

40  
FIFF

FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DU FILM  
DE FRIBOURG  
20 – 29.03.2026



**LOST DAYS**

# LOST DAYS

Ankhaa a 13 ans. Il vit avec sa mère, son beau-père, sa petite sœur et son chien adoré. Alors que la famille se prépare à un voyage, le chien disparaît. Décidé à le retrouver coûte que coûte, Ankhaa se lance alors dans une course contre la montre.

Entre errance, rencontres et solidarité avec les chiens des rues, cette aventure initiatique mêle suspense, émotion et désir de grandir.

**Âge**

Suggéré dès 10 ans (7H-10H)

**Thèmes**

Adolescence ; amitié animale ; aventure ; famille recomposée

**Réalisation**

Garamkhand Bayanjargal

**Année**

2023

**Pays**

Mongolie

**Genre**

Fiction

**Version originale**

Mongole

Sous-titres français ou allemands avec lecture simultanée dans la langue choisie

**Durée**

90 minutes



## Impressum

---

Une collaboration FIFF – e-media



SITE ROMAND  
DE L'ÉDUCATION  
AUX MÉDIAS

**CIIP:**  
Conférence intercantonale  
instruction publique et culture  
Suisse romande et Tessin

*Planète Cinéma*, le programme scolaire du FIFF, collabore avec la Conférence Intercantonale de l'Instruction Publique et de la Culture de la Suisse Romande et du Tessin (CIIP) et e-media.ch pour la réalisation de fiches pédagogiques.

Depuis plus de 40 ans, *Planète Cinéma*, propose aux élèves et étudiant·es de tout âge, du degré primaire aux écoles supérieures, d'assister à des projections de films spécialement sélectionnés pour elles et eux, rarement diffusés, dans le but de leur faire découvrir la diversité de la culture cinématographique internationale.

[fiff.ch/scolaires](http://fiff.ch/scolaires)

### Rédaction

Fiche réalisée par **Jeanne Rohner**, docteure en cinéma

Janvier 2026



# Objectifs pédagogiques

- Analyser la grammaire d'images fixes et en mouvement
- Analyser l'affiche et le titre d'un film et en dégager un sens
- Exercer son regard critique face à un problème social

# Disciplines et thèmes concernés

## Arts visuels

---

Développer et enrichir ses perceptions sensorielles...

... en comparant des œuvres

... en prenant conscience et en exprimant des impressions ressenties

⇒ **Objectif A 22 AV du PER**

S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques...

... en regardant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances

... en identifiant le sujet d'une œuvre, sa forme, sa technique

... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux

⇒ **Objectif A 24 AV du PER**

## Géographie

---

Identifier les relations existant entre les activités humaines et l'organisation de l'espace...

⇒ **Objectif SHS 21 du PER**

S'approprier, en situation, des outils pertinents pour traiter des problématiques de sciences humaines et sociales

⇒ **Objectif SHS 23 du PER**

## **Français**

---

Lire de manière autonome des textes variés et développer son efficacité en lecture

⇒ **Objectif L1 21 du PER**

## **Education numérique**

---

Développer son esprit critique face aux médias...

... en découvrant la grammaire de l'image par l'analyse de formes iconiques diverses

⇒ **Objectif EN 21 du PER**

## Résumé

Pour Ankhaa, jeune adolescent, son chien Uulen est un véritable compagnon de jeu et un confident avec qui il partage jeux, secrets et tendres moments.

Un jour cependant, tandis que sa mère, soucieuse de renouer les liens entre Ankhaa et son beau-père, prépare leur « voyage d'une vie », Uulen disparaît. Le monde du jeune garçon s'écroule et il ne lui reste que trois jours pour le retrouver avant le départ en vacances. Au fil de ses recherches dans les rues d'Oulan-Bator, il fait la rencontre de trois chiens errants qui deviennent ses alliés dans sa quête désespérée. Ankhaa apprend alors que la municipalité élimine les chiens des rues pour limiter les risques dus à leur prolifération dans la ville.

Une course contre la montre commence lors de laquelle Ankhaa doit faire preuve de courage et de détermination. Dans cette aventure, il découvrira la vraie valeur de l'amitié, du courage et des liens familiaux.



