

Fiche pédagogique

Nunkui

Film de fiction long-métrage
| Équateur | 2026

Réalisation : Verence Benítez

Scénario : Verence Benítez

Image : Pascale Marin

Son : Juan José Luzuriaga, Arsenio
Cadena

Musique : Sebastián Jatz

Production : Isabela Parra

Durée : 91 minutes
Version originale espagnole.

Sous-titres français

Âge légal : pas fixé par une commission

Âge suggéré par le festival : 12 ans



Nunkui vit dans une communauté Shuar avec ses grands-parents, ses tantes et ses cousins, et rêve de l'esprit féminin du potager, qui porte le même nom qu'elle : Nunkui. Alors que sa grand-tante lui enseigne des chants magiques et les secrets de la culture, la vaste forêt amazonienne dans laquelle ils vivent est cédée à des sociétés minières et les expulsions commencent dans la région. Les rêves prémonitoires, la figure de son grand-père, un chef Shuar qui se bat pour la défense du territoire, et la complexité d'un monde exubérant peuplé de plantes, d'animaux et d'esprits, marquent son entrée dans l'adolescence et la prise de conscience de sa place dans le monde. (*Synopsis officiel*)

Objectifs pédagogiques

- Découvrir la situation géographique, politique, économique et culturelle d'un pays du Sud, l'Equateur
- Identifier des éléments du mode de vie d'un peuple autochtone
- Ouvrir la réflexion sur les conséquences de l'exploitation des ressources en Equateur
- S'interroger sur la notion de développement, se forger un avis sur une question, apprendre à débattre
- Analyser certains choix esthétiques et discuter leur rôle et l'effet produit sur le public

Disciplines et thèmes concernés

Éducation numérique

Analyser et évaluer des contenus médiatiques

→ Objectif EN 31 du PER

Citoyenneté

S'approprier, en situation, des outils et des pratiques de recherche appropriés aux problématiques des sciences humaines et sociales

→ Objectif SHS 33 du PER

Formation générale / Vivre ensemble et exercice de la démocratie

Reconnaître l'altérité et la situer dans son contexte culturel, historique et social

→ Objectif FG 35 du PER

Résumé

Nunkui vit avec sa famille élargie en Amazonie équatorienne, au sein de la communauté Shuar. Sa mère s'est installée en ville, à Cuenca, et Nunkui se demande parfois si elle ne devrait pas aller la rejoindre. Au quotidien, elle aide les femmes de sa communauté au jardin, à la cuisine ou à la confection d'objets artisanaux. Elle va également à l'école, ce qui nécessite un long trajet. C'est justement en classe qu'elle apprend l'existence d'une mine exploitée dans la région où elle vit. Influencée par le militantisme de son grand-père, qui défend le maintien de la communauté Shuar sur ses terres, elle s'oppose à l'homme venu présenter le sujet aux élèves. Nunkui a souvent des visions, elle fait des rêves prémonitoires et est bercée par les légendes et les traditions que lui racontent les femmes de sa famille.

Le film brosse un portrait tendre et réaliste de cette jeune fille fidèle aux traditions de son peuple mais attirée par la vie moderne, qui se lie d'ailleurs d'amitié avec une activiste environnementale venue s'opposer à l'extension de la mine. De quoi rappeler les enjeux des derniers peuples autochtones vivant sur cette Terre, luttant pour leur maintien et pris en étau par les souhaits des gouvernements de développer leur pays.



Pourquoi *Nunkui* est à voir avec vos élèves

« Nunkui est une histoire de résistance qui naît de la pratique féminine consistant à entretenir le jardin et à honorer les esprits de la Terre. Je souhaite dépeindre la beauté et la douleur liées au fait de grandir [...] dans un monde hostile et dans la lutte pour le territoire », indique la réalisatrice Verenice Benítez sur le site consacré au film.

