

40  
FIFF

FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DU FILM  
DE FRIBOURG  
20 – 29.03.2026



**EL OTRO HIJO**

# EL OTRO HIJO

Dans le Bogotá contemporain, Federico, adolescent, affronte la mort de son frère. Tandis que sa famille, accablée par le chagrin, le laisse seul face à son deuil, il tente de se reconstruire en poursuivant ses rêves d'avenir. Première mondiale à New Directors au Festival de San Sebastián 2023, ce premier long métrage a remporté six Premios Macondo. Un film bouleversant sur le deuil, les liens qui se transforment et la construction de soi aux prémices de l'âge adulte.



Certaines scènes du film contiennent des moments d'intimité sexuelle ou des références explicites à la consommation de stupéfiants.

**Âge**

Suggéré dès 16 ans (Secondaire II)

**Thèmes**

Adolescence; deuil; famille; relations amoureuses

**Réalisation**

Juan Sebastián Quebrada

**Année**

2023

**Pays**

Colombie, France, Argentine

**Genre**

Fiction

**Version originale**

Espagnol

Sous-titres français et allemands

**Durée**

89 minutes



## Impressum

---

### Une collaboration FIFF – e-media



SITE ROMAND  
DE L'ÉDUCATION  
AUX MÉDIAS



*Planète Cinéma*, le programme scolaire du FIFF, collabore avec la Conférence Intercantonale de l'Instruction Publique et de la Culture de la Suisse Romande et du Tessin (CIIP) et [e-media.ch](http://e-media.ch) pour la réalisation de fiches pédagogiques.

Depuis plus de 40 ans, *Planète Cinéma*, propose aux élèves et étudiant·es de tout âge, du degré primaire aux écoles supérieures, d'assister à des projections de films spécialement sélectionnés pour elles et eux, rarement diffusés, dans le but de leur faire découvrir la diversité de la culture cinématographique internationale.

[fiff.ch/scolaires](http://fiff.ch/scolaires)

### Rédaction

Fiche réalisée par **Barbara Rickenmann**, ingénieur·e pédagogique.

Janvier 2026.



## Objectifs pédagogiques

- Aborder les notions de suicide, de deuil et de détresse
- Renforcer la confiance des élèves en leur légitimité à demander de l'aide en cas de mal-être
- Analyser une production cinématographique et ses effets sur son public
- Parler de situations à risque et de consommation de substances psychoactives

## Disciplines et thèmes concernés

### **Formation générale – Santé et bien-être**

---

Répondre à ses besoins fondamentaux par des choix pertinents : en identifiant les situations à risques pour soi et les autres (consommation d'alcool ou de drogues, jeux dangereux, ...), en mobilisant les structures de médiation ou les ressources existantes.

Reconnaître l'altérité et la situer dans son contexte culturel, historique et social : en exerçant une attitude d'ouverture qui tend à exclure les généralisations abusives et toute forme de discrimination, en acquérant une habileté à débattre.

Explicitier ses réactions et ses comportements en fonction des groupes d'appartenance et des situations vécues : en analysant les effets de diverses influences (modes, pairs, médias, publicité, ...) et en prenant un recul critique, en analysant de manière critique les préjugés, les stéréotypes et leurs origines, en identifiant les changements et l'évolution d'une situation et en adaptant ses réponses.

→ Objectifs FG 32, 35 et 38 du PER

### **Arts, Musique**

---

Comparer et analyser différentes œuvres artistiques : en analysant le sujet, le thème, la technique, la forme et le message d'une œuvre,

→ Objectif A 34 AV du PER

### **Éducation numérique**

---

Analyser et évaluer des contenus médiatiques : en étudiant l'influence des outils numériques et des médias sur notre société, en étudiant la composition de différentes créations médiatiques afin d'évaluer les enjeux des messages, en créant un message médiatique selon le mode et les règles des différents supports.

→ Objectif EN 31 du PER

## Résumé



A Bogotá, en Colombie, Simón et Federico finissent leur scolarité sans heurts, entourés de leurs ami·es. Les deux frères adolescents, bientôt adultes, vivent chacun chez un de leurs deux parents mais partagent leur cercle amical et leurs soirées.

Alors que la fin de l'année scolaire arrive, avant le grand saut vers la suite de leurs études à l'étranger pour beaucoup, les jeunes font la fête sans sembler se soucier du lendemain.