# Pourquoi *Lost Days* est à voir avec vos élèves

Au-delà de son pitch très simple, *Lost Days* se révèle être un touchant « *coming-of-age movie* » ancré dans le décor urbain moderne et chaotique de Oulan-Bator. En effet, les trois journées passées à la recherche de son chien ne sont finalement pas « perdues » pour le jeune héros qui va apprendre la résilience et découvrir ce qui compte vraiment. Cette aventure le fait donc grandir en l'amenant à la rencontre des autres – notamment de son beau-père, avec qui la relation était jusque-là si tendue.

Ce film pourra favoriser les échanges en classe, en abordant des sujets comme les tensions qui peuvent exister au sein d'une famille recomposée, les sentiments d'exclusion ou d'appartenance, et l'importance du dialogue pour renforcer les liens. Les élèves pourront réfléchir à ce qui définit un véritable ami, explorer la persévérance face aux difficultés et partager leurs propres expériences d'amitiés précieuses.

Les enseignant·e·s pourront en outre exploiter le thème du bien-être animal en classe en ouvrant la discussion sur les questions éthiques de la responsabilité humaine dans la protection des animaux. Le film invite plus précisément à réfléchir à des solutions durables face au problème de la prolifération des chiens errants dans les centres urbains et des risques sanitaires et de sécurité que ce phénomène engendre.

Dans une mise en scène sobre et classique, *Lost Days* nous plonge dans une aventure à la fois émouvante et d'une grande richesse thématique, parfaitement adaptée à une analyse en classe.



# Pistes pédagogiques

## Avant le film

### L'AFFICHE DU FILM

Cette activité vise à imaginer le film à partir de son affiche promotionnelle.

1. a) Demander aux élèves ce que leur évoque le titre « Lost Days », qui peut être traduit par « jours perdus ».  
b) Leur dévoiler ensuite l'affiche du film (distribuer l'**annexe 1**) sans fournir d'autre information préalable sur le film.  
c) Cette affiche leur donne-t-elle envie de voir le film ?
2. À l'issue de ces hypothèses, il n'est pas nécessaire de donner le pitch du film ; les élèves en découvriront rapidement les enjeux dans les premières scènes. En revanche, l'enseignant·e peut inciter les élèves à garder en tête leurs pronostics afin d'observer dans quelle mesure ils correspondent – ou non – au récit filmique.

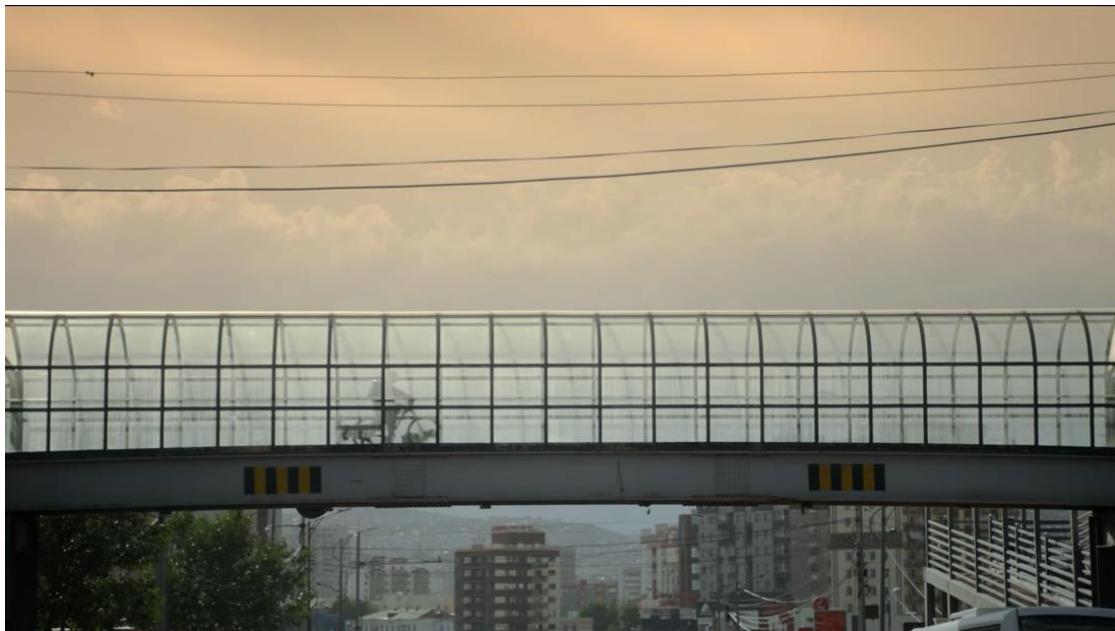
### CONTEXTE ET INTRODUCTION AUX THEMATIQUES DU FILM

