



Fiche pédagogique

Touch

Age des élèves concernés :
13-16 ans

**Lien avec des objectifs du
Plan d'études romand :**

Français

L1 31

Lire et analyser des textes de genres différents et en dégager les multiples sens en identifiant et en caractérisant les différents genres de textes.

L1 35

Apprécier et analyser des productions littéraires diverses.

Education numérique

EN 31

Analyser et évaluer différents contenus médiatiques.

Durée estimée :
4 périodes

Matériel nécessaire :
Le roman *Touch*

Mots clés :

Fantasy, dons, amitié, romance, humour, lycée, liens familiaux.

Introduction

Jo, quinze ans, vit une nouvelle rentrée scolaire. Dès son retour en classe, la plupart de ses camarades l'ignorent, tandis que certains lui font subir d'incessantes railleries. Il faut dire que l'adolescente se distingue des jeunes de son âge, notamment en raison d'un don aussi extraordinaire que pesant : lorsqu'elle touche quelqu'un, elle peut avoir la vision de sa mort.

Cette année, la rentrée scolaire prend une tournure particulièrement macabre lorsque M. Martin, l'enseignant principal de Jo, est retrouvé assassiné dans un placard de la salle de classe, sous les yeux de ses anciens élèves. Cet événement tragique, couplé aux récentes visions de Jo, notamment à propos de Milo, un nouvel élève aussi séduisant que mystérieux, pousse la jeune fille à mener l'enquête.

Elle découvrira rapidement que la mort de M. Martin est étroitement liée à son histoire familiale et au passé de son établissement scolaire...

Ce roman, dont l'intrigue se déroule à Corsier-sur-Vevey, sur les rives du Léman, se singularise par son mélange des genres. Enquête, *urban fantasy* et romance se côtoient ainsi dans une intrigue menée à un rythme soutenu, qui n'est pas pour autant dénuée d'humour. Le pouvoir surnaturel de Jo constitue le moteur du récit : loin de représenter un simple avantage, il est vécu comme une malédiction qui l'oblige à éviter tout contact physique et contribue à son isolement. Le titre *Touch* renvoie aussi bien au pouvoir de l'héroïne qu'à l'importance du toucher et, plus largement, du rapport aux autres.

Objectifs

- Analyser des éléments du péri-texte
- Formuler des hypothèses de lecture
- Caractériser les personnages à partir de leurs actions / réactions
- Étudier un extrait en mobilisant le lexique de l'analyse littéraire
- Identifier les caractéristiques d'un genre littéraire et les lier à une œuvre

Pistes pédagogiques

AVANT LA LECTURE

1) Entrer dans l'œuvre par le péri-texte

Analyser le 4^{ème} de couverture (dos du livre), la dédicace de l'autrice et les dessins afin de formuler des hypothèses de lecture.

- Expliquer aux élèves ce que recoupe la définition de « péri-texte ». Le terme, surtout défini par le narratologue Gérard Genette (1930-2018) comprend tous les textes (ou les dessins) qui entourent le texte principal d'un roman : résumé, préface, dédicace, page de couverture, etc.

Dévoiler l'**Annexe 1** à l'ensemble de la classe et demander aux élèves d'interpréter cette page de couverture. Les inviter à décrire les différents éléments qui la composent, puis à proposer des interprétations et des hypothèses sur le contenu du roman.

A. Quelle est la particularité du titre *Touch* ? Pourquoi, selon vous, l'autrice (ou son éditeur) a-t-elle/il choisi un titre anglais ? Le mot *touch* renvoie au **toucher**, qui semble dès lors occuper une place importante dans le roman. Le choix de l'anglais peut également rappeler les origines et les codes de l'**urban fantasy**, genre particulièrement développé dans le monde anglophone. On peut aussi supposer que ce titre bref, facilement mémorisable et mystérieux vise à attirer un lectorat adolescent.

B. Décrivez l'illustration de couverture. Quels éléments attirent particulièrement votre attention et quelle atmosphère créent-ils ?

L'illustration présente en **gros plan** le visage d'une jeune fille aux longs cheveux roux ondulés et portant des lunettes. On peut supposer qu'il s'agit de l'héroïne du roman. Son regard est dirigé droit vers le lecteur ou la lectrice, ce qui crée une forme de proximité, voire de confrontation.

