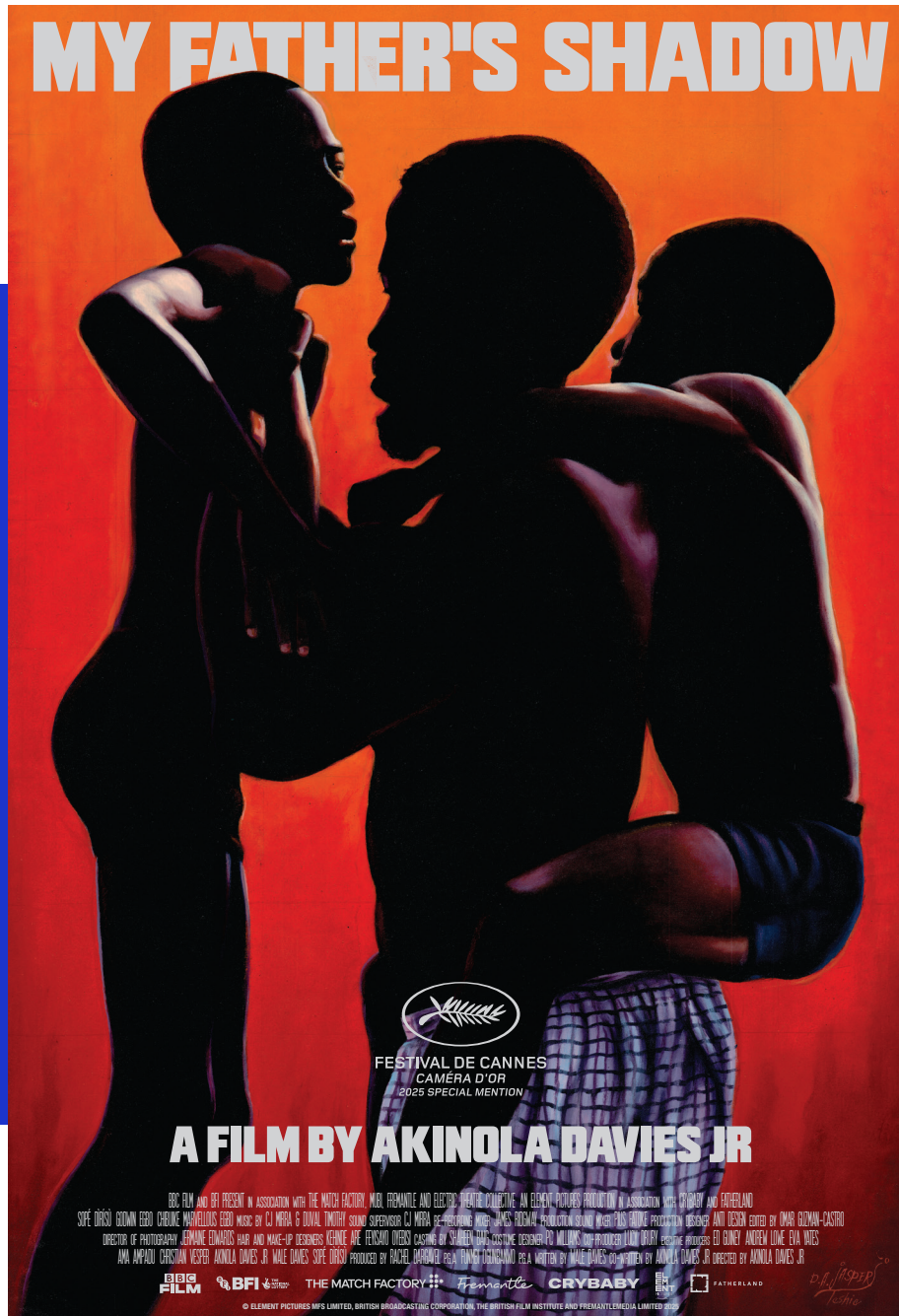


**40
FIF**

**FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
DE FRIBOURG**
20 – 29.03.2026



MY FATHER'S SHADOW

MY FATHER'S SHADOW

Récit poétique et intime, *My Father's Shadow* suit deux jeunes frères tentant de renouer avec leur père, le temps d'une journée unique dans le Lagos bouillonnant de 1993, alors en pleine crise électorale. Premier long métrage du cinéaste et premier film nigérian sélectionné à Cannes, il y est récompensé par la Mention spéciale Caméra d'or en 2025.

Le scénario, écrit par Akinola Davies et son frère, construit un regard subjectif sur une société en mutation et décrit avec délicatesse la complexité du lien entre des enfants et un parent absent.