Avec une jeune fille de treize ans comme personnage principal, le film aborde les questionnements propres à une adolescente de cet âge, les premiers émois, les amitiés, les envies de partir vivre en ville pour faire des études... A ces envies s'ajoutent les tiraillements d'un peuple pris entre tradition et modernité, ainsi que les conséquences environnementales et sociales d'activités d'extraction minière dans cette région à la biodiversité extraordinaire. Ce sont donc une multitude de questions écologiques et sociétales que l'on peut aborder avec les élèves après la projection de ce film.

Nunkui a obtenu le prix du scénario décerné par le CNCINE équatorien en 2014, le prix pour la production par l'ICCA équatorien en 2019 et le prix pour la co-production internationale décernée par Ibermedia.

Celui qui joue le grand-père de Nunkui est Domingo Ankuash, un leader et militant shuar renommé. Lui et Verenice Benítez ont d'ailleurs fondé le laboratoire cinématographique Etsa-Nantu / Cámara-Shuar en 2013, dans le but de partager des outils cinématographiques avec les jeunes et les familles shuar afin qu'ils puissent raconter leurs propres histoires. C'est parallèlement à cette démarche que le scénario de *Nunkui* a été écrit. Le film a été tourné au sein de la communauté, dans une démarche très participative, en collaboration avec des troupes de théâtre et de danse locale et avec l'Assemblée de la communauté de Kuamar. Il faut souligner que la plupart des personnages du film sont joués par des acteurs non-professionnels.

Le laboratoire a également produit six courts métrages collectifs, diffusés dans plusieurs festivals de cinéma à l'international.



Pistes pédagogiques

Avant le film

A. INTRODUCTION

1. Indiquer que ce film se déroule en Équateur et qu'il traite d'enjeux sociaux et environnementaux liés à l'accaparement des terres et au déplacement de peuples autochtones. Demander aux élèves de faire une recherche Internet rapide sur l'Équateur contemporain par petits groupes. Distribuer pour cela l'**annexe 1** (corrigé : **annexe 1 bis**).
2. Diffuser le court reportage de TV5 Monde sur l'exploitation de pétrole en Équateur :
<https://www.youtube.com/watch?v=S1HmI5tE7oo>
3. Laisser les élèves identifier les acteurs en jeu et les intérêts de chacun. Mettre en commun.
4. Évoquer, selon les connaissances des élèves, ce que risquent des populations vivant de manière traditionnelle face à des compagnies s'installant à proximité de leur territoire pour exploiter des ressources naturelles.

On peut citer le déplacement forcé de populations, impliquant la perte de leurs espaces de cultures ou d'approvisionnement ; le passage progressif à un mode de vie occidental (du fait du dédommagement financier, qui peut donner envie de s'acheter divers biens de consommation) et à terme, l'érosion ou la disparition des traditions, et donc un certain aplanissement culturel. Le déracinement et le bouleversement des modes de vie peut amener à des dérives comme l'alcoolisme ou la mendicité, comme cela pu être observé chez les Aborigènes d'Australie par exemple. Il y a également un risque de folklorisation ou d'« utilisation » des représentants de peuples autochtones pour développer le tourisme, par exemple.



Après le film

B. ENTRE TRADITION ET MODERNITÉ

1. En considérant le personnage principal de Nunkui, relever le mode de vie et les ambivalences d'une jeune fille vivant au sein d'un peuple autochtone. Distribuer l'**annexe 2** et faire travailler les élèves en binômes.
2. Reprendre les acteurs vus dans le court reportage sur l'exploitation de pétrole en Équateur et relever les différences avec la situation narrée dans *Nunkui*.
3. S'interroger sur la notion de « développement », de progrès, des bienfaits que cela a sur un pays et les inconvénients que cela amène. Organiser un débat sur les questions : Est-ce que la population d'un pays qui s'enrichit vit forcément mieux qu'avant ? Est-ce que tous les pays du monde devraient connaître la même évolution économique ?
4. Demander aux élèves quel personnage parmi tous ceux présents dans le film les a le plus touché, ou auquel ils s'identifieraient le plus.
5. Souligner que la plupart des acteurs du film sont non-professionnels et que Yanchu, le grand-père de Nunkui est un véritable militant pour le maintien sur ses terres du peuple Shuar. Que peut apporter le fait d'avoir des acteurs dont ce n'est pas le métier ? *On peut évoquer une plus grande authenticité, un aspect réaliste, de l'humanité, un attachement plus fort aux personnages de la part des spectateurs, etc.*