Sa bouche est en partie dissimulée derrière sa main. Ce geste contribue à créer une impression de **mystère** : le personnage semble cacher quelque chose ou détenir un secret. La place importante accordée à la main peut également être mise en relation avec le titre *Touch* et annoncer l'importance du **toucher** dans l'intrigue.

Enfin, les volutes bleu turquoise qui entourent le personnage introduisent un élément **sur-naturel** dans une représentation par ailleurs humaine et contemporaine. Elles peuvent évoquer une énergie, une vision ou la manifestation d'un pouvoir.

C. À partir du titre, de l'accroche et de l'illustration, quelles hypothèses pouvez-vous formuler sur l'héroïne et sur l'histoire ?

Distribuer l'**Annexe 1b** pour poursuivre l'exercice.

Laisser une quinzaine de minutes aux élèves pour répondre aux questions. Des pistes de réponses se trouvent sous le **Corrigé 1b**.

-> POUR ALLER PLUS LOIN^{1,2}

2) Le prologue : susciter l'envie de lire

Analyser les caractéristiques du prologue et sa fonction d'accroche.

- Lire le prologue du roman (pp. 9-10) avec l'ensemble de la classe.

- Distribuer l'**Annexe 2** aux élèves et leur laisser une quinzaine de minutes pour répondre aux questions. Des pistes de réponse se trouvent au **Corrigé 2**.

- Au terme de l'activité, demander aux élèves si ce prologue leur a donné envie, ou non, de poursuivre la lecture.

APRÈS LA LECTURE

3) La caractérisation des personnages

Caractériser quatre personnages à partir de situations précises du roman.

Préciser que la caractérisation des personnages – terme très présent dans les manuels de scénarios américains – permet de définir un personnage en considérant également ses actions.

- Former des duos d'élèves et distribuer à chaque duo l'**Annexe 3**. Si besoin est, préciser la consigne en insistant sur l'importance d'isoler des épisodes précis (en spécifiant les numéros de page) susceptibles de dévoiler des traits de caractère des différents personnages.

- Les épisodes choisis par les élèves peuvent varier. Mais, de manière générale, voici les traits de caractère les plus évidents des quatre personnages :

Jo : **courageuse** (ex : elle ose se rendre de nuit dans les sous-sols de l'école), **drôle** (elle parle souvent en utilisant des jeux de mots (ex : « je redouble d'efforts pour battre mon record aux 400 mètres haie-lèves

dans le couloir », à la page 79) ou des expressions comiques, ex : « mon cœur fait un plongeon dans mes intestins et commence à rebondir partout comme une boule de flipper sous acide », à la p. 100), **mystérieuse** (étant donné qu'elle tente de cacher son don aux gens qui l'entoure).

Milo : il partage plusieurs caractéristiques avec Jo, notamment le **courage** et le **mystère**. Milo est également **protecteur** (notamment envers Jo).

Charlotte : **sage, rationnelle** (elle a de la peine à croire aux esprits, etc.), **altruiste** (elle « comprend » Jo tout en respectant son côté mystérieux).

Victor : **comique** et parfois **maladroit** (cela transparaît notamment dans les échanges avec Charlotte, à qui il fait parfois un peu honte).

-> POUR ALLER PLUS LOIN³

4) Analyser un extrait

Sensibiliser les élèves à l'analyse littéraire d'un extrait.

- Relire avec l'ensemble de la classe l'extrait allant de la page 145 (à partir de : « Nous avançons lentement ») à la fin de la page 147 du roman.

- Situer cet épisode dans l'ensemble du texte.

Il se trouve au moment où Jo et Milo, qui sont devenus amis, décident de pénétrer, de nuit, dans le sous-sol de leur lycée.

- Distribuer à chaque élève l'**Annexe 4** et laisser une vingtaine de minutes pour répondre aux questions.

- Des pistes de réponses se trouvent au **Corrigé 4**.

- Après la mise en commun des réponses, l'enseignant·e peut

demander à l'ensemble de la classe de donner un titre à cet extrait.
Par exemple : « La première apparition de l'Ombre ».

notamment par son ancrage dans un cadre **contemporain et réaliste**, généralement **urbain**, au sein duquel s'intègrent des **éléments surnaturels ou merveilleux**.

5) Un roman d'urban fantasy ?