Âge

Suggéré dès 13 ans (Secondaire I & II)

Thèmes

Découvertes; éducation; guerre civile; liens familiaux; société

Réalisation

Akinola Davies Jr.

Année

2025

Pays

Nigeria, Angleterre

Genre

Fiction (inspirée de faits réels)

Version originale

Pidgin nigérian, yoruba, anglais

Sous-titres français et allemands

Durée

94 minutes



Impressum

Une collaboration FIFF – e-media



Planète Cinéma, le programme scolaire du FIFF, collabore avec la Conférence Intercantonale de l'Instruction Publique de la Suisse Romande et du Tessin (CIIP) et e-media.ch pour la réalisation de fiches pédagogiques.

Depuis plus de 40 ans, *Planète Cinéma*, propose aux élèves et étudiant-es de tout âge, du degré primaire aux écoles supérieures, d'assister à des projections de films spécialement sélectionnés pour elles et eux, rarement diffusés, dans le but de leur faire découvrir la diversité de la culture cinématographique internationale.

fiff.ch/scolaires

Rédaction

Fiche réalisée par **Stéphanie de Roguin**, journaliste indépendante.

Janvier 2026.



Objectifs pédagogiques

- Analyser et chercher à comprendre des enjeux géopolitiques récents
- Découvrir (ou approfondir les connaissances sur) le pays le plus peuplé d'Afrique : le Nigeria
- Comprendre les intentions d'un scénariste, dans un film autobiographique
- Identifier les caractéristiques de différents types de plans cinématographiques

Disciplines et thèmes concernés

Éducation numérique

Analyser et évaluer des contenus médiatiques, en étudiant la composition de différentes créations médiatiques afin d'évaluer les enjeux des messages

→ Objectif EN 31 du PER

Géographie

Analyser des espaces géographiques et les relations établies entre les hommes et entre les sociétés à travers ceux-ci

→ Objectif SHS 31 du PER

Citoyenneté

Saisir les principales caractéristiques d'un système démocratique en s'interrogeant sur l'organisation sociale et politique d'autres communautés du passé et du présent

→ Objectif SHS 34 du PER

Vivre ensemble et exercice de la démocratie (Formation générale)

Reconnaître l'altérité et la situer dans son contexte culturel, historique et social

→ Objectif FG 35 du PER

Résumé

Nigeria, 1993. Vivant dans un petit village en milieu rural, un père emmène ses deux fils d'une dizaine d'années dans la grande Lagos, pour une journée entière. Les enfants découvrent ce milieu urbain qu'ils ne connaissent pas ou peu : le bruit, les vendeurs ambulants, la frénésie, l'immensité du bâti. Ils vont aussi à la plage, partagent un moment de bonheur en se baignant avec leur père, qu'ils voient très peu en temps normal.

A Lagos, ils croisent aussi des militaires, omniprésents. L'histoire raconte les élections présidentielles de 1993, finalement invalidées par le régime au pouvoir, pendant lesquelles une partie de la population avait espéré l'instauration d'une démocratie. Au fur et à mesure que le film progresse, le spectateur comprend comment le père des deux enfants est mêlé à la lutte pour un Nigeria libre, et à quel point il se met en danger pour son pays, au détriment de sa famille.



Pourquoi *My Father's Shadow* est à voir avec vos élèves

Le film aborde un pan de l'histoire que l'on aborde rarement en détail à l'école : celui de la longue lutte pour le développement d'une véritable démocratie, au Nigeria, tout comme dans bien d'autres pays d'Afrique et du monde. En totale immersion dans la bouillonnante Lagos, on peut se figurer un tant soit peu l'atmosphère, la tension, l'espoir que suscitaient la tenue d'élections législatives dans ce pays encore en construction dans la période post-coloniale. Voir cela à travers des yeux d'enfants, en les suivant dans leur propre découverte de toute une réalité d'un pays qu'ils ne connaissent pas, rend le sujet d'autant plus accessible, humain et sensible.



Pistes pédagogiques

Avant le film

A. DÉCOUVERTE DU NIGERIA

1. Distribuer aux élèves l'**annexe 1**. Par paires, les laisser répondre aux questions, en leur donnant la possibilité de mener quelques recherches sur Internet ou en bibliothèque.
2. Proposer une correction collective, en s'aidant des éléments donnés dans l'**annexe 1bis**.