C. CONSTRUCTION DU RÉCIT

1. Relever que *Nunkui* est bien un film de fiction, mais demander aux élèves de citer des moments du film qui pourraient s'apparenter à un documentaire. Comment « classer » ce film, dans les genres existants ?

Des exemples de scènes proches du documentaire : l'évacuation d'habitants par la compagnie d'exploitation minière et la police, avec une habitation qui se fait broyer en quelques secondes par une machine de chantier ; ou les réunions de représentants de la communauté, qui doivent être assez fidèles à la réalité. Ces passages du film s'apparentent à du « docu-fiction », un genre cinématographique admis comme tel au 21^e siècle et devenu d'usage courant dans plusieurs langues, même si des exemples relevant de ce genre sont plus anciens.

2. Demander aux élèves de citer des épisodes du film relevant de la fiction pure. Comment la fiction permet-elle d'atténuer le propos, ici assez dramatique, du fond du film (la menace pesant sur les peuples autochtones) ?

Éléments relevant de la fiction : les amitiés et les premiers émois de Nunkui, sa vie de famille, la complicité/ l'entraide entre les femmes de sa famille, l'amitié naissante de Nunkui avec la militante écologiste, etc. En gros, tout ce qui a trait aux émotions et aux sentiments, alors que les aspects proches du documentaire relèvent du factuel et de l'information.

D. ESTHÉTIQUE ET SYMBOLISME

1. « *Je m'intéresse à l'exploration de la subtilité, de la magie et de la féminité, dans un monde complexe et en lutte pour le territoire* », indique la réalisatrice Verénice Benítez dans sa note d'intention pour ce film. Comment s'expriment visuellement cette subtilité et cette magie ?

Par les visions et les rêves que fait Nunkui, par les histoires et légendes qui lui racontent les femmes de sa famille, par les sentiments ambivalents que ressent Nunkui (modernité/ tradition, vie en milieu rural/ ville, premières scènes de séduction avec un garçon de son âge, etc.)

« *Lorsque j'ai découvert la cosmovision shuar, j'ai été interpellée par leur façon de voir le monde : un réseau de relations humaines et non humaines, où les rêves sont des canaux de communication* », déclare encore la réalisatrice du film.

Demander aux élèves ce que leurs propres rêves leur racontent, et s'ils les trouvent importants.

2. Comment sont traduites les visions que Nunkui a régulièrement ? Distribuer aux élèves **l'annexe 3**. Réfléchir au sens que peut avoir l'écoulement de sang qu'elle voit fréquemment, ainsi que la vision de la petite fille.

Rappeler qu'à un moment du film, Nunkui raconte son rêve à sa famille (avec une feuille d'arbre qui lui suce le sang qu'elle a sur le bras), elle demande ce que peut en être la signification. Une des femmes suggère que c'est le diable qui lui suce le sang (elle raconte la légende du *Iwianch* qui capturerait autrefois des gens, dont des bébés qui pleuraient, et qui revient encore parfois).

3. Dans le film, on apprend ce que signifie « nunkui ». Demander aux élèves ce qu'ils ont retenu.

Nunkui est le nom de l'esprit féminin qui, dit-on, habite **sous les vergers**. Les femmes âgées l'invoquent à travers des chants magiques, lui demandant de subvenir aux besoins de leurs familles. On comprend que les activités d'extraction de ressources naturelles **en sous-sol** dans cette région vont à l'encontre des croyances et de la vision du monde de ce peuple.