Définir le genre de l'urban fantasy et identifier ses caractéristiques dans le roman.

- Préciser que le roman est catégorisé sous le genre de l'*urban fantasy* (on retrouve d'ailleurs l'expression à la page 285 du livre, dans la présentation de l'autrice).
Il s'agit d'un sous-genre de la *fantasy*, qui s'en distingue

- Distribuer à chaque élève l'**Annexe 5** et leur laisser une quinzaine de minutes pour remplir les cases de droite du tableau.

- Des pistes de réponses se trouvent au **Corrigé 5**.

-> **POUR ALLER PLUS LOIN⁴**

Pour aller plus loin

1. À propos de l'autrice du livre, Marika Gallman :

Site personnel de l'autrice du roman :

<https://www.marika-gallman.com/>

2. Présentation de la notion de périphrase selon Gérard Genette :

<https://www.fabula.org/ressources/atelier/?Paratexte>

3. À propos de la caractérisation des personnages :

- Site consacré à la définition et à la construction des personnages de fiction, publié sur le site de l'école d'écriture *Les Mots* :

<https://lesmots.co/blog/personnage-de-fiction-definition-creation-origines-et-impact>

4. À propos de l'urban fantasy :

- Définition du genre sur un blog :

<https://perosiaastelle.fr/urban-fantasy/>

- Autre définition sur un blog, avec une longue vidéo de la chercheuse Anne Besson, qui distingue la *fantasy* de l'*urban fantasy* :

<https://www.monde-fantasy.com/urban-fantasy/>

- Liste de romans classés sous cette appellation, avec parfois des commentaires de lecteurs-ices :

<https://www.babelio.com/liste/1557/Urban-Fantasy>

Laure Cordonier, enseignante, août 2026.



Annexe 1 – Analyse du périphrase **Document pour les élèves**

Lisez ou regardez attentivement les éléments ci-dessous et répondez aux questions.

1. Le texte présent sur la 4^{ème} de couverture

ELLE VOIT LA MORT DE CEUX QU'ELLE TOUCHE. POURRA-T-ELLE LES SAUVER ?

Imaginez ressentir la mort de chaque personne que vous touchez. Bienvenue dans mon monde. Quand mon professeur principal est assassiné, je vois enfin une utilité à ma malédiction. Mais tout ce que je découvre, c'est que le nouveau était présent sur les lieux du crime... Comment en sait-il autant sur moi et surtout, que cache-t-il ?

Question :

Quels procédés sont utilisés pour susciter la curiosité du lecteur et lui donner envie de découvrir le roman ? Appuyez votre réponse sur des éléments précis du texte.

2. Texte présent à la page 7 :

À toutes les femmes extraordinaires
qui m'ont aidée à me relever, qui ont cru en moi
pendant que je réapprenais à marcher
et qui courent maintenant à mes côtés.

Et à mes chats, Nemo et Vegas,
dont la détermination sans faille à m'empêcher
d'écrire en piétinant le clavier n'a d'égal
que leur amour pour le mot « ugghshshujn » :
vous serez officiellement tenus pour responsables
des éventuelles coquilles restantes.

Questions :

A. Comment appelle-t-on ce type de texte placé au début d'un ouvrage ?

B. Que nous apprend ce texte sur la vie de l'autrice ? Relevez les éléments du texte qui permettent de répondre.

C. Comment comprenez-vous le passage dans lequel l'autrice évoque « leur amour pour le mot "ugghshshujn" » ?

D. Que signifie le mot « coquilles » dans ce contexte ? Pourquoi l'autrice rend-elle ses chats responsables de celles qui pourraient rester ?

Annexe 1 – Analyse de la page de couverture



Annexe 1b – Analyse du périphrase

Document pour les élèves

Lisez ou regardez attentivement les éléments ci-dessous et répondez aux questions sur une feuille annexe.

1. Le texte présent sur la 4^{ème} de couverture

ELLE VOIT LA MORT DE CEUX QU'ELLE TOUCHE. POURRA-T-ELLE LES SAUVER ?

Imaginez ressentir la mort de chaque personne que vous touchez. Bienvenue dans mon monde. Quand mon professeur principal est assassiné, je vois enfin une utilité à ma malédiction. Mais tout ce que je découvre, c'est que le nouveau était présent sur les lieux du crime... Comment en sait-il autant sur moi et surtout, que cache-t-il ?