Fraîchement séparé de Laura, son ex-petite amie, Simón se rend à une énième fête avec son frère. On y consomme drogue et alcool, on danse, on s'embrasse, jusqu'au moment où les cris fusent et tout bascule : Simón est tombé de la terrasse et est mort sur le coup.

Ce deuil soudain et imprévu annonce une abrupte entrée dans l'âge adulte pour Federico et le reste des protagonistes du film. Le jeune homme est alors tiraillé entre sa mère brisée par le chagrin, son père qui peine à accepter que son fils se soit probablement suicidé, son beau-père qui tient la barre comme il peut, mais aussi ses projets d'avenir en France et sa relation amicale avec Laura dont les frontières se troublent au fil des jours.

On suit ainsi un moment charnière de la vie de ce frère qui devient fils unique sans pouvoir remplacer celui qui est parti, et qui devra se battre avec lui-même et avec les autres pour ne pas en porter le fantôme à jamais.

**Attention : certaines scènes du film contiennent des moments d'intimité sexuelle ou des références explicites à la consommation de stupéfiants.**

## Pourquoi *El otro hijo* est à voir avec vos élèves

Le film *El otro hijo* traite du décès (par suicide?) d'un jeune homme, survenu lors d'une fête dans un appartement. Il est essentiel de préparer le terrain avant la séance avec vos élèves, bien que le sujet ait probablement déjà été abordé au sein de votre établissement à plusieurs reprises et que de nombreuses ressources soient à disposition.

Néanmoins, cela ne signifie en aucun cas qu'il ne soit pas une bonne idée d'assister à la projection d'*El otro hijo*. Bien au contraire - et c'est en partie le souhait du réalisateur avec ce film - car le support fictionnel est un exutoire qui permettra aux élèves de mieux comprendre leurs propres réactions face à l'impensable.

Sans pudeur artificielle ni mélodrame excessif, le récit de Sebastián Quebrada est d'autant plus juste qu'il est basé sur sa propre expérience d'adolescent en deuil de son frère lorsqu'il avait quinze ans. C'est l'histoire de celles et ceux qui doivent retrouver leur place au sein d'un groupe qui, parfois malgré lui, superpose le souvenir des morts sur des vivants biens réels. C'est aussi une fenêtre sur les mécanismes de protection des parents qui perdent un enfant, et dont la douleur est parfois la seule chose rationnelle que les autres perçoivent.

Bien qu'on assiste à la vie de la jeunesse privilégiée de Bogotá pour qui les questions d'argent, d'études et de choix de vie ne sont jamais des problèmes, l'universalité des thématiques abordées fait d'*El otro hijo* une œuvre cinématographique accessible à toutes et tous. Il sera possible d'ouvrir le dialogue sur les problématiques de consommation de drogues et alcool avec les jeunes, éventuellement de mieux comprendre les raisons qui peuvent pousser à se donner la mort à un âge où les émotions sont décuplées (certains protagonistes supposent qu'il s'agit d'un suicide), ou encore d'initier une réflexion sur les notions de consentement, de choix et de droit à l'auto-détermination au sein de la société et de la famille.



Du point de vue cinématographique vous pourrez étudier la manière dont ce récit, construit autour d'un personnage absent, permet de souligner la mise à l'écart du personnage principal qui passe de quasi-figurant à sujet principal du film au fil des scènes. Le jeu et la direction d'actrices et acteurs seront aussi

utiles pour montrer la délicate mission de l'équipe d'un film lorsque le but recherché est que l'expérience des personnages transparaisse comme juste, réaliste. Les jeunes ont d'ailleurs été casté·es notamment auprès d'établissements scolaires comme le Lycée français de Bogotá, le Collège Helvetia (suisse). Ils jouent donc des personnages proches de leur propre vie.