4. A l'aide de **l'annexe 4**, chercher le procédé visuel adopté et l'effet que cela a eu sur les élèves de différentes scènes du début du film.

5. Demander aux élèves de recenser les sons qu'ils ont entendus tout au long du film et leur proposer **l'annexe 5**.



Pour aller plus loin

Autres réalisations de Verenice Benitez

Courts métrages : *Oui, je veux* (2007), *Un point au centre* (2009) et *Un lieu* (2012).

Composition de musique et production de trois clips vidéo.

Laboratoire cinématographique Etsa-Nantu / Cámara-Shuar fondé avec Domingo Ankuash.

Autres films sur les peuples autochtones en Equateur

- *Voix d'Amazonie*, de Pierre Bayle et Pascal Dupont (2019) : le film donne la parole à trois communautés d'Amazonie équatorienne, les Shuar, les Waorani et les Achuar, différentes dans leurs traditions mais partageant la même préoccupation de toujours : sauver la forêt vierge.
- *We're Aya* (2025) : court-métrage d'animation réalisé par de jeunes autochtones otavalos dans le but de susciter la fierté de leur culture et leur langue ancestrales. Inspiré du style de Hayao Miyazaki, le court-métrage relate les aventures d'Aya, une guerrière mythique otavalo, et d'autres personnages évoluant sous l'œil vigilant d'un condor, un oiseau emblématique des cultures andines, symbole de puissance et d'énergie.

À propos de la situation récente en Équateur

- Conflits entre les peuples autochtones et le gouvernement actuel : <https://www.pressenza.com/fr/2025/10/lequateur-et-la-repression-de-ses-peuples-autochtones-entre-dignite-et-peur/>
- Manifestations et grèves en automne 2019 : https://www.lepoint.fr/monde/equateur-le-pays-paralyse-par-des-manifestations-monstres-10-10-2019-2340604_24.php
- Les indiens de Sarayaku poursuivent l'Equateur devant la CIDH (2011) : https://www.youtube.com/watch?v=5Pjd7J1L_ns

Fiche rédigée par **Stéphanie de Roguin**, journaliste indépendante, septembre 2026



Annexe 1 – L'Équateur et la situation des peuples autochtones

1. Mets en évidence l'Équateur sur la carte de l'Amérique centrale.



2. Puis sur la carte du pays, localise la capitale Quito, la ville de Cuenca et le village de Kuamar (cités dans le film). Tu peux colorier en vert la région couverte par l'Amazonie et en brun la zone de reliefs (Andes).



3. Remplis ce tableau avec les informations que tu auras trouvées sur l'Équateur.

Superficie	
Population	
PIB et PIB/ hab.	
Situation politique	

4. Quelles sont les principales ressources naturelles exploitées en Équateur ?

.....

.....

5. Combien y a-t-il de peuples autochtones en Équateur, quelle part de la population totale cela représente ?

.....

.....

6. Après avoir vu le court reportage de TV5 Monde, dégage les acteurs en jeu et les intérêts (parfois divergents) de chacun d'eux.

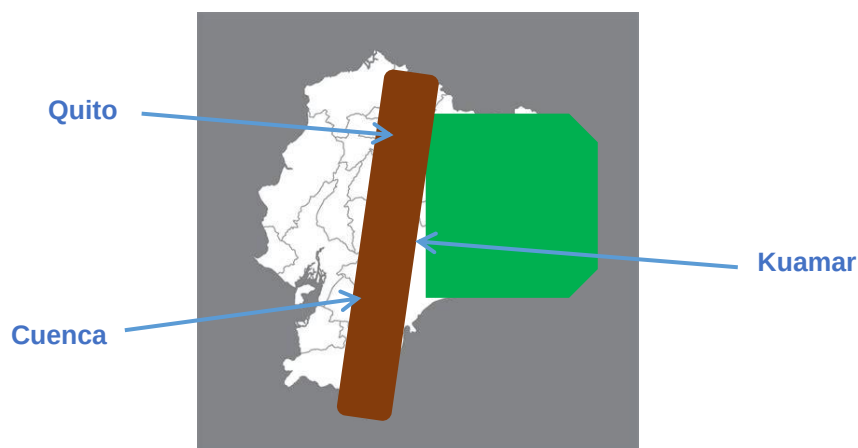
Acteur	Intérêts
.....	
.....	
.....	
.....	