1. a) Présentation du contexte général : indiquer que ce film se déroule en Mongolie. Demander aux élèves de situer ce pays sur une carte du monde et d'identifier les pays voisins.  
b) Que savent-ils de ce pays ? Leur demander de faire une courte recherche internet en groupe avant de partager les informations trouvées avec le reste de la classe.
2. Sonder la classe...

... ont-ils déjà vécu une situation où ils ont eu très peur de perdre quelqu'un ou quelque chose d'important ? Quelqu'un de particulier les a-t-il aidés dans cette épreuve ?

... ont-ils déjà eu un animal de compagnie ? Est-ce qu'un animal peut être un ami ? Discuter.

... ont-ils déjà vu des chiens errer en campagne ou en ville en Suisse ou ailleurs ? Pourquoi certains animaux deviennent-ils errants et quel rôle jouent les humains dans cet état de fait, selon eux ? Que faudrait-il faire pour eux ?



## Après le film

---

### PREMIERES IMPRESSIONS

1. Maintenant que les élèves ont vu le film, comment comprennent-ils le titre *Lost Days* ? Ankhaa a trois jours pour retrouver son chien perdu. On peut aussi interpréter le titre comme l'évocation de l'état psychologique du garçon qui se sent lui-même « perdu » et incompris.
2. Demander aux élèves d'imaginer leurs réactions si leur animal de compagnie disparaissait pendant plusieurs jours. Quel(s) émotion(s) ressentiraient-ils ? Vers qui se tourneraient-ils pour demander de l'aide ? Discuter.
3. Demander aux élèves de se mettre en groupe et de raconter un défi auquel ils ont été confrontés, ou un voyage qui les a fait grandir (exercice qui peut aussi se faire individuellement sous forme écrite).

### DES CHIENS ET DES HOMMES

1. Le problème des chiens errants dans une ville comme Oulan-Bator :
  - a) Pourquoi cette décision de la ville d'abattre les chiens errants ? Est-ce que cela est expliqué dans le film ? La seule explication donnée est le fait qu'ils soient en surnombre.
  - b) Demander aux élèves d'imaginer les raisons qui motivent la mise en application d'une telle solution. Expliquer qu'en meute, les chiens peuvent devenir agressifs (raison de sécurité). De plus, l'abattage permet de briser la chaîne de transmission de la rage (raison sanitaire).

- c) Distribuer l'article de presse ci-dessous qui évoque le même problème en Tunisie : les élèves le liront individuellement, en particulier le paragraphe « limiter le recours à l'abattage », puis listeront les solutions alternatives à l'abattage mentionnées par le journaliste. **Il faudrait combiner stérilisation, vaccination, sensibilisation et création de refuges.**

Article tiré de *La Presse de Tunisie*, 15.01.2026.

2. Comment la mère et le beau-père d'Ankhaa perçoivent-ils la présence du chien dans la maison ? Comment signifient-ils à leur fils que le chien n'est pas vraiment le bienvenu à l'intérieur de la maison ? Ex : au début du film, le beau-père dit vouloir construire une cabane pour le chien dans le jardin pour qu'il reste à l'extérieur. Il construit également une barrière pour éviter que le chien entre dans leur chambre ; la mère se plaint des poils qu'il laisse derrière lui et du fait qu'Ankhaa ne se lève pas assez tôt pour aller le sortir le matin.
3. Quelles sont les responsabilités d'un humain qui souhaite avoir un animal de compagnie ? Discuter.