Lors d'une interview donnée au quotidien colombien *El Tiempo*<sup>1</sup>, le réalisateur raconte cette rencontre :

*Un des principaux défis auxquels on est confronté quand on utilise ses histoires personnelles est le suivant : comment est-ce que mon histoire dialogue avec le monde et avec les spectateur·trices ? Comment est-ce que je sors du « je » ? Ou, pour le dire plus vulgairement, comment est-ce que je sors de mon propre nombril ? La réponse mène toujours à la transformation.*

*Dans mon cas, par exemple, c'est mon petit frère qui est décédé, mais à l'écran c'est le frère aîné qui meurt. Cette transformation donne déjà une approche différente au monde dans lequel se trouvent les personnages. En plus, j'ai raconté l'histoire à travers un adolescent et ça génère quelque chose que je trouve très beau et qui est le contraste entre la vie et la mort : à l'adolescence, tout se ressent plus fort, plus intense, et la mort est plus inconnue.*

*Tout cela fait qu'après l'exercice de l'écriture du scénario, je me suis vu obligé de m'entourer de personnes jeunes et d'arriver dans un nouvel univers. Beaucoup des chansons du film, par exemple, ont été apportées par les actrices et acteurs, la musique qu'ils me montraient. Ça a été une manière de rentrer dans leur monde, de les connaître et d'essayer de les filmer pour raconter mon histoire mais à travers les leurs. Ça m'a beaucoup aidé à sortir de [mon histoire personnelle].*

De la mystérieuse affiche du film jusqu'aux dialogues d'une franchise familiale, tout est fait pour ne pas donner de réponse définitive ou de marche à suivre sur la reconstruction après un deuil. Chacune et chacun pourra ainsi piocher (pendant le film comme en classe) de petites choses pour se construire en tant qu'individu au sein d'un groupe.

---

<sup>1</sup> Interview de Juan Sebastián Quebrada par Alejandro Victoria Tobón, le 27.10.2023, consultée le 30/01/2026 sur : <https://www.eltiempo.com/cultura/cine-y-tv/el-otro-hijo-resena-y-entrevista-con-juan-sebastian-quebrada-y-miguel-gonzalez-820437> .

# Pistes pédagogiques

## Avant le film

### A. ANALYSE D'AFFICHE – PARTIE 1

1. Commencez si nécessaire par une réflexion de groupe sur l'objet affiche (Qu'est-ce qui peut donner envie aux gens d'aller voir un film ? Quel est le but d'une affiche de cinéma ? Que peut-elle ou doit-elle montrer ?).  
Ensuite, projetez ou distribuez l'affiche du film, que vous trouverez en Annexe 1.
2. Expliquez aux élèves la thématique du film de la manière suivante :  
*El otro hijo* se traduit par « l'autre fils » en espagnol. Le film que nous allons voir parle de la mort de quelqu'un, et de l'effet de celle-ci sur son entourage.
3. Individuellement ou par petits groupes de deux, demandez aux élèves d'imaginer l'intrigue en se basant sur l'affiche, de la décrire en quelques lignes, et d'indiquer 2 ou 3 mots-clés sur la feuille. Selon le niveau de la classe, ou si vous avez déjà fait de l'analyse d'image, vous pouvez leur donner comme consigne supplémentaire d'indiquer les éléments visuels qui guident leurs hypothèses.
4. Récupérez les feuilles pour la partie 2, en notant les occurrences des mots-clés les plus fréquents au tableau. Vous pouvez ensuite visionner la bande-annonce du film pour préparer les élèves à ce qui va y être abordé au-delà du décès d'une personne.

### B. LA CONSOMMATION DE DROGUES ET D'ALCOOL CHEZ LES JEUNES

Dans *El otro hijo*, les deux frères et leurs ami·es consomment de la cocaïne, de l'alcool, fument joints et cigarettes, et ce tant pour « faire la fête » que comme outil de gestion de leurs émotions négatives.

Si vous souhaitez aborder ce sujet en classe plus en détail, un guide de conseils pour les alliés adultes (lien dans la section *Pour aller plus loin*) vous permettra de préparer les discussions qui suivront la séance.

### C. REPRESENTER LE SUICIDE AU CINEMA – COMPREHENSION DE TEXTE

1. L'OMS a rédigé un guide de *Prévention du suicide : Guide à l'usage des réalisateurs et des autres personnes travaillant pour la scène ou l'écran*, que vous retrouvez dans la section *Pour aller plus loin*<sup>2</sup>.  
Expliquez que cette thématique sera abordée dans le film, puis lisez ensemble ou faites lire les pages 10 à 12 de ce guide.
2. Discutez avec les élèves des conseils présentés dans le guide.
3. Distribuez ensuite les pages 13 à 17 en supprimant au préalable les titres en orange, et demandez à vos élèves de résumer en une phrase chaque section. Selon le niveau de votre classe et le temps à disposition, vous pouvez aussi les faire travailler en groupe et/ou sur une ou deux sections uniquement.
4. Le « corrigé » de cet exercice se trouve à la page 9 du guide, que vous pouvez ensuite afficher et comparer aux propositions faites au point 2.

