

## Fiche pédagogique

## A l'ombre de la montagne

Sortie en salle  
28 octobre 2009



Documentaire, Suisse/France,  
2008

Réalisation : Danielle Jaeggi

Intervenants : Vincent Barras,  
Urs Gredig, Uriel Gast, Marc  
Perrenoud

Production : Louise  
Productions, Les Films d'Ici,  
Graffiti Doc.

Distribution : Louise  
Productions

Version française et allemande  
sous-titrée en français

Durée : 70 minutes

Public concerné :

Age légal : 7 ans  
Age suggéré : 12 ans

Distinction en 2009 au FIPA  
(Festival international de  
programmes audiovisuels) à  
Biarritz.

## Résumé

Danielle Jaeggi nous emmène sur les traces de son père au sanatorium de Davos. Sa démarche est guidée par la recherche de réponses aux questions de son enfance : pourquoi son père est-il venu se faire soigner dans la station ultra chic et cosmopolite de Davos? A travers la lecture des lettres de son père, nous découvrons petit à petit la vie dans un sanatorium : Siestes à l'air pur des montagnes, traitements, repas très caloriques, promenades etc... La routine règle la vie des patients tout au long de leur séjour.

Mais le quotidien inamovible des malades est perturbé par les prémices de la Seconde Guerre mondiale. En effet, si la présence allemande a toujours été très forte à Davos, la politique agressive de l'Allemagne modifie la nature de cette dernière. Lorsque le haut dignitaire nazi Wilhelm Gustloff (photo) prend ses quartiers à



Davos, l'influence du parti nazi devient palpable. Petit à petit, les habitants

de la station alpine doivent faire face à une propagande de plus en plus marquée. Les saluts nazis font leur apparition. On fête l'anniversaire du Führer dans les sanatoriums allemands. Le drapeau à croix gammée flotte et les opposants au régime aryen sont automatiquement dénoncés à Berlin. Au grand dam du père de la réalisatrice, la Confédération se montre tolérante et prend des initiatives comme l'apposition de la lettre J sur les passeports des étrangers de confession juive. Elle intègre dans son vocable administratif la distinction entre « aryens » et « non-aryens ». Les  $\frac{3}{4}$  de la production suisse d'aluminium contribuent à l'effort de guerre allemand. Les lettres, jusque-là centrées sur la maladie, se transforment en témoignage poignant sur la présence nazie à Davos.

Vers la fin de la guerre, le statut de neutralité de la Suisse lui impose d'accueillir tous les militaires se présentant à sa frontière. Dès lors, Davos se retrouve dans une situation paradoxale : elle accueille aussi bien des militaires allemands que plus de 300 pilotes de l'armée américaine. Des fugitifs nazis cotoient également des rescapés juifs.

## Disciplines et thèmes concernés

**Français :** « La montagne magique » de Thomas Mann. Les récits de survivants. Dissserter sur la notion de neutralité.

**Education numérique (Médias) :** le documentaire historique. Le choix des sources. Les images de propagande nazie. La réception médiatique. Le récit de vie.

**Histoire :** La Seconde Guerre mondiale. La neutralité de la Suisse. L'idéologie nazie. La propagande nazie. Le culte du sport dans l'idéologie nazie. L'accueil d'enfants juifs après la Seconde Guerre mondiale en Suisse. Les sanatoriums. Le traitement de la tuberculose. Le travail de mémoire de la Suisse. Le sens de l'Histoire.

**Economie :** Tourisme et « business de la santé » ; l'industrie de l'aluminium en Suisse durant la Seconde Guerre mondiale.



Internés américains à Davos.  
(Photos : Louise Prod.)

## Commentaires

La question de la neutralité de la Suisse durant la Seconde Guerre mondiale a été et demeure un sujet très sensible. Danielle Jaeggi l'aborde en douceur, par le biais de la mémoire de son père. Ainsi, les interrogations les plus polémiques sont posées : à quoi servait l'industrie de l'aluminium helvétique ? Quels accords la Confédération suisse a-t-elle conclus avec le régime nazi ? Pourquoi exiger l'apposition de la lettre J sur les passeports juifs ? etc... Les questionnements du père sur la position de la Suisse s'accumulent et rythment ainsi le documentaire.

De plus, en confrontant ces lettres intimes aux analyses d'historiens, la réalisatrice nous propose deux visions complémentaires de cette période douloureuse de l'histoire : le ressenti d'un pensionnaire du sanatorium de Davos et l'analyse documentée de spécialistes. Cette structure narrative est incontestablement un des points forts du documentaire.

La deuxième grande thématique développée dans *A l'ombre de la montagne* concerne le domaine de l'histoire médicale et plus particulièrement du traitement de la tuberculose. En 1900, 15% des décès en Suisse lui étaient imputables. Les soins quotidiens administrés aux tuberculeux avant l'apparition des antibiotiques nous sont décrits dans les moindres détails.

