



Fiche pédagogique

Un phare sous l'océan

Âge des élèves concernés :
13-16 ans

Lien avec des objectifs du Plan d'études romand :

Français

L1 35

Apprécier et analyser des productions littéraires diverses.

Education numérique

EN 31

Analyser et évaluer différents contenus médiatiques

Histoire

SHS 32

Analyser l'organisation collective des sociétés humaines d'ici et d'ailleurs à travers le temps.

Géographie

SHS 31

Analyser des espaces géographiques et les relations établies entre les hommes et entre les sociétés à travers ceux-ci.

Durée estimée :
4 périodes

Mots clés :

Futur, écologie, océan, environnement, monde animal, famille, générations, amitié.

Introduction

« Elle était dans une pièce avec un homme qui devait se souvenir du XX^e siècle. Ça valait tous les cours d'histoire du monde. » (p. 42)

Le récit se déroule en Bretagne, en 2083. Cléo, 17 ans, rencontre par hasard Isambard, « le plus vieil homme du Finistère ». Ancien gardien de phare, celui-ci a connu le monde d'avant la « Grande Accélération », période de bouleversements environnementaux qui a notamment entraîné une montée spectaculaire du niveau des océans.

Curieuse d'en apprendre davantage sur ce monde qu'elle n'a pas connu, Cléo décide d'aider Isambard, dont la mémoire décline, à retrouver le journal dans lequel il a consigné ses souvenirs et qui se trouve dans le phare du

Créac'h, désormais presque entièrement immergé.

Tous deux entreprennent alors une expédition pour le récupérer. La lecture du journal fait peu à peu ressurgir le passé du vieil homme et permet à Cléo de comprendre que les humains n'ont pas été les seules victimes du désastre écologique...

Roman d'anticipation, *Un phare sous l'océan* imagine les conséquences du réchauffement climatique tout en interrogeant la place de l'être humain parmi les autres espèces.

Le récit alterne ainsi entre l'année 2083 et le passé d'Isambard, raconté dans son journal. Il met en regard deux époques et deux générations : celle qui a connu le monde avant son bouleversement et celle qui en a hérité.

Objectifs

- Questionner la page de couverture pour émettre des hypothèses de lecture
 - Discuter des principaux enjeux écologiques actuels
 - Comprendre différents passages clés d'un récit littéraire
 - Caractériser les personnages d'un récit
 - Comparer deux cartes géographiques d'un même lieu
-

Pistes pédagogiques

Avant la lecture

1) Interpréter le titre et la page de couverture

Émettre des hypothèses de lecture à partir du titre du roman et de la page de couverture.

- Distribuer le livre ou dévoiler l'**Annexe 1** aux élèves, puis observer et commenter cette page de couverture.

A. Quel paradoxe peut-on relever dans le titre *Un phare sous l'océan* ?

Un phare est normalement construit au-dessus du niveau de la mer afin que sa lumière soit visible des navigateurs-trices. L'expression « un phare sous l'océan » paraît donc contradictoire : immergé, un phare ne pourrait plus remplir sa fonction première...

B. Que peut annoncer ce titre sur l'univers ou l'intrigue du roman ? Il peut laisser supposer qu'un bouleversement important a entraîné une montée du niveau des eaux et l'immersion du phare. Il peut ainsi annoncer un récit situé dans un monde futur, transformé par le dérèglement climatique.

C. Décrire précisément la page de couverture, puis proposer une

interprétation. Quels aspects paraissent surprenants ?

Le dessin est divisé en deux espaces séparés par la surface de l'eau : le ciel jaune orangé occupe le $\frac{1}{4}$ situé en haut de l'image et l'océan, dans les tons bleu-vert, les $\frac{3}{4}$ restants. Sous la surface apparaissent des dauphins, un humain ainsi qu'une carcasse de voiture envahie par de la végétation marine.

Certains aspects détonnent : le personnage semble se tenir debout et respirer sans aide sous l'eau, et les dauphins nagent autour de vestiges du monde humain. L'image est donc peu réaliste. Elle suggère que l'océan a immergé les anciens espaces habités autrefois par les humains. En ce sens, le dessin est cohérent par rapport au titre (qui est d'ailleurs lui-même totalement placé sous la ligne de flottaison).