Question :

Quels procédés sont utilisés pour susciter la curiosité du lecteur et lui donner envie de découvrir le roman ? Appuyez votre réponse sur des éléments précis du texte.

2. Texte présent à la page 7 :

À toutes les femmes extraordinaires
qui m'ont aidée à me relever, qui ont cru en moi
pendant que je réapprenais à marcher
et qui courent maintenant à mes côtés.

Et à mes chats, Nemo et Vegas,
dont la détermination sans faille à m'empêcher
d'écrire en piétinant le clavier n'a d'égal
que leur amour pour le mot « uggghsshujn » :
vous serez officiellement tenus pour responsables
des éventuelles coquilles restantes.

Questions :

A. Comment appelle-t-on ce type de texte placé au début d'un ouvrage ?

B. Que nous apprend ce texte sur la vie de l'autrice ? Relevez les éléments du texte qui permettent de répondre.

C. Comment comprenez-vous le passage dans lequel l'autrice évoque « leur amour pour le mot "uggghsshujn" » ?

D. Que signifie le mot « coquilles » dans ce contexte ? Pourquoi l'autrice rend-elle ses chats responsables de celles qui pourraient rester ?

Corrigé 1b – Analyse du périphrase

1. Le texte présent sur la 4^{ème} de couverture

Plusieurs procédés créent du **suspense** et éveillent la curiosité des lecteurs·trices :

Le pouvoir étrange de l'héroïne est présenté dès le début : elle peut « ressentir la mort de chaque personne » qu'elle touche. Le lecteur a envie d'en savoir plus sur cette capacité et sur son fonctionnement.

Les questions laissées sans réponse (« Pourra-t-elle les sauver ? », « Comment en sait-il autant sur moi ? », « Que cache-t-il ? ») créent elles aussi du suspense et donnent envie de connaître la suite.

Le meurtre du professeur introduit une enquête et du danger.

Le personnage du “nouveau” reste mystérieux : il était présent sur les lieux du crime et semble en savoir beaucoup sur l'héroïne.

Le lecteur/ la lectrice est directement interpellé·e par « Imaginez » et « Bienvenue dans mon monde », ce qui l'invite à entrer dans l'univers de l'héroïne.

2. Texte présent à la page 7 :

A. Comment appelle-t-on ce type de texte placé au début d'un ouvrage ?

Il s'agit d'une **dédicace**. L'autrice dédie son livre à des personnes qui ont compté pour elle, ainsi qu'à ses chats, sur un ton humoristique.

B. Que nous apprend ce texte sur la vie de l'autrice ? Relevez les éléments du texte qui permettent de répondre.

On comprend qu'elle a traversé une période difficile durant laquelle elle a dû **réapprendre à marcher**. Elle remercie les femmes qui l'ont soutenue (« m'ont aidée à me relever », « ont cru en moi »). On apprend également qu'elle a deux chats ; **Nemo et Vegas**.

C. Comment comprenez-vous le passage dans lequel l'autrice évoque « leur amour pour le mot “uggghsshujn” » ?

Il s'agit d'une plaisanterie. Ses chats marchent sur le clavier pendant qu'elle écrit et produisent ainsi des suites de lettres qui ne veulent rien dire, comme « uggghsshujn ».

D. Que signifie le mot « coquilles » dans ce contexte ? Pourquoi l'autrice rend-elle ses chats responsables de celles qui pourraient rester ?

Les « coquilles » sont des **petites erreurs ou fautes qui restent dans un texte, malgré les relectures**. L'autrice plaisante en disant que ses chats en sont responsables puisqu'ils viennent marcher sur son clavier lorsqu'elle écrit.

Annexe 2 – Le prologue

Document pour les élèves

Après avoir (re)lu le prologue du livre (pp. 9-10), répondez aux questions ci-dessous.

1. Dans quelle situation le lecteur est-il plongé au début du prologue ?

.....

.....

.....

.....

2. Comment l’auteur crée-t-elle une impression d’urgence et de tension dans les premières lignes ? Appuyez votre réponse sur des procédés précis.

.....

.....

.....

.....

3. En quoi les quatre dernières phrases constituent-elles une chute ? Quel effet produisent-elles sur la compréhension du lecteur ?

.....

.....

.....

.....