L'air pur des Alpes, contrairement à celui malsain des villes,

constituait à cette époque la base thérapeutique des soins dans les sanatoriums. Aux savoirs médicaux s'ajoutaient les préjugés sociaux de classe. La « *mauvaise haleine des faubourgs ainsi que la morale déficiente des classes laborieuses* » étaient en effet jugées néfastes pour la santé des malades.



*A l'ombre de la montagne* permet d'aborder en classe de nombreux aspects de l'histoire helvétique. Il peut également servir de base à un domaine trop souvent délaissé : l'histoire de la médecine.

Le documentaire parle également de la situation des enfants juifs accueillis dans des centres ou des familles suisses après la guerre. Malheureusement, ces aspects fort intéressants ne sont que peu développés dans le film. En rendre compte de manière plus détaillée aurait probablement nécessité la réalisation d'un autre documentaire.

## Objectifs

- S'interroger sur la position de la Suisse durant la Seconde Guerre mondiale et sur le concept de neutralité.
- Comprendre les liens entre les techniques médicales et les préjugés sociaux de classe.

- Discuter du travail de mémoire de la Suisse et analyser la réception médiatique du Rapport de la Commission Bergier.
- Différencier et analyser les sources historiques utilisées.
- Analyser des images de propagande.
- Réfléchir à l'utilisation du récit de vie dans un documentaire historique.



Plaque signalant la présence d'une antenne suisse du parti nazi, à Davos. (Photo : Louise Prod.)



L'étudiant juif **David Frankfurter** lors de son procès : condamné à 18 ans de prison pour avoir assassiné le nazi Wilhelm Gustloff à Davos, en février 1936, il obtiendra la grâce en 1945. (Photo : Louise Prod.)

## Pistes pédagogiques

### 1. Mise en commun des connaissances préalables

Mettre en commun les connaissances des élèves sur cette période et la position de la Suisse. Recueillir également leurs interrogations sur le sujet.

Après le film, faire un bilan : Qu'ont-ils appris avec ce reportage ? Quels éléments sont nouveaux pour eux ? Est-ce que quelque chose les a surpris ? Choqués ?

### 2. Le choix des sources historiques

Demandez aux élèves de citer les différentes sources historiques utilisées par la réalisatrice afin de mieux comprendre la construction d'un documentaire historique. (Les sources sont répertoriées à la fin du film).

Réfléchir plus précisément aux sources citées par les historiens afin d'appuyer leurs propos. Sur quoi se basent-ils ?

Différencier ensuite les sources issues de la propagande nazie. Analysez les deux séquences proposées (annonce de la mort de Wilhelm Gustloff, assassiné en février 1936 par l'étudiant juif David Frankfurter et érigé en martyr ; le film sur la prévention de la tuberculose dans l'armée allemande). A quoi les reconnaît-on ? Quel message font-elles passer ? Quel est le ton utilisé ? Quel est leur but ?

On pourra compléter cette analyse de la propagande allemande nazie par un extrait d'un des films de Leni Riefenstahl.

### 3. Le récit de vie

Réfléchir à la structure du documentaire : le récit personnel d'un tuberculeux à Davos est-il le sujet principal du film ou est-il un prétexte pour aborder cette partie de l'histoire helvétique ?

Se demander ensuite ce qu'apporte le témoignage du père de la réalisatrice aux explications données par les spécialistes de cette période.

#### 4. Histoire de la médecine

Réfléchir aux grandes maladies de l'époque. Quelles étaient les maladies les plus répandues, Comment les soignait-on ? Comment soignait-on la tuberculose ?

Reprendre les préjugés sociaux à la base de l'idée que « l'air pur » de la montagne soignerait la tuberculose. Quelles sont les raisons de cette croyance ? Comment percevait-on l'implantation des classes ouvrières en ville ? Qu'entendait-on par la « mauvaise haleine des faubourgs » ? Que pouvait être la « morale déficiente des classes laborieuses » ? Derrière le mot « morale », quels maux effectifs visait-on ?

Peut-on encore contracter la tuberculose aujourd'hui ? Dans quels pays ? En meurt-on ? (Voir [les statistiques diffusées par l'OMS](#)). L'accès aux soins est-il le même partout dans le monde ?

#### 5. La montagne magique

Le documentaire fait plusieurs fois référence à *La montagne magique* de Thomas Mann. Comparez l'expérience de son héros - Hans Castorp - au témoignage du père de la réalisatrice. Ont-ils vécu la même chose au sanatorium de Davos ? Quelles sont les différences et les similitudes ?