## LE « VOYAGE D'UNE VIE »

1. Que penser du voyage imposé par la mère d'Ankhaa pour resserrer les liens familiaux ? Est-ce une bonne idée ? Demander aux élèves s'ils ont d'autres idées pour gérer une dispute ou des tensions intrafamiliales.
2. a) Expliquer aux élèves ce qu'est un « *coming of age movie* » (« film sur le passage à l'âge adulte » ou « récit initiatique ») en prenant l'exemple du film. **Ce genre traite de l'enfance, en mettant l'accent sur l'évolution du personnage.**

Dans le cas de *Lost Days*, Ankhaa doit surmonter plusieurs « épreuves » pour grandir.

- b) Demander aux élèves s'ils connaissent d'autres films qui pourraient s'inscrire dans ce genre (voir idées sous « Pour en savoir plus »).
- d) Distribuer ensuite la fiche en **annexe 2** à réaliser par deux.
- e) Conclure cet exercice en demandant aux élèves comment ces « trois jours perdus » ont transformé Ankhaa. Quelles qualités a-t-il développé ? Discuter.

## ANALYSE ESTHETIQUE

1. a) Demander aux élèves de citer procédés et techniques de mise en scène utilisés en réalisation pour véhiculer des émotions auprès du public. Ils peuvent mentionner par exemple l'usage de la musique, le cadrage (gros plan), le montage (rythme d'enchaînement des plans), le jeu d'acteurs, les effets spéciaux, etc.
- b) Qu'en est-il dans *Lost Days* ? Au-delà du jeu d'acteur, comment traduire à l'écran les émotions ressenties par le jeune héros ? Pour discuter cette question, distribuer l'**annexe 3** qui peut être réalisée par groupes de 3-4 élèves.

# Pour en savoir plus

1. Informations et bande-annonce du film : <https://www.fiff.ch/fr/lost-days>
2. Article dans *La Presse de Tunisie* :  
<https://www.lapresse.tn/2026/01/15/chiens-errants-labattage-et-lextermination-des-solutions-provisoires/>.
3. Quelques films initiatiques/*coming of age movies* :  
*Kirikou et la sorcière*, Michel Ocelot, 1998  
*Moonlight*, Barry Jenkins, 2016  
*Ma vie de courgette*, Claude Barras, 2016  
*Moonrise Kingdom*, Wes Anderson, 2012  
*Les Quatre Cents Coups*, François Truffaut, 1959

## Annexe 1 - L'affiche du film



Décris ci-dessous les éléments visuels que tu peux observer sur ce poster (personnages, décors, couleurs, mentions écrites, ...). Quelle(s) information(s) chacun de ces éléments t'apporte-t-il (sur le récit, la production, ...) ?

---

---

---

---

---

---

Quels pourraient être les thèmes abordés dans ce film ?

---

---

---

Dans quel genre(s) cinématographique(s) ce film peut-il s'inscrire ?

---

---

## Corrigé 1 - L'affiche du film



Décris ci-dessous les éléments visuels que tu peux observer sur ce poster (personnages, décors, couleurs, mentions écrites, ...). Quelle(s) information(s) chacun de ces éléments t'apporte-t-il (sur le récit, la production, ...) ?

On voit un adolescent allongé devant son vélo sur une pelouse et entouré de trois chiens. Il pointe quelque chose du doigt. Le titre est en anglais - « Lost Days », ce qui signifie « jours perdus ». Au centre de l'image, un gros plan sur un chien qui a l'air très joyeux. Les couleurs sont vives et gaies et en arrière-plan, on devine des traces de pattes de chien.

On peut imaginer que le chien au centre de l'affiche est le personnage principal ou du moins que le récit sera centré sur lui. Les trois autres chiens, plus discrets sur l'image, auront un rôle secondaire dans l'intrigue. Peut-être appartiennent-ils au garçon ? Les élèves ne peuvent que spéculer sur le rapport entre ces personnages.

Le titre est en anglais. Il n'y a pas d'autre élément (le nom des acteurs ou du réalisateur, par exemple, seraient des indices) permettant de situer où l'action peut se dérouler.