Annexe 1 bis – L'Équateur et la situation des peuples autochtones

1. Mets en évidence l'Équateur sur la carte de l'Amérique du Sud.



2. Puis sur la carte du pays, localise la capitale Quito, la ville de Cuenca et le village de Kuamar (cités dans le film). Tu peux colorier en vert la région couverte par l'Amazonie et en brun la zone de reliefs (Andes).



3. Remplis ce tableau avec les informations que tu auras trouvées sur l'Équateur.

Superficie	256.370 km ²
Population	18'290'000 hab.
PIB et PIB/ hab.	PIB : 130 mia \$; PIB/hab. : 7 125,3 \$
Situation politique	Indépendance face à l'Espagne en 1822. Devient une république. Forte instabilité dès 1979 avec la fin des dictatures militaires. Grève générale en 2019, lancée par les nationalités indigènes et des syndicats, après la signature d'un accord entre le gouvernement et le FMI. Le président actuel est Daniel Noboa, élu en 2023.

4. Quelles sont les principales ressources naturelles exploitées en Équateur ? (pour l'exportation)

Les hydrocarbures (présentes surtout dans la partie est du pays, en Amazonie, une zone peu peuplée mais occupée par des peuples vivant encore de façon traditionnelle). Des gisements miniers (or, argent, cuivre) parmi les plus intéressants d'Amérique latine. Certains produits agricoles comme les bananes, les roses et les crevettes.

5. Combien y a-t-il de peuples autochtones en Équateur, quelle part de la population totale cela représente ?

Quatorze nationalités autochtones vivent dans le pays ; elles totalisent 1'301'887 personnes et sont regroupées au sein d'un ensemble d'organisations locales, régionales et nationales, représentant 7,7 % de la population totale.

6. Après avoir vu le court reportage de TV5 Monde, dégage les acteurs en jeu et les intérêts (parfois divergents) de chacun d'eux.

Compagnie pétrolière	Dégagent 1'200'000'000 de \$ net par leur activité, reversent une partie pour des infrastructures locales.
Peuples indigènes	Sont pour le maintien de l'exploitation pétrolière, car les compagnies les aident financièrement (éducation, soins de santé, infrastructures de transport, etc.) et procurent de l'emploi dans la région. Mais la question divise au sein des communautés.
Militants écologistes	Se positionnent contre le maintien de l'exploitation pétrolière, qui implique une massive déforestation dans une région à la biodiversité extrêmement riche. Ils estiment que les peuples indigènes ne bénéficient en rien de ces activités d'extraction et que leurs droits sont violés.
Gouvernement	Le pétrole est le premier produit d'exportation en Équateur, représentant une rente de 12 milliards de \$ par an.

Annexe 2 – Entre tradition et modernité

1. Caractéristiques de la vie de Nunkui

Habitat :

.....

Tenue vestimentaire :

.....

Occupations quotidiennes :

.....

Souhaits pour l'avenir :

.....

2. En reprenant les acteurs vus dans le petit reportage visionné sur l'exploitation de pétrole en Équateur, cible les différences avec la situation narrée dans le film *Nunkui*.

Compagnie minière	
Peuple shuar	
Militants écologistes	
Gouvernement	

Annexe 2 bis – Entre tradition et modernité

1. Caractéristiques de la vie de Nunkui

Habitat : Une maison relativement simple, en bois, à un étage, une cour, un jardin, beaucoup d'espace autour. Vie en famille élargie (presque exclusivement des femmes, des enfants, le grand-père).