<sup>2</sup> Vous trouverez aussi des ressources sur le site de *Papageno*, programme français dédié à la prévention du suicide et plus particulièrement à l'effet de contagion : <https://papageno-suicide.com/ressource/limpact-de-la-representation-dun-suicide-dans-une-fiction/>.

## Après le film

---

### D. SUICIDE, DEUIL, CONSOMMATION, CONSENTEMENT... A L'ECRAN

1. Discutez avec les élèves de leur ressenti individuel sur le film *El otro hijo*.

Si vous sentez que le groupe peine à se lancer à l'oral, vous pouvez les faire rédiger quelques lignes en répondant individuellement aux questions suivantes :

- Qu'est-ce qui était le plus marquant dans le film (une scène, un dialogue, le jeu d'un·e acteur·trice, une musique, un plan...) ?
- Pourquoi ?
- Selon toi, y a-t-il des choses que le réalisateur aurait dû montrer ?
- Pourquoi (et pourquoi ne l'a-t-il pas fait) ?
- Et d'autres qu'il n'aurait pas dû montrer ?
- Quel aurait été le moyen de les représenter autrement ?

2. Si le sujet du consentement revient à plusieurs reprises dans les réponses de vos élèves (par exemple : la première scène du film où Laura refuse les avances de Simón, l'annulation du départ de Federico à l'étranger par sa mère, la colère de celle-ci lorsqu'on essaye de l'empêcher de regarder les vidéos de son fils en boucle), vous pouvez utiliser le **Jeu des 3 Oui** du consentement pour aller plus loin sur cette thématique autour de situations diverses, par groupes de 3-5 élèves : <https://www.bienetrealecole.ca/ressources/ressources-sur-le-consentement/jeu-les-3-oui-du-consentement> .
3. Si vous avez fait l'exercice *Représenter le suicide au cinéma*, vous pouvez reprendre les directives de prévention et analyser le film en fonction de celles-ci, et pourquoi pas imaginer d'autres directives/conseils en fonction des thématiques qui ont marqué vos élèves.

### E. ANALYSE D'AFFICHE – PARTIE 2

1. Si vous avez fait l'exercice, reprenez les hypothèses rédigées lors de la partie 1. Dans le cas contraire, projetez l'affiche en Annexe 1 et demandez aux élèves d'expliquer brièvement à l'oral ce qu'elles et ils pensent de celle-ci, et essayez d'arriver à un consensus sur ce qu'on imagine du film en voyant l'affiche.
2. Vous trouverez ensuite en Annexe 2 une fiche élève et son corrigé, avec six affiches à analyser (cinq films et une mini-série, *A Teacher*, adaptation du film éponyme d'Hannah Fidell dont l'affiche officielle aurait aussi pu trouver sa place dans cette sélection).
3. Corrigez l'exercice d'analyse d'affiche en commun, en faisant le lien avec le résultat des mots-clés de la partie 1 et des hypothèses que vous aurez rendues aux différents groupes (ou le consensus de groupe classe précédent).

### F. LA DOULEUR DANS L'ART, POUR QUI, POUR QUOI ?

Le réalisateur du film *El otro hijo* a fait le choix de parler de sa propre expérience dans son premier long métrage, et il est même allé jusqu'à choisir un acteur qui ressemble beaucoup à son frère décédé, Juan Sebastián (Miguel González, qui joue le rôle de Federico). Ce processus volontaire – dont le réalisateur parle ouvertement lors d'interviews sur son film – est une catharsis par la création cinématographique.

La catharsis est définie comme suit par le dictionnaire Le Larousse :

1. Pour Aristote, effet de « purification » produit sur les spectateurs par une représentation dramatique.
2. Toute méthode thérapeutique qui vise à obtenir une situation de crise émotionnelle telle que cette manifestation critique provoque une solution du problème que la crise met en scène.

1. Après avoir lu ces définitions aux élèves et avoir souligné que les deux correspondent à ce qu'*El otro hijo* remplit comme « fonction » pour son réalisateur comme pour le public, demandez aux élèves de lister quelques œuvres qui ont eu cet effet de « purification » (individuellement ou sur la société en général, par exemple des films sur des catastrophes comme le 11-Septembre ou la Seconde Guerre mondiale).