Quels pourraient être les thèmes abordés dans ce film ?

Les animaux, l'enfance ou l'adolescence.

Dans quel genre(s) cinématographique(s) ce film peut-il s'inscrire ?

À partir des couleurs, de l'attitude du chien et du garçon (qui a l'air détendu et heureux), ainsi qu'en raison de la situation incongrue de placer deux chiens dans une petite baignoire, on devine qu'il s'agit d'un film peut-être comique ou d'aventure (malgré le titre quelque peu sombre).

## Annexe 2 – Le « film initiatique »

Dans *Lost Days*, Ankhaa passe de garçon insouciant à héros courageux en 3 jours !

En t'aidant des questions et des plans suivants, décris le parcours d'Ankhaa (de la situation initiale, à la crise et à sa résolution).

Qui rencontre-t-il dans sa quête et, parmi ces personnes, lesquelles l'ont aidé ?  
Quelle est leur réaction face à la disparition d'Uulen ?

Qu'a-t-il appris de cette rencontre et, pour ce qui est de la résolution, de cette aventure ?



Situation initiale



Crise :



Aventure/rencontres:





Résolution/apprentissage



## Corrigé 2 – Le « film initiatique »

Dans *Lost Days*, Ankhaa passe de garçon insouciant à héros courageux en 3 jours !

En t'aidant des questions et des plans suivants, décris le parcours d'Ankhaa (de la situation initiale, à la crise et à sa résolution).

Qui rencontre-t-il dans sa quête et parmi ces personnes, lesquelles l'ont aidé ?

Quelle est leur réaction face à la disparition d'Uulen ?

Quelle émotion ressent-il dans ces scènes ?

Qu'a-t-il appris de cette rencontre et, pour ce qui est de la résolution, de cette aventure ?

### Situation initiale



La mère d'Ankhaa ouvre la porte à son fils accompagné de son chien Uulen. Tous deux ont passé la journée dehors à jouer sous la pluie. C'est la situation initiale, qui est celle d'une vie heureuse pour Ankhaa auprès de son animal de compagnie avec qui il se comporte comme avec un ami. En retour, son chien le protège (cf. première scène).



### Crise :

Ankhaa perd son chien dans les rues de la ville. Il est désespéré et demande conseil d'abord à ses parents, puis à son voisin. Son beau-père et son voisin essaient de le rassurer mais sa mère lui reproche de l'avoir perdu.

### Aventure/rencontres:



Il renonce à annoncer la disparition de son chien à la police. Puis il rencontre trois adorables chiens errants qu'il intègre dans sa quête en leur faisant renifler un jouet appartenant à Uulen. Ils partent ensemble à la recherche de Uulen dans les rues de la ville.



Ankhaa tombe alors sur un vieil homme dans un parc, alors qu'il donne à boire aux trois chiens. Celui-ci lui dit beaucoup aimer les animaux et lui demande s'il peut avoir un des chiens car il se sent seul. Ankhaa, un peu triste mais soulagé de lui avoir trouvé un nouveau propriétaire, lui laisse le corgi.



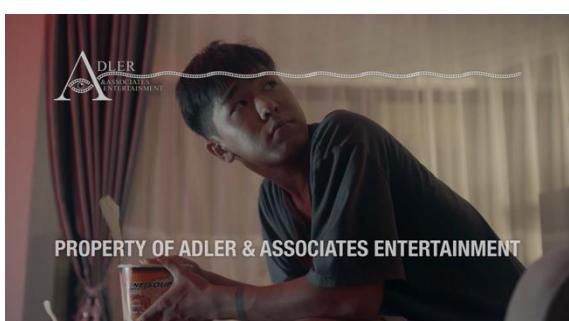
Ses amis lui promettent de lui venir en aide, ce qui redonne espoir au garçon. Toutefois, chacun se désistera par la suite ce qui attristera Ankhaa.



Ankhaa va voir son père mais en revient très déçu et triste car celui-ci ne semble pas s'intéresser à lui (contrairement à ce que lui a raconté sa mère). En effet, il ne sait pas que son fils fréquente une école de musique et apprend le piano.