Après le film

B. ÉLÉMENTS DE CONTEXTE (ÉCONOMIQUE ET POLITIQUE)

1. Au tableau, noter les noms de lieux ou de personnes qui reviennent dans le film, en faisant participer les élèves. On peut mentionner Bonny Camp, MKO Abiola, la présence militaire. Demander aux élèves ce qu'ils en ont compris, puis compléter à l'aide des ressources proposées dans la rubrique « Pour en savoir plus ».
2. Distribuer ensuite l'**annexe 2**, et proposer aux élèves de travailler par groupes de 3 ou 4.

C. COMPRENDRE CE QUI N'EST PAS DIT

1. On comprend à la fin du film que Kapo, le père, est mort. En classe entière, formuler des hypothèses sur les causes de ce décès et recenser les indices donnés tout au long du film.

Vraisemblablement, Kapo était engagé dans des mouvements politiques et/ou militants visant l'instauration d'une démocratie. Le fait qu'il soit si souvent à Lagos ne semble pas expliqué uniquement par son travail ; on apprend que sa femme souhaite qu'il soit plus souvent à la maison et il aurait la possibilité de trouver un emploi plus proche de leur domicile. On découvre que certaines personnes, notamment des membres de sa famille, l'appellent Fola, et non Kapo. Est-ce qu'il a dû changer de nom pour des raisons de sécurité ? On apprend aussi qu'il était présent lors du massacre de Bonny Camp, puisqu'un militaire le reconnaît et veut immédiatement lui tirer dessus.

2. Discuter du fait qu'à plusieurs reprises, on voit Kapo saigner du nez. Qu'est-ce que cela évoque ?

Sans doute la peur, le fait qu'il se mette en danger et risque sa vie, le sang représentant alors la mort, un potentiel assassinat...

3. Échanger en classe entière sur le choix du titre du film.

4. Informer les élèves que deux frères sont à l'origine de ce film, qui raconte en partie leur histoire. On peut ensuite faire lire aux élèves l'interview d'un des deux co-scénaristes, pour identifier quels éléments sont autobiographiques et lesquels relèvent de la fiction.

D. PROCÉDÉS FILMIQUES : VISAGES EN GROS PLAN

1. Distribuer l'**annexe 3** et laisser les élèves répondre aux questions, seuls ou par deux. Procéder ensuite à une mise en commun.

Pour en savoir plus

1. Le Nigéria, données géographiques, historiques, économiques, politiques :

- a. <https://fr.wikipedia.org/wiki/Nigeria#> (et sous-pages dédiées)
- b. <https://www.france24.com/fr/20201001-ind%C3%A9pendance-du-nigeria-60-ans-apr%C3%A8s-retour-sur-l-histoire-de-l-ex-colonie-britannique>
- c. <https://donnees.banquemondiale.org/pays/nigeria>
- d. <https://atlasocio.com/> (pour l'IDH, le taux de scolarisation et l'indice de Gini)

2. Le site de Bonny Camp :

<https://www.refworld.org/reference/countryrep/hrw/1995/en/21522>

3. MKO Abiola :

<https://www.letemps.ch/monde/plus-20-000-nigerians-ont-pleure-lopposant-moshood-abiola-inhume-lagos?srsId=AfmBOoqpp6W8rINnWpSdJL5PieiCgfpGYjCbUyVGD8AGreP6OqdlZCb>

4. Le contexte du Nigéria en 1993 :

<https://www.universalis.fr/chronologie/nigeria/1993/1/>

5. Les différents types de plans au cinéma :

<https://devenir-realisateur.com/lechelle-des-plans/>
https://bdper.plandetudes.ch/protege/silence_on_tourne/

Pour aller plus loin

6. Critiques et analyses de *My Father's Shadow* :

<https://www.troiscouleurs.fr/cinema/cannes-2025-my-fathers-shadow/>
<https://cineuropa.org/fr/newsdetail/477659/>

7. Une interview du co-scénariste de *My Father's Shadow*, Akinola Davies Jr.:

<https://sofilm.fr/akinola-davies-jr-my-father-shadow-interview-film-nigeria-dinard-festival>

Annexe 1 - Découverte du Nigéria

EXERCICE 1.1 : Place le Nigéria sur la carte du monde, puis complète les réponses en allant chercher les informations sur Internet ou dans des livres.



Pays voisins : _____

Superficie : _____

Population : _____

Capitale : _____

Economie : _____

Religion : _____

EXERCICE 1.2 : Complète ensuite ces informations, liées à l'histoire et au système politique du Nigéria.

Colonisation (par qui, durée) : _____

Date de l'indépendance et contexte : _____

Événements-clés de l'histoire récente : _____

Aujourd'hui, le Nigeria est-il gouverné de manière démocratique ? O oui O non

Annexe 1bis - Découverte du Nigéria - Corrigé

EXERCICE 1.1 : Place le Nigéria sur la carte du monde, puis complète les réponses en allant chercher les informations sur Internet ou dans des livres.