Tenue vestimentaire : Plutôt à l'occidentale (jeans, t-shirt), en dehors des fêtes traditionnelles ou des réunions de représentants du peuple shuar.

Occupations quotidiennes : Activités manuelles avec les femmes (confection de bijoux, d'objets), jardinage, récolte. Dessin dans un cahier d'école. On voit que certains de ses amis ont un smartphone même si elle ne semble pas en avoir, un garçon qui s'intéresse à elle lui fait écouter de la musique occidentale aux écouteurs. Nunkui va à l'école après un long trajet à pied et en bus.

Souhaits pour l'avenir : Nunkui évoque le souhait d'aller étudier en ville, à Quito, ou de rejoindre sa mère à Cuenca. Mais son grand-père la dissuade d'aller étudier et l'encourage à rester vivre au sein de la communauté shuar.

2. En reprenant les acteurs vus dans le petit reportage visionné sur l'exploitation de pétrole en Équateur, cible les différences avec la situation narrée dans le film *Nunkui*.

Compagnie minière	On voit un représentant de la compagnie d'exploitation venir présenter l'évolution de l'activité minière dans l'école que fréquente Nunkui (il parle du développement d'un lac comme un espace de loisir, avec des bateaux, pour les touristes, prochainement déployé sur le site de la mine. Cette dernière semble en exploitation depuis une trentaine d'années, il souligne qu'elle a amené d'importantes recettes financières au pays pendant tout ce temps). L'homme revient une deuxième fois à l'école et offre des trousse à stylos aux élèves, on leur demande de sauter avec leur trousse à la main en disant « merci ! » pour une vidéo, et Nunkui refuse d'obéir.
Peuple shuar	Ici, le peuple est fortement opposé à la poursuite de l'exploitation de la mine, qui a déjà éventré une large portion de territoire. Nunkui est influencée par son grand-père, farouche défenseur du maintien du peuple shuar sur ses terres. On voit que les copains de classe de Nunkui, qui n'appartiennent sans doute pas tous à la communauté, ne sont pas aussi critiques qu'elle.
Militants écologistes	Position similaire, volonté de maintien de la forêt, de la biodiversité extrêmement riche dans la région, protection des sols et des cours d'eau. La militante qui s'exprime le plus vient du Chili, son pays est touché par les mêmes problèmes.
Gouvernement	On ne le voit pas directement dans le film, mais l'intérêt est le même : le dégagement de recettes financières pour le « développement » du pays.

Annexe 3 – Esthétique et symbolisme

1. Décris les visions/ rêves que Nunkui a fréquemment pendant le film :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Que symbolisent les différents éléments qui reviennent ? N'hésite pas à faire quelques recherches si nécessaire.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Annexe 3 bis – Esthétique et symbolisme

1. Décris les visions/ rêves que Nunkui a fréquemment pendant le film :

Nunkui voit souvent une **petite fille** toute nue, dans la forêt, qui lui fait face. La scène se joue généralement de nuit ou au crépuscule, et l'ambiance est la plupart du temps brumeuse. Puis elle voit une blessure dont s'écoule du **sang**, sur son propre bras. Dans d'autres rêves/ visions, le sang s'écoule d'un **caillou**, que Nunkui dégage en creusant la terre ou qu'elle trouve directement dans la rivière (par exemple, une fois, lorsqu'elle fait la lessive en plein jour).

2. Que symbolisent les différents éléments qui reviennent ? N'hésite pas à faire quelques recherches si nécessaire.

La petite fille : elle pourrait la représenter elle (Nunkui) quand elle était petite, ou représenter sa descendance à venir, ou plus largement, les générations précédentes et celles à venir.

Le sang : peut représenter la souffrance, la mort, la maladie, les menaces qui pèsent sur son peuple. Mais aussi le passage à l'âge adulte avec l'arrivée des menstruations.