Ankhaa demande à être engagé dans un restaurant pour jouer du piano à la clientèle. Il est engagé grâce à cet homme qui a pitié de lui. Cet engagement redonne le sourire au jeune homme.



Ankhaa se confie à son jeune voisin mais celui-ci ne l'écoute pas vraiment. Ankhaa est alors à nouveau déçu et n'insiste pas. Il change alors de sujet et lui propose de lui vendre sa Playstation car il a besoin d'argent pour nourrir les trois chiens.



Il s'agit de la fille dont Ankhaa est amoureux. Il s'invite à un anniversaire pour la rencontrer mais sans succès car un autre garçon prend sa place au piano. Il la retrouvera plus tard avec bonheur lorsqu'il lui rendra son chien.



### Résolution/apprentissage

Enfin, Ankhaa, aidé par son beau-père, sauve son chien des mains des employés de la ville et libère au passage les autres chiens en cage. Il a fait preuve de courage et accepte finalement l'aide et l'amour de son beau-père. Ils retrouvent tous deux sa mère. En conclusion, cette aventure les a tous rapprochés.

## Annexe 3 – Analyse esthétique

Analyse ces différents plans tirés du film : décris la manière dont sont montrés les différents éléments du décor et ce que Ankhaa ressent dans ces scènes. Tiens compte de ces éléments dans ton analyse : mouvements de caméra, cadrage, lumière, jeu d'acteur (posture, mimiques).



---

---

---

---



---

---

---

---



---

---

---

---

## Corrigé 3 – Analyse esthétique

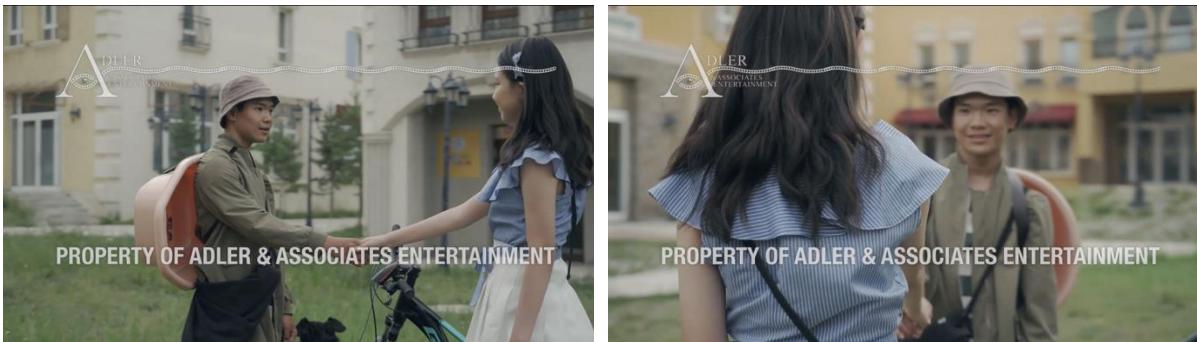
Analyse ces différents plans tirés du film : décris la manière dont sont montrés les différents éléments du décor et ce que Ankhaa ressent dans ces scènes. Tiens compte de ces éléments dans ton analyse : mouvements de caméra, cadrage, lumière, jeu d'acteur (posture, mimiques).



Pendant que la mère d'Ankhaa et son beau-père passent un moment sympathique avec leurs amis dans le jardin, le jeune homme reste seul à s'occuper de sa petite sœur. Montrer en un seul plan ces deux espaces, l'intérieur et l'extérieur, permet de souligner la solitude d'Ankhaa qui ne se sent pas écouté par les adultes.



Ankhaa est au premier plan, le visage fermé, triste. Il tourne le dos à son père qui, en arrière-plan, le regarde s'éloigner. Par ce choix de cadrage, l'accent est mis sur la difficile séparation d'avec le père qui cherche à le comprendre mais n'y arrive pas (il le suit du regard).



Ankhaa rencontre dans cette scène la fille qu'il aime. La caméra tourne alors lentement autour d'eux (mouvement panoramique) pour signifier l'importance de ce moment pour les deux adolescents et la force des émotions qui les traversent tous les deux alors qu'ils se serrent la main pour la première fois.