Pays voisins : à l'ouest le Bénin, le Niger au nord, le Tchad au nord-est et le Cameroun à l'est.

Superficie : 923 770 km²

Population : 232'679'478 hab. (2024), le taux de croissance démographique est à 2,1% par an. C'est le pays le plus peuplé d'Afrique.

Capitale : Abuja, certainement désignée capitale pour sa position centrale dans le pays. Lagos, bien plus peuplée, est située sur la côte.

Economie : Pétrole et produits agricoles (banane, maïs, manioc, cacao, arachide,...). Peu d'industrie.

Religion : Islam et christianisme à part quasiment égales (50% et 48%), env. 2% de religions africaines traditionnelles.

EXERCICE 1.2 : Complète ensuite ces informations, liées à l'histoire et au système politique du Nigeria.

Colonisation (par qui, durée) : Dès le 16^e-17^e s., par les Hollandais, les Britanniques et les Français. Dès 1815, il ne reste que les Britanniques. Le Nigeria subit pendant trois siècles le commerce des esclaves.

Date de l'indépendance et contexte : Le 1^{er} janvier 1960. Elle s'inscrit dans le mouvement de décolonisation des pays d'Afrique pendant la même période, mais au Nigeria, il y a eu la « Guerre des femmes », déjà en 1929, des manifestations menées par les femmes pour refuser des taxes imposées par le gouvernement, puis en 1950, l'union des femmes d'Abeokuta parvient à faire plier le gouvernement colonial et elles obtiennent notamment le droit de siéger dans les instances locales.

Événements-clés de l'histoire récente : Tensions ethniques dans tout le pays après l'indépendance. Des élections se tiennent en 1965, le parti conservateur l'emporte. Coup d'État en janvier 1966, puis un autre quelques mois plus tard avec l'instauration d'un gouvernement militaire. Guerre civile du Biafra de 1967-1970. Succession de coups d'État jusqu'à la fin des années 1990, élections « démocratiques » en 1999. Influence du mouvement terroriste Boko Haram depuis 2002.

Aujourd'hui, le Nigeria est-il gouverné de manière démocratique ? On estime que c'est le cas depuis 2015, quand des élections se sont enfin passées sans heurts.

Annexe 2 - Contexte économique d'un pays du Sud

EXERCICE 2.1 : Qu'as-tu relevé comme éléments montrant le contexte dans lequel vivent Remi et Akin (au début du film, avant qu'ils ne partent pour Lagos) ?

EXERCICE 2.2 : Complète le tableau avec les éléments suivants, et décris en quelques mots ce que signifie chacun de ces indicateurs.

Indicateur	Pour le Nigéria	Signification
PIB		
PIB/ habitant		
IDH		
Indice de Gini		
Taux de scolarisation (primaire)		
Taux de chômage		
Taux de pauvreté		

EXERCICE 2.3 : Quelles difficultés rencontrent Remi, Akin et leur père à Lagos, faisant preuve de l'instabilité économique et politique du Nigeria ?

Annexe 2bis - Contexte économique d'un pays du Sud - Corrigé

EXERCICE 2.1 : Qu'as-tu relevé comme éléments montrant le contexte dans lequel vivent Remi et Akin (au début du film, avant qu'ils ne partent pour Lagos) ?

Ils doivent visiblement rationner leur nourriture, qui est simple et peu équilibrée (riz au lait p.ex.), ils jouent avec des personnages (catcheurs) faits en papier et coloriés. Ils vivent néanmoins dans une maison en dur, avec quelques meubles et possessions matérielles. A proximité de leur maison, on voit une voiture rouillée et des fruits pourris autour desquels volent des insectes. Ils vivent en milieu rural et l'accès au bus le plus proche nécessite un certain temps de marche.

EXERCICE 2.2 : Complète le tableau avec les éléments suivants, et décris en quelques mots ce que signifie chacun de ces indicateurs.

Indicateur	Pour le Nigeria	Signification
PIB	252,26 mia de \$ (2024)	Le PIB est la richesse générée dans les frontières du pays, sur une année.
PIB/ habitant	1084,2 \$ (2024)	Cela représente la richesse produite par chaque habitant, en moyenne, sur une année.
IDH	0,4% (2020)	L'indice de développement humain comprend le PIB/habitant, l'espérance de vie à la naissance et le taux de scolarisation des 15 ans et plus. Il se chiffre entre 0 et 1.
Indice de Gini	35,1 (2018)	Cet indice mesure les inégalités de revenu au sein d'un même pays, le 0 représentant une égalité parfaite et le 100 une totale inégalité.
Taux de scolarisation (primaire)	64,35%	Nombre d'enfants fréquentant l'école primaire, en regard de la classe d'âge totale.
Taux de chômage	3% (2024)	Part de la population active sans emploi, par rapport à la population active totale. Cela paraît peu...
Taux de pauvreté	41,8%	Là, on parle du fait de vivre avec moins de 3\$ par jour, en regard de la population totale.