Vous trouverez quelques exemples ici : <https://www.konbini.com/popculture/faire-son-deuil-grace-a-l-art-4-oeuvres-dart-qui-racontent-la-douleur-liee-a-la-perte-dun-proche/>.

2. Vous pouvez ensuite faire le lien avec des œuvres étudiées en classe, qu'il s'agisse de littérature, de cinéma, de musique ou autre, ou même faire créer une œuvre graphique cathartique sur un événement marquant récent (par exemple en partant de découpage d'articles de presse et d'une phrase tirée d'un reportage). Vous trouverez sur le site du *Monde* une sélection de 80 images<sup>3</sup>, qui ont toutes une thématique forte et graphiquement claire, et qui peuvent servir d'exemple et de base d'inspiration pour vos élèves.

## **G. LE SCHEMA NARRATIF : EVOLUTION DU PERSONNAGE DE FEDERICO**

1. Si vous avez déjà travaillé le schéma narratif en classe, demandez aux élèves de compléter le tableau vierge en Annexe 3 avec quelques phrases ou mots-clés pour chaque étape en se centrant sur le personnage de Federico.

*Vous trouverez aussi un résumé des premières et dernières scènes du film en Annexe 4 si besoin.*

Si vous n'avez pas encore travaillé ce type de construction du récit, prenez d'abord le temps de parcourir le tableau en prenant en exemple des contes connus (le Petit chaperon rouge, n'importe quel film d'animation familial etc.) pour illustrer brièvement les différentes étapes.

2. Sur la base du tableau rempli par les élèves, en petits groupes de 2 à 4, vous pouvez ensuite leur demander de remplir la deuxième colonne en décrivant ce que Federico ressent (à l'écrit ou même avec des émoticônes, parfois plus parlants que des mots !),

3. Puis la dernière colonne où il faudra, à choix :

- Expliquer ce que les autres personnages perçoivent de Federico (ce qu'ils et elles s'imaginent et/ou expriment de ses humeurs, de sa santé mentale, de ses émotions) ;
- Inventer une version alternative du film (centrée sur un autre personnage par exemple, ou avec un dénouement différent, d'autres obstacles) ;
- Décrire ce que les élèves auraient fait à la place de Federico, ou de sa mère, de ses ami·es...
- Comparer les étapes du schéma narratif et celles du processus de deuil. Vous pouvez vous servir de cette ressource, qui propose de nombreux schémas abordant la pluralité du deuil : <https://www.bright-up.fr/le-deuil-un-processus-de-changement/> .

---

<sup>3</sup> **80 images pour comprendre l'illustration de presse**, par le quotidien français *Le Monde* sur la base de trois questions posées à ses illustratrices et illustrateurs : *Comment illustrer un sentiment ? Comment saisir une idée sans la réduire ? Comment créer une image sans trahir les mots ?* Publié le 03/12/2022 et consultable en ligne : [https://www.lemonde.fr/le-monde-et-vous/visuel/2022/12/03/80-images-pour-comprendre-l-illustration-de-presse\\_6152820\\_6065879.html](https://www.lemonde.fr/le-monde-et-vous/visuel/2022/12/03/80-images-pour-comprendre-l-illustration-de-presse_6152820_6065879.html) .



4. Selon le temps à disposition, terminez par une mise en commun en réfléchissant ensemble d'une part :
- Aux choix cinématographiques du réalisateur pour montrer ce personnage (et son lien avec les autres) :
    - o Les scènes de silence où les émotions se lisent uniquement sur les visages, les dialogues courts, les scènes où Federico est comme perdu, en flottement ; le fait qu'il est filmé comme un personnage secondaire, qui accompagne les autres personnages plutôt que d'être au centre...
  - Et d'autre part à la manière dont la solitude de Federico est peu à peu perçue par son entourage, et à laquelle celles-ci et ceux-ci réagissent plus ou moins rapidement pour l'accompagner et l'écouter :
    - o Sa mère, dont la tristesse est tellement forte qu'elle commence par ne pas être vraiment capable de préoccuper de Federico,
    - o Son père et Laura, qui lui confient les affaires de Simón sans trop se demander s'il est en capacité de les prendre,
    - o Les autres, qui font la fête pour célébrer la fin de l'année scolaire ou la venue du nouveau bébé ;
    - o Ses ami·es, qui sont tout de suite très à l'écoute, lui disent qu'il a le droit d'être triste, qu'il doit prendre du temps pour faire son deuil,
    - o Son beau-père, qui fait de son mieux pour accompagner Clara dans son deuil en étant rationnel mais respectueux de ses besoins « irrationnels » (faire appel à une *curandera* pour des rituels magiques, partir au milieu de la nuit avec son fils pour être avec sa mère...), tout en protégeant Federico et en le rassurant sur le fait qu'il n'est pas responsable de la mort de son frère et qu'il est normal qu'il soit choqué et combatif,
    - o Son père, qui prend conscience au fur et à mesure qu'il accepte que son autre fils soit mort par suicide éventuel, que Federico a besoin d'attention, d'amour et d'être considéré comme capable de prendre ses propres décisions pour son avenir.