D. Interroger la classe : cette page de couverture lui donne-t-elle envie de lire le roman ? Pourquoi ?

2) Entrer dans le roman : les enjeux environnementaux contemporains

Introduire l'une des thématiques centrales du roman en sensibilisant les élèves aux

*principaux enjeux
environnementaux.*

- Indiquer à la classe que le roman aborde notamment la question des bouleversements environnementaux et leurs conséquences.

- Inviter l'ensemble de la classe à identifier et à lister différents problèmes environnementaux actuels.

- Noter les propositions sur un support visuel commun et, si nécessaire, les compléter ou les regrouper par catégories.
Exemples : réchauffement climatique, pollutions diverses, épuisement des ressources, perte de la biodiversité, etc.

- Constituer des groupes de 4-5 élèves et attribuer à chaque groupe un problème environnemental. Demander aux groupes d'imaginer les conséquences potentiellement néfastes de leur problème environnemental en 2083 (date où se situe le récit).

-> POUR ALLER PLUS LOIN²

Après la lecture

3) Comprendre le récit

Saisir certains aspects du texte (liés au contenu du propos ou à des procédés littéraires) et tenter de les expliquer.

- Demander à la classe si le récit a été facile à comprendre.

- Distribuer à chaque élève l'**Annexe 2** et leur laisser 15-20 minutes pour répondre aux questions, livre en main.

- Des pistes de réponses se trouvent au **Corrigé 2**.

- Au terme de l'activité, éventuellement préciser certains aspects de l'intrigue qui demeureraient flous pour les élèves.

4) Etudier les personnages

Décrire et distinguer les deux protagonistes du roman en insistant sur des aspects précis.

- Distribuer l'**Annexe 3** à chaque élève et, si besoin, préciser la consigne.

- Laisser une quinzaine de minutes aux élèves pour remplir les différentes cases du tableau.

- Des pistes de réponses se trouvent au **Corrigé 3**.

- Après la mise en commun des réponses, demander aux élèves leurs avis sur ces deux personnages. Par exemple : sont-ils sympathiques, selon eux ? Les élèves se sont-ils / elles identifié·es à Cléo et / ou à Isambard ?

5) La Bretagne en 2026 et en 2083

Comparer deux cartes (l'une réelle, l'autre imaginaire) d'un même lieu.

- Rappeler que le roman contient, à la page 4, un code QR donnant accès à une carte imaginaire de la Bretagne telle qu'elle pourrait apparaître en cas de fonte complète des pôles.

- Former des groupes de 4-5 élèves.

- Distribuer l'**Annexe 4** à chaque groupe en précisant que la carte A est celle accessible grâce au code QR.

- Laisser une quinzaine de minutes à chaque groupe pour faire l'exercice.
- Des pistes de réponses se trouvent au **Corrigé 4**.

Pour aller plus loin

1. L'auteur du livre :

Portrait de Camille Brunel :

<https://www.vegetarisme.fr/portrait-ecrivain-camille-brunel/>

Entretien vidéo dans lequel Camille Brunel plaide pour la cause animale :

<https://www.youtube.com/watch?v=cmPZcUixqM8>

2. La question environnementale :

Ressource sur l'éducation et la sensibilisation des jeunes aux enjeux écologiques :

<https://idverde.fr/actualites/comment-expliquer-lecologie-aux-jeunes-generations/>

Présentation des effets du changement climatique sur les océans :

<https://www.un.org/fr/climatechange/science/climate-issues/ocean-impacts>

Explication des causes et des conséquences du changement climatique :

<https://www.un.org/fr/climatechange/what-is-climate-change>

3. Ancrage géographique :

- Site du géographe Perrin Remonté, cartographe (auteur d'une carte futuriste de la Bretagne)

<https://www.perrinremonte.com/fraccueil>

Laure Cordonier, enseignante, septembre 2026.