Selon le site symbolopedia.com: « Le sang, le fluide vital, est un symbole puissant dans divers contextes. Il est souvent associé à la vie, à la mort, à la vitalité, à la passion, au pouvoir et au sacrifice. Le sang est souvent considéré comme un élément sacré ; sa perte est importante et marque souvent une transition ou une expérience transformatrice. Il est également considéré comme une force primordiale, une source de chaleur et d'énergie qui circule dans nos veines, un puissant symbole de la vie elle-même et de l'esprit de survie. »

Et encore : « D'un point de vue psychologique, rêver de sang peut avoir de nombreuses interprétations. Il est souvent lié à des émotions et à des états psychologiques intenses. Voir du sang dans les rêves peut signifier des sentiments de culpabilité, de peur ou des blessures émotionnelles qui doivent être guéries. Il symbolise également l'énergie, la vitalité et la force vitale. Rêver de perdre du sang peut dénoter une perte de pouvoir ou une peur de la mortalité, tandis que rêver de transfusions peut symboliser un besoin de revitalisation et de régénération. »

Sur le site officiel du film, on précise : « La graine rouge et noire (*que l'on voit au début du film, Nunkui et des enfants de la communauté jouent avec*), le sang compris comme force vitale, la pierre nantar qui nourrit les plantes, ou encore l'eau comme passage émotionnel, évoquent une constellation de symboles pour créer une expérience sensorielle où la forêt est une présence vivante qui respire aux côtés de l'histoire. »

Le caillou : lié à la terre, à ce qui semble immuable (mais qui ne l'est pas), aux torts que produit l'extraction de ressources naturelles sur les sols et sur l'environnement de manière générale.

Annexe 4 – Choix visuels, intentions et effet

Pour chacune de ces scènes, essaie de citer le type de plan ou d'effet choisi, et l'intention qui était probablement derrière. Toutes ces scènes datent des premières quinze minutes du film, où l'on pose le décor.



Effet/ plan :

Intention :

.....
.....



Effet/ plan :

Intention :

.....
.....



Effet/ plan :

Intention :

.....
.....



Effet/ plan :

Intention :

.....
.....



Effet/ plan :

Intention :

.....
.....



Effet/ plan :

Intention :

.....
.....



Effet/ plan :

Intention :

.....

.....

Annexe 4bis – Choix visuels, intentions et effet



Effet/ plan : flou / personnage suggéré dont la présence se renforce progressivement

Intention : suggérer le rêve/ la vision, qui devient de plus en plus claire



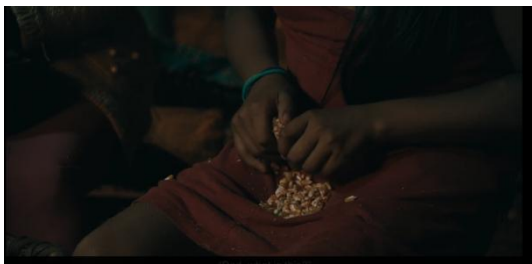
Effet/ plan : flou + image qui tourne

Intention : fatigue, tournis, confusion, hésitation, surcharge, évasion ... (en l'occurrence ici, Nunkui ramasse des graines rouge et noir avec d'autres enfants et elle a un moment d'égarement)



Effet/ plan : reflet dans l'eau et volute de sang

Intention : suggérer la blessure, l'arrivée des menstruations (Nunkui est en train de se baigner toute habillée) ou les dégâts sur l'eau que commettent les activités d'extraction qui se déploient dans la région.



Effet/ plan : gros plan sur une activité manuelle

Intention : montrer l'importance qu'ont les activités artisanales, culinaires ou de jardin chez les femmes de la famille de Nunkui.



Effet/ plan : gros plan sur la confection d'un auto-portrait

Intention : montrer comment Nunkui se représente ou se projette, souligner le côté enfantin qu'elle a encore, dans la manière de dessiner



Effet/ plan : plan moyen sur Nunkui qui se faufile pour écouter une conversation

Intention : faire comprendre que Nunkui s'interroge sur ce qui se passe autour d'elle, surtout quand il s'agit des actions de son grand-père.



