachés ?** (Violeta se promène la plupart du temps en petite tenue ou est affalée sur le canapé ; nonchalante, paresseuse, et distraite, elle a l'esprit ailleurs et ne prend pas soin d'elle. Sofia, au contraire, n'arrête pas de troquer ses habits à la faculté, se change constamment, se met – à sa manière – en valeur. Marina est la plus complexée des trois, se trouvant rondelette, ...)

Pour en savoir plus :

- Le [site](#) du film.
- [Interview](#) vidéo de Maria Canale (Marina) et Milagros Mumenthaler à Locarno.
- Les articles « [Argentine](#) », ainsi que « [Deuil](#) » et « [Adolescence](#) » sous Wikipedia.

Toni Cetta, enseignant, Lausanne, octobre 2011.



["Droits d'auteur : Licence Creative Commons"](#)