Annexe 1 – Interpréter le titre et la page de couverture
Document pour les élèves



Annexe 2 – Comprendre le récit

Document à distribuer aux élèves

Répondez aux cinq questions ci-dessous, portant sur différents aspects du roman.

1. Présentez ce qu'est la « Grande Accélération », souvent évoquée dans le roman.

.....

.....

.....

2. Définissez l'expression « gouffre générationnel » dans le contexte du roman (page 60).

.....

.....

.....

3. À quoi correspondent les lettres « T » insérées à différentes pages du livre (exemples : p. 105, p. 128, p. 146) ?

.....

.....

4. À la fin de la page 184, pour quelle raison Cléo accuse-t-elle Isambard d'avoir « ruiné la vie de [sa] mère » ?

.....

.....

.....

5. Par le passé, quelle mission Isambard et sa fille ont-ils menée, en faveur de la cause animale ?

.....

.....

.....

Corrigé 2 – Comprendre le récit

1. Présentez ce qu'est la « Grande Accélération », souvent évoquée dans le roman.
Il s'agit d'une période de bouleversements environnementaux très intenses et rapides, provoqués par le réchauffement climatique. Elle a notamment entraîné une forte montée des eaux qui a submergé une partie des villes et lieux célèbres dans le monde (p. 55) et a modifié drastiquement les habitudes de vie des habitants.

2. Définissez l'expression « gouffre générationnel » dans le contexte du roman (page 60).

Il s'agit d'une différence de mentalité très importante entre deux ou plusieurs générations. L'idée de gouffre (fossé, précipice) est négative.

3. À quoi correspondent les lettres « T » insérées à différentes pages du roman (exemples : p. 105, p. 128, p. 146) ?

Les lettres « T » sont présentes de la page 105 à la page 146, de manière intermittente. En tout, il y en a exactement 250 ; elles symbolisent donc les marches descendues par Cléo et Isambard pour atteindre le journal du vieil homme, tombé au bas du phare. La lettre « T » ressemble visuellement à une marche d'escalier.

4. À la fin de la page 184, pour quelle raison Cléo accuse-t-elle Isambard d'avoir « ruiné la vie de [sa] mère » ?

Cléo lui reproche d'avoir libéré les dauphins étudiés par sa mère, Lou, qui avait consacré des années à ses recherches sur leur communication. Cette action a brutalement interrompu son travail et l'a affectée.

5. Par le passé, quelle mission Isambard et sa fille ont-ils menée, en faveur de la cause animale ?

Isambard et sa fille Agnès ont participé à une opération militante en faveur de la cause animale, consistant à libérer des animaux maintenus en captivité (et sans doute voués à l'euthanasie) dans un parc aquatique. Leur action s'inscrit dans leur engagement contre l'exploitation et la maltraitance animales.

Annexe 3 – Étudier les personnages
Document pour les élèves

	Cléo	Isambard
Situation familiale		
Traits de caractère		
Rapport à la technologie		
Rapport au passé et au présent		
Ce qu'un personnage apporte à l'autre		