4. Quelles sont les questions que les lecteurs·trices peuvent se poser après avoir lu le prologue ?

.....

.....

.....

.....

Corrigé 2 – Le prologue

1. Dans quelle situation le lecteur est-il plongé au début du prologue ?

Le lecteur assiste à l'agonie d'une femme. Plusieurs indices l'indiquent : la narratrice « suffoque », sa poitrine est douloureuse, elle voit du sang (« Le rouge est partout »), cherche de l'air et finit par mourir (« tout devient noir »). Ce n'est qu'à la fin que l'on comprend qu'il s'agit de la mort de la mère de la narratrice.

2. Comment l'auteur crée-t-elle une impression d'urgence et de tension dans les premières lignes ? Appuyez votre réponse sur des procédés précis.

Elle utilise des **phrases courtes**, parfois réduites à quelques mots (« Je suffoque », « Moi »), ainsi qu'un **champ lexical de la souffrance et de la peur** (« douloureuse », « sang », « désespérément », « panique », « sanglots »). Les sensations physiques et sensorielles plongent également le lecteur dans la scène.

3. En quoi les quatre dernières phrases constituent-elles une chute ? Quel effet produisent-elles sur la compréhension du lecteur ?

Elles révèlent que la personne qui meurt est **la mère de la narratrice**, qu'elle est victime d'un **meurtre**, puis surtout que cette mort « **ne s'est pas encore produite** ». La dernière phrase oblige donc le lecteur à **réinterpréter tout ce qu'il vient de lire** : il ne s'agissait pas d'un souvenir, mais d'une vision du futur. Cette révélation introduit en même temps la dimension surnaturelle du roman.

4. Quelles sont les questions que les lecteurs·trices peuvent se poser après avoir lu le prologue ?

Ce passage introduit un élément essentiel de l'histoire, **le pouvoir surnaturel de la protagoniste**, et annonce des enjeux importants du roman : la mort, le meurtre et la possibilité éventuelle de modifier l'avenir. Il crée aussi de nombreuses interrogations : **qui tuera sa mère ? quand ? pourquoi ? pourra-t-elle empêcher cette mort ?** En suscitant ces questionnements, le prologue a ainsi une fonction d'**accroche** et donne envie de poursuivre la lecture.

Annexe 3 – La caractérisation des personnages

Document pour les élèves

Complétez le tableau ci-dessous en ayant le livre sous les yeux. Pour chaque personnage :

1° Retrouvez **un ou plusieurs épisodes du récit** qui permettent de mieux comprendre le personnage ;

2° Indiquez ce que ces épisodes nous apprennent sur lui : **son caractère, ses qualités, ses défauts, son comportement, etc.**

Appuyez-vous sur des **éléments précis du récit**.

Personnages	Épisode(s)	Caractérisation
Jo		
Milo		
Charlotte		
Victor		

Annexe 4 – Analyse d'un extrait

Document pour les élèves

Les questions ci-dessous portent sur l'extrait allant de la p. 145 (à partir de « Nous avançons lentement ») à la fin de la page 147.

1. Quelle atmosphère se dégage de ce passage ? Relevez plusieurs éléments du texte qui permettent de la créer.

.....

.....

.....

.....

2. Comment la peur de Jo se manifeste-t-elle physiquement ? Relevez au moins trois expressions du texte.

.....

.....

.....

.....

3. Comment la créature est-elle décrite ?

.....

.....

.....

4. À partir de la fuite de Jo et Milo, comment l'écriture permet-elle d'accélérer le rythme du récit ?

.....

.....

.....

5. Pourquoi le dernier mot du texte (« Josssssséphine ») est-il inquiétant et donne-t-il envie de poursuivre la lecture ?

.....

.....

.....

Corrigé 4 – Analyse d'un extrait

1. Quelle atmosphère se dégage de ce passage ? Relevez plusieurs éléments du texte qui permettent de la créer.

Une atmosphère **inquiétante, mystérieuse et angoissante** se dégage du passage. Le lieu est sombre, humide et hostile : « **l'humidité perle du plafond** », les murs sont couverts de « **stalactites de vase macérée** » et le tunnel est qualifié de « **visqueux** ». La « **lueur bleutée** » qui semble provenir de « **partout et nulle part à la fois** » donne également au lieu une dimension surnaturelle. Enfin, la comparaison avec « **le gosier d'un monstre marin** » transforme symboliquement le lieu en espace menaçant.