#### 6. Le sport et le nazisme

A Davos, Wilhelm Gustloff met en place une ligue sportive

allemande. C'est l'occasion de rappeler, voire d'analyser, la place du sport dans l'idéologie nazie. Aborder les Jeux olympiques d'été de 1936 à Berlin et ainsi l'instrumentalisation du sport par Hitler.

#### 7. La neutralité

S'interroger sur le concept de neutralité. Que signifie être neutre pour un Etat ? Quels sont les devoirs concrets d'un pays neutre en temps de guerre ?

Poser la distinction entre la neutralité militaire, économique et politique.

Quel accord la Confédération suisse a-t-elle conclu avec le IIIème Reich à cette période ? (Envoi d'aluminium contre envoi de malades allemands au sanatorium de Davos).

Comment la neutralité de la Suisse est-elle perçue dans le film ?

#### 8. Analyse de la presse

A partir des journaux de l'époque demandez aux élèves de faire des recherches sur la perception du conflit en Suisse. De quelles informations disposait-on ? Que savions-nous sur les camps de concentration ?

#### 9. Le travail de mémoire

Visionnez en classe le reportage de la Télévision Suisse romande du [22 mars 2002](#) lors de la sortie du Rapport de la Commission Bergier. Comment a-t-il été reçu par les autorités ? Par la population ? Confrontez cette vidéo avec d'autres articles de presse de la même période.

Ecoutez l'interview de Mme Ruth Dreifuss réalisée lors du même téléjournal. Pourquoi, selon la conseillère fédérale de l'époque, ce travail était-il nécessaire ?

Comment définit-elle l'histoire ? (« *L'histoire n'est pas une photographie du passé mais la*

recherche de réponses à des questions que l'on se pose aujourd'hui »). Commentez cette approche.

Discuter également à partir de la citation suivante de Jean-François Bergier sur le travail de mémoire de la Suisse.

« (...) *refuser notre histoire telle qu'elle est c'est abdiquer notre responsabilité et c'est aussi répéter les erreurs du passé. Accepter en revanche l'histoire telle qu'elle est c'est préparer l'avenir* ».

Prolonger le débat en se demandant : pourquoi apprend-on l'histoire ? En quoi est-ce nécessaire ?

#### 10. Les récits de survivants

Le film aborde le récit de Peter Kleinmann, jeune rescapé des camps de concentration. Comment vit-il son arrivée en Suisse ? Confrontez son récit avec celui d'autres survivants réfugiés en Suisse (*Un monde qui avait perdu sa dignité*).

---

### Pour en savoir plus

- [Interview](#) de la réalisatrice du film.
- Sur le site de la [Fondation de famille Peter Kleinmann](#), photographies et documents du Davos de l'époque.
- [David Frankfurter](#), assassin de Gustloff, sur Wikipédia
- [Le rapport Bergier à l'usage des élèves](#) sur le site de l'Université de Genève.
- Page [Wikipédia sur la Commission Bergier](#).
- [Prologue du film « Olympia »](#) de Leni Riefenstahl en vidéo
- [« Triomphe de la volonté »](#) de Leni Riefenstahl en vidéo



## Bibliographie

- Gillibert Matthieu, *La propagande nazie en Suisse, l'affaire Gustloff 1936*, Presses polytechniques et universitaires romandes, Lausanne, 2008.
- [Interview de Hans-Ulrich Jost](#) sur la Suisse durant la Deuxième Guerre mondiale.
- Jost Hans-Ulrich, *Le salaire des Neutres – Suisse, 1938-1948*, éditions Denoël, coll. Impacts, Zürich, 1999.
- Gross Raphael, Lezzi Eva et Richter Marc R., « *Un monde qui avait perdu sa réalité...* », éditions Antipodes, Lausanne, 2003.
- Regard Fabienne, *La Suisse, paradis de l'enfer? : mémoire de réfugiés juifs*, Editions Cabédita, Collection : Archives Vivantes, Bière, 2002
- Haver Gianni, *Les lueurs de la guerre : écrans vaudois 1939-1945*. Payot, Lausanne, 2003.
- Haver Gianni, *La Suisse, les Alliés et le cinéma. Propagande et représentation, 1939-1945*. Antipodes, Lausanne, 2001.
- Boschetti Pietro, *Les Suisses et les nazis : le rapport Bergier pour tous*, éditions Zoé, Genève, 2004.
- Mann Thomas, *La montagne magique*, éditions Le Livre de Poche, Paris, 1931.

---

**Sylvie Jean**, enseignante, Lausanne, octobre 2009. Avec la collaboration de Christian Georges, collaborateur scientifique CIIP. Mis à jour en juin 2024.



*Deutsches Krieger-Kurhaus*  
Le sanatorium Deutsches Krieger, à Davos. (Photo : Louise Prod.)