Corrigé 3 – Étudier les personnages

	Cléo	Isambard
Situation familiale	Elle est fille unique. Sa mère l'a eue plutôt tardivement. Elle évoque très peu son père, dont les lecteurs-trices ne savent donc pas grand-chose.	Il a une fille, Agnès. Il s'est séparé de la mère de cette dernière lorsqu'il a choisi de devenir gardien de phare et de ne pas rejoindre « les terres ». Ses choix de vie ont donc eu des conséquences importantes sur sa vie familiale.
Traits de caractère	Passionnée et déterminée : lorsqu'elle entreprend quelque chose, elle veut aller jusqu'au bout, comme le montre sa quête du journal d'Isambard. Elle est aussi téméraire, spontanée et curieuse. Son humour et son sens de la répartie apparaissent régulièrement dans ses échanges avec Isambard.	C'est un homme solitaire et indépendant, attaché à son ancienne vie et au monde qu'il a connu. Il peut se montrer bourru et méfiant, notamment face à Cléo, mais se révèle progressivement plus sensible et attachant.
Rapport à la technologie	Cléo choisit de ne pas posséder de téléphone portable (p. 124), attitude particulièrement inhabituelle en 2083. Ce refus contribue à la présenter comme une adolescente en léger décalage avec son époque et facilite aussi son intérêt pour le monde d'avant.	Isambard a connu le monde d'avant les transformations technologiques et environnementales. Il a été méfiant envers les machines, qu'il considère peu fiables (p. 119). Cela explique qu'il ait préféré écrire son journal à la main plutôt que sur un clavier d'ordinateur.
Rapport au passé et au présent	Malgré sa jeunesse, Cléo est très attirée par le passé. Elle cherche à comprendre un monde qu'elle n'a pas connu, mais aussi des éléments mystérieux de sa propre histoire familiale. Son enquête sur Isambard devient ainsi aussi une quête personnelle.	Isambard est un personnage profondément tourné vers le passé, dont il constitue l'un des derniers témoins. Sa mémoire déclinante menace cependant de faire disparaître ses souvenirs. À travers lui, le roman établit un lien entre le monde d'avant la Grande Accélération et celui de 2083.
Ce qu'un personnage apporte à l'autre	Cléo pousse Isambard à se replonger dans son passé et à faire ressurgir des souvenirs qu'il risque de perdre. Elle lui apporte également une présence, une écoute et un nouvel élan dans une existence devenue solitaire.	Isambard permet à Cléo de découvrir concrètement le monde d'avant, notamment la période précédant la Grande Accélération. Son récit lui permet également de mieux comprendre sa propre histoire familiale, puisqu'elle découvre grâce à lui les raisons de l'arrêt brutal de la carrière de sa mère.

Annexe 4 – La Bretagne en 2026 et en 2083

Par groupes d'élèves, comparez les deux cartes ci-dessous en répondant aux questions 1 à 4 de la page suivante.

Carte A : Carte de la Bretagne actuelle



Source : https://commons.wikimedia.org/wiki/File%3AREliefkarte_Bretagne.png

Carte B : Carte de la Bretagne telle qu'imaginée par Perrin Remonté



Source : <https://www.perrinremonte.com/bretagne70m>

Annexe 4 – La Bretagne en 2026 et en 2083

1. Quelles différences remarquez-vous entre les deux cartes ?

.....

.....

.....

2. Qu'est-il arrivé à une partie du territoire breton sur la carte imaginée par le géographe Perrin Remonté ?

.....

.....

.....

3. Quel phénomène climatique permet d'expliquer cette transformation du territoire ?

.....

.....

.....

4. Selon vous, pourquoi l'auteur du livre a-t-il choisi d'accompagner son roman d'une telle carte imaginée ?

.....

.....

.....

Corrigé 4 – La Bretagne en 2026 et en 2083

1. Quelles différences remarquez-vous entre les deux cartes ?

Sur la carte imaginée, la forme de la Bretagne est profondément modifiée. Le littoral s'est déplacé vers l'intérieur des terres et de nombreuses zones présentes sur la carte actuelle ont disparu sous l'eau. Certaines parties du territoire sont devenues des îles ou des presqu'îles.

2. Qu'est-il arrivé à une partie du territoire breton sur la carte imaginée par le géographe Perrin Remonté ?

Une partie importante du territoire breton a été submergée par la mer. Les zones les plus basses ont disparu sous les eaux, tandis que les zones situées à une altitude plus élevée sont restées émergées.

3. Quel phénomène climatique permet d'expliquer cette transformation du territoire ?

Cette transformation s'explique par une forte élévation du niveau des mers, imaginée ici à la suite de la fonte des glaces continentales des régions polaires.

4. Selon vous, pourquoi l'auteur du livre a-t-il choisi d'accompagner son roman d'une telle carte imaginée ?

Cette carte permet aux lecteurs·trices de visualiser concrètement la Bretagne de 2083 dans laquelle se déroule le roman. Elle rend plus perceptibles les conséquences des bouleversements climatiques évoqués dans le récit et contribue ainsi à construire l'univers d'anticipation du roman.