## Pour en savoir plus

### Prévention du suicide/santé mentale chez les jeunes

#### 1. Ressources à destination de vos élèves :

Prévention suicide : La Main Tendue : 143

Numéro d'aide pour les jeunes : 147

<https://www.Ciao.ch>

https://www.SantéPsy.ch

https://www.ontecoute.ch

https://www.malatavie.ch

#### 2. Prévention du suicide : Guide à l'usage des réalisateurs et des autres personnes travaillant pour la scène ou l'écran, Organisation Mondiale de la Santé, 9 septembre 2019 :

<https://www.who.int/fr/publications/item/preventing-suicide-a-resource-for-filmmakers-and-others-working-on-stage-and-screen>

#### 3. Survivre au suicide d'un adolescent, accompagner lorsque l'impensable survient,

Conférence de Christine Genest, professeure adjointe à l'Université des sciences infirmières de Montréal, 50mn, 2018 :

[https://youtu.be/a0f0YVYS\\_Eg?si=CD6UhySrIIbscyx](https://youtu.be/a0f0YVYS_Eg?si=CD6UhySrIIbscyx)

#### 4. STOP SUICIDE, association genevoise de prévention du suicide, sensibilisation et formation, auprès de qui vous pouvez commander du matériel de prévention : <https://stopsuicide.ch> .

#### 5. Comment on gère le deuil à 16 ans ? épisode du podcast *Le point J*, de la RTS, avec Alexandra Spiess, thérapeute de famille et responsable de l'antenne genevoise de la fondation As'trame, spécialisée dans le deuil, interviewée par la journaliste Caroline Stevan à propos notamment du drame survenu à Crans-Montana le 01/01/2026 et ayant coûté la vie à des dizaines de jeunes, diffusé le 8 janvier 2026 :

<https://www.rts.ch/audio-podcast/2026/audio/comment-on-gere-le-deuil-a-16-ans-29112392.html>

### Consommation et addiction chez les jeunes

#### 1. Parler d'usage de substances avec les jeunes : conseils pour les alliés adultes, brochure du Centre canadien sur les dépendances et l'usage de substances rédigée par Shea Wood et Bryce Barker, 18 juillet 2025 :

<https://ccsa.ca/fr/parler-dusage-de-substances-avec-les-jeunes-conseils-pour-les-allies-adultes>

#### 2. Moteur de recherche du Réseau régional d'appui à la prévention et à la promotion de la santé de Bourgogne Franche-Comté, où vous trouverez des ressources pédagogiques sur la thématique des addictions : <https://rrapps-bfc.org/outils-pedagogiques-thematique?thematique=163>

### Analyse d'image

#### 1. Silence ! On tourne - Lexique illustré des notions d'analyse filmique :

[https://bdper.plandetudes.ch/protege/silence\\_on\\_tourne/](https://bdper.plandetudes.ch/protege/silence_on_tourne/)

#### 2. L'affiche de film : du fantasme au fétiche, article de Vincent Dupré pour Ciclic, 2021 :

<https://upopi.ciclic.fr/analyser/le-cinema-la-loupe/l-affiche-de-film-du-fantasme-au-fetiche>