Effet/ plan : plan large (sur le chemin de l'école)

Intention : montrer l'isolement du milieu de vie de Nunkui et la longueur du trajet qu'elle doit accomplir pour se rendre à l'école. Elle prendra encore un bus après.

Annexe 5 – Un univers sonore particulier

1. Comment pourrais-tu décrire l'ambiance sonore du film ? Quels sons t'ont marqué-e ?

.....

.....

.....

2. [Extrait du site Internet consacré au film] : « La conception sonore de *Nunkui*, développée avec Juan José Luzuriaga, explore, à l'aide du spectrogramme – un outil permettant de visualiser les sons –, les symphonies naturelles des forêts tropicales, inspirées par les recherches du **bioacousticien** David Monacchi.

Pour le paysage sonore de la forêt, Manuel Maiche et Rafael Cuambra ont partagé leurs connaissances sur les animaux et la signification de leurs chants au sein de la cosmovision shuar. »

-> Mène une courte recherche sur Internet pour comprendre ce qu'est la bioacoustique, et explique le procédé en quelques mots.

.....

.....

.....

3. [Extrait du site Internet consacré au film] : « L'*anent* dédié à Nunkui que l'on entend dans le film provient des femmes de la famille Maiche. Les *anents* sont des chants intimes dont la mélodie se transmet de génération en génération. En chantant pour Nunkui, chaque femme transforme les paroles, dans un dialogue direct avec la terre. »

As-tu retenu quelque chose des paroles que l'on entend à la toute fin du film ? Quel sens ont-elles ?

.....

.....

.....

Annexe 5bis – Un univers sonore particulier

1. Comment pourrais-tu décrire l'ambiance sonore du film ? Quels sons t'ont marqué-e ?

.....

.....

.....

2. [Extrait du site Internet consacré au film] : « La conception sonore de *Nunkui*, développée avec Juan José Luzuriaga, explore, à l'aide du spectrogramme – un outil permettant de visualiser les sons –, les symphonies naturelles des forêts tropicales, inspirées par les recherches du **bioacousticien** David Monacchi.

Pour le paysage sonore de la forêt, Manuel Maiche et Rafael Cuambra ont partagé leurs connaissances sur les animaux et la signification de leurs chants au sein de la cosmovision shuar. »

-> Mène une courte recherche sur Internet pour comprendre ce qu'est la bioacoustique, et explique le procédé en quelques mots.

Il s'agit d'une science qui étudie les sons produits par le vivant, leur structure, leur fonction et leur évolution. Voir :

<https://www.nationalgeographic.fr/sciences/animaux-sons-la-bioacoustique-cette-science-qui-ecoute-la-nature-pour-mieux-la-protger>

ou <https://www.rts.ch/info/environnement/2025/article/bioacoustique-ecouter-la-nature-pour-mieux-protger-la-biodiversite-28899902.html>

3. [Extrait du site Internet consacré au film] : « L'*anent* dédié à Nunkui que l'on entend dans le film provient des femmes de la famille Maiche. Les *anents* sont des chants intimes dont la mélodie se transmet de génération en génération. En chantant pour Nunkui, chaque femme transforme les paroles, dans un dialogue direct avec la terre. »

As-tu retenu quelque chose des paroles que l'on entend à la toute fin du film ? Quel sens ont-elles ?

Because I'm a woman, Nunkui. I stand here calling out, calling out for our food. Because your children are crying for hunger.

Parce que je suis une femme, Nunkui. Je suis ici à crier, à réclamer de quoi manger pour nous. Parce que tes enfants pleurent de faim.

Le sens : on fait référence à la mère nourricière, la terre nourricière, qui, si elle est spoliée et exploitée, aura moins de bienfaits à fournir aux générations à venir.