2. Comment la peur de Jo se manifeste-t-elle physiquement ? Relevez au moins trois expressions du texte.

Elle se manifeste directement dans son corps. Elle ressent notamment : « **la chair de poule** », « **la nausée [qui l'] assaille** », sa voix est « **tremblante** », elle prétend que son « **cœur pourrait s'arrêter à tout instant** ».

3. Comment la créature est-elle décrite ?

La créature est **mystérieuse, difficile à identifier**. Elle apparaît d'abord comme « **une ombre plus dense que les autres** », qui « **se déplie** » et « **grandit** ». Elle prend ensuite « **une forme grotesque** » dont les « **contours se tordent** ». Jo précise même que ses mouvements « **n'appartiennent à aucune créature de ce monde** ».

4. À partir de la fuite de Jo et Milo, comment l'écriture permet-elle d'accélérer le rythme du récit ?

Le rythme s'accélère grâce à plusieurs procédés. Les **verbes d'action** se multiplient : « **plonge** », « **attraper** », « **rebrousse chemin** », « **courir** », « **glisse** ». Les phrases deviennent également **très courtes** : « **Sans un regard en arrière. / Sans m'arrêter.** » Enfin, la répétition « **cours, cours, cours !** » reproduit le rythme précipité de la fuite. Tous ces procédés donnent au lecteur l'impression que les événements **s'enchaînent très rapidement** et augmentent la tension.

5. Pourquoi le dernier mot du texte (« Josssssséphine ») est-il inquiétant et donne-t-il envie de poursuivre la lecture ?

Cette dernière ligne est inquiétante parce qu'elle révèle que **la créature connaît le prénom de Jo**. La rencontre ne semble donc plus être due au hasard : il existe peut-être un lien entre Jo et cette créature.

Le passage s'arrête sans donner d'explication. Il crée ainsi un « **climax** » : le lecteur se demande **qui est cette créature, comment elle connaît Jo et ce qu'elle lui veut**. Cette fin crée donc du suspense et incite à poursuivre la lecture.

Annexe 5 – Un roman d'*urban fantasy* ?
Document pour les élèves

Montrez comment ces différentes caractéristiques associées à l'*urban fantasy* se manifestent dans *Touch*.

Caractéristiques de l' <i>urban fantasy</i>	Exemple dans <i>Touch</i>
1. Un décor contemporain et ordinaire	
2. La présence d'éléments ou de créatures surnaturels	
3. Un environnement citadin / urbain	
4. La présence d'une enquête	
5. Un·e protagoniste doté·e d'un pouvoir particulier	

Corrigé 5 – Un roman d'*urban fantasy* ?

Montrez comment ces différentes caractéristiques associées à l'*urban fantasy* se manifestent dans *Touch*.

Caractéristiques de l' <i>urban fantasy</i>	Exemple dans <i>Touch</i>
1. Un décor contemporain et ordinaire	Le récit se déroule à notre époque : les personnages utilisent notamment des téléphones portables et des ordinateurs. Par ailleurs, une grande partie de l'intrigue prend place dans un cadre familier et réaliste, celui d'un lycée.
2. La présence d'éléments ou de créatures surnaturels	Le surnaturel apparaît notamment à travers la mystérieuse « ombre », une créature qui intervient à plusieurs reprises dans le récit. Les dons de Jo et Milo sont aussi surnaturels.
3. Un environnement citadin / urbain	Sur ce point, <i>Touch</i> s'éloigne quelque peu de la définition habituelle de l' <i>urban fantasy</i> : l'action se déroule principalement à Corsier-sur-Vevey, qui est un village, et non dans une grande ville ou une métropole.
4. La présence d'une enquête	Dès la mort de M. Martin, Jo et ses ami·e·s décident de mener leur propre enquête afin de comprendre les circonstances de son décès. Leurs recherches les conduisent à prendre des risques et permettent de dévoiler progressivement les mystères qui entourent les personnages et les événements surnaturels.
5. Un·e protagoniste doté·e d'un pouvoir particulier	Jo, tout comme Milo, possède un don surnaturel lié au toucher. Lorsqu'elle touche une personne, Jo a une vision des circonstances de sa mort future. Milo possède un pouvoir similaire, mais ses visions peuvent également concerner des événements passés.