#### 3. Grille d'analyse d'image, ressource produite par Science Po Paris et Open Class Rooms :

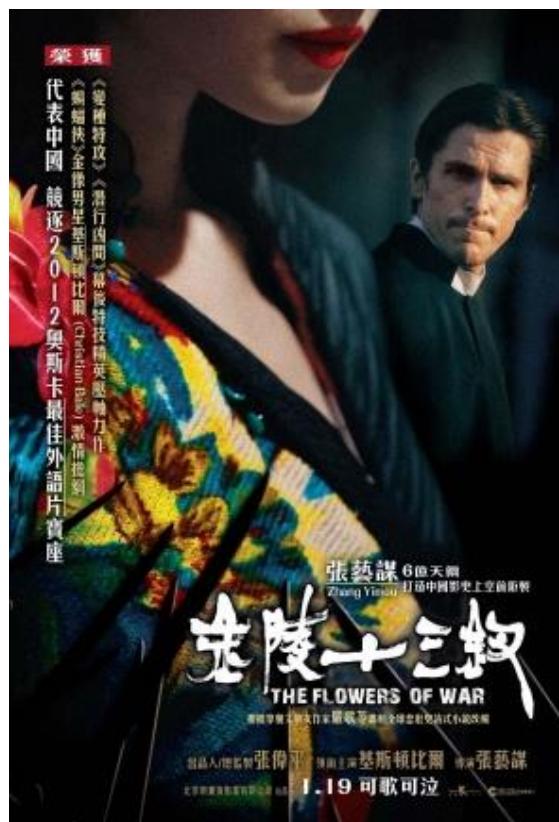
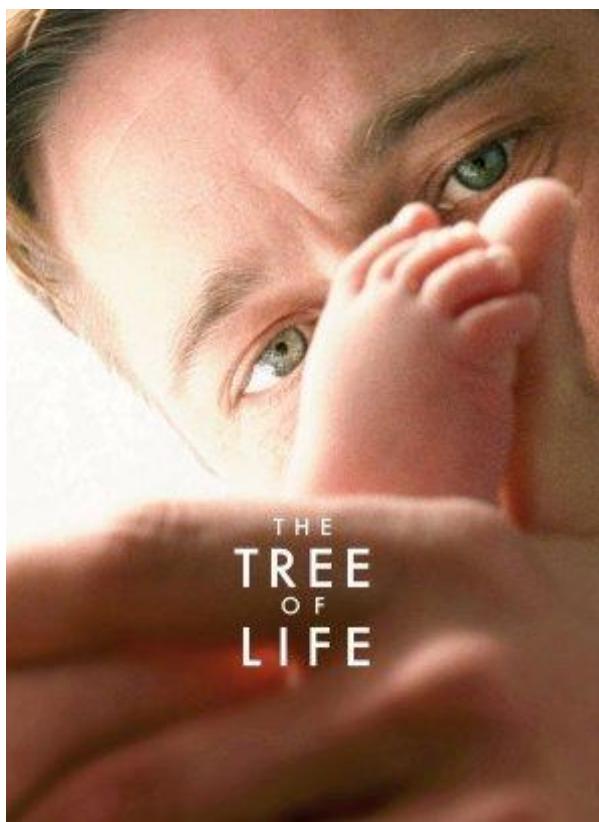
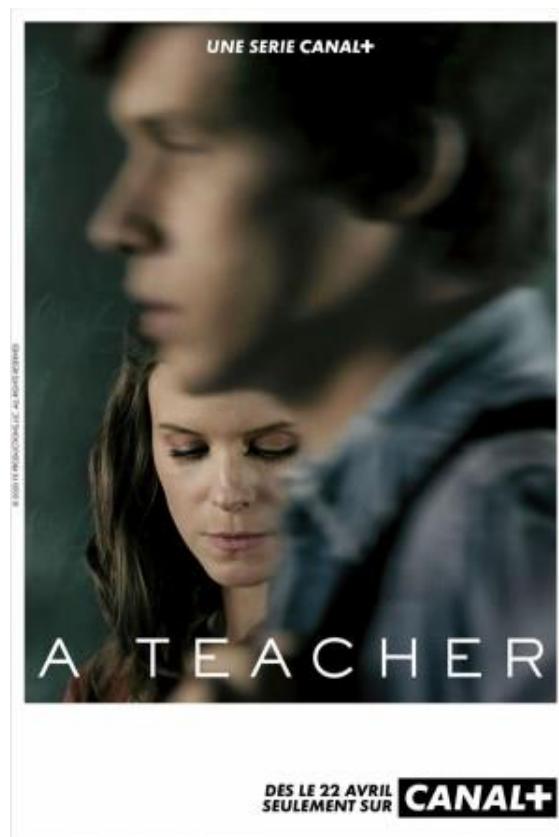
