

VIOLENCE DES IMAGES : Y'A PAS D'AGE !

Emission : A bon entendeur

Genre : Magazine

Date de diffusion : 15 novembre 2005

Production : Mario Fossati, Isabelle Moncada, Daniel Stons

Réalisateur : Régis Migy

Durée : 30 minutes

Périodicité : TSR1, tous les mardis à 20h05



Nouvelles technologies

Éducation aux citoyennetés

Éducation numérique (Médias)

Résumé :

L'émission nous présente les problèmes de limite d'âge en matière de consommation d'images plus ou moins violentes au cinéma, sur les vidéos ou DVD, à la télévision et dans les jeux vidéo.

Plusieurs reportages sur ce thème nous sont proposés :

- Le premier se passe dans une famille avec deux enfants et un camarade, la mère témoigne de ses difficultés à gérer l'usage de la console de jeux. (Durée : 2 minutes)
- Le second aborde la question des critères de choix pour fixer la limite d'âge au cinéma, avec l'interview du président de la commission de contrôle des films des cantons de Genève et Vaud.
- Interview d'un importateur de DVD afin de discuter du système de contrôle d'âge sur les vidéos et DVD.
- Reportage à TSR sur le choix des séries et des films qui sont diffusés, sur l'usage du logo rouge. (Durée : 4 minutes)
- Interview dans une équipe junior de foot (13 -14 ans) à propos de la consommation de jeux vidéo. L'avis de la directrice générale d'une société productrice de jeux vient compléter les informations sur la façon de notifier les âges requis. (Durée : 7 minutes)

Présentation d'un test réalisé avec deux enfants de 9 et 11 ans, qui vont acheter des jeux, proposés à 16 ans, dans les magasins de Romandie. Le résultat nous montre que seulement trois magasins sur treize ont refusé de vendre ces jeux aux jeunes enfants.

Suite à ce résultat déconcertant, on interroge un inspecteur de la sûreté et un procureur afin d'obtenir des informations précises sur les lois édictées à propos des limites d'âges et de leur application. (Total de la séquence : 7 minutes)

Objectifs :

- Développer ses compétences dans l'expression de ses sentiments et ses opinions
- Développer sa capacité d'écouter les autres
- Sensibiliser les élèves au respect de la pensée des autres
- Sensibiliser les élèves aux différents genres d'images
- Développer les possibilités expressives du langage avec images

Pistes pédagogiques :

- Enumérer tous les endroits où l'on se trouve en contact avec des images : affiches, TV, cinéma, livres, jeux...
- Classer une série d'images et trouver un vocabulaire spécifique afin de qualifier nos sentiments par rapport à notre classement. Comparer les choix, nous n'avons pas tous la même sensibilité (ce qui nous fait peur, rire, de la peine...).
- A partir d'un même thème, répartir la classe en petits groupes et faire réaliser des images (photos ou film) avec une bande-son et comparer les différentes approches. La bande-son est un élément très important dans la sensation de violence.
- Proposer un débat sur le thème de la violence dans les images, par exemple dans les films de Harry Potter. Un groupe d'élèves participe au débat, un deuxième groupe filme le débat et un troisième groupe réalise le « making of » en prenant des photos ou en filmant et en réalisant des interviews des participant-e-s au projet. Il pourrait même y avoir un groupe qui joue la scène de violence extraite du film.

Ce projet permet à chaque élève de se retrouver dans une activité qui lui convient. En effet trop souvent à l'école, nous laissons de côté les élèves qui ont une approche plus visuelle que langagière. Le but de ce travail est la mise en scène de la violence vécue par les jeunes, afin de la dépasser et de la digérer par la mise en mots ou en images.

Il est **important de partir des images que les élèves regardent** et non pas de celles qui nous paraissent « bien ». Les jeunes auront toujours accès à des images qui ne leur sont pas destinées, il est donc préférable de les préparer à réagir émotionnellement face à cette violence.

Pour en savoir plus :

Enfants sous influence. Les écrans rendent-ils les jeunes violents ? Serge Tisseron. Coll. Nouveaux en psychanalyse, Ed. Armand Collin

Anne Guibert, enseignante au primaire et à la HEP-Lausanne – octobre 2005. Mis à jour en juin 2024