EXERCICE 2.3 : Quelles difficultés rencontrent Remi, Akin et leur père à Lagos, faisant preuve de l'instabilité économique et politique du Nigeria ?

La difficulté de trouver un taxi, car le prix de l'essence est devenu exorbitant. Les files d'attente aux stations-services. Le fait que le père n'est plus payé depuis des semaines par son employeur (c'est visiblement en lien avec les élections), de fréquentes coupures de courant, etc.

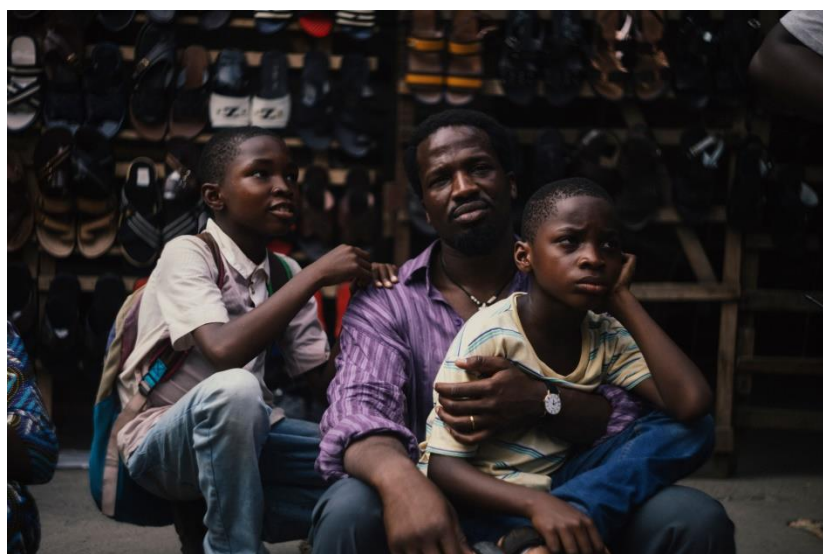
Annexe 3 - Procédés filmiques, le gros plan

EXERCICE 3.1 : D'après tes connaissances, quels sont les différents types de plans utilisés au cinéma ?

EXERCICE 3.2 : Quelle est l'utilité de chacun d'eux ?

EXERCICE 3.3 : Dans *My Father's Shadow*, les visages du père et de ses deux fils sont souvent filmés en gros plan, pourquoi ?

EXERCICE 3.4 : Quels éléments du visage essentiellement sont ciblés, et pourquoi ?



Annexe 3bis - Procédés filmiques, le gros plan - Corrigé

EXERCICE 3.1 : D'après tes connaissances, quels sont les différents types de plans utilisés au cinéma ?

EXERCICE 3.2 : Quelle est l'utilité de chacun d'eux ?

Les **plans larges** (plan d'ensemble, plan général) ont généralement une fonction descriptive. Ils donnent des éléments de contexte sur le lieu où l'action se situe. Ensuite, les **plans moyens** (plan américain, plan rapproché) montrent l'action, permettant de situer l'auteur de l'action dans un contexte, de comprendre pourquoi il agit de telle ou telle manière. Enfin, les **gros plans** permettent d'exposer aux spectateurs les réactions, les sentiments des personnages au cours de dialogues ou face aux événements de l'intrigue. On va se concentrer sur une expression qui va ressortir. C'est un plan qui a beaucoup de force évocatrice et qui n'est jamais utilisé sans raison.

EXERCICE 3.3 : Dans *My Father's Shadow*, les visages du père et de ses deux fils sont souvent filmés en gros plan, pourquoi ?

Pour montrer quelles émotions ils ressentent, essentiellement pour les enfants la surprise, parfois la joie, parfois l'ennui. Pour le père, la peur, la colère, la joie (lors de retrouvailles avec des amis ou des membres de la famille p.ex.)

EXERCICE 3.4 : Quels éléments du visage essentiellement sont ciblés, et pourquoi ?

Beaucoup les yeux. On assiste notamment à des regards échangés – et appuyés – entre les enfants et les militaires dans leurs convois à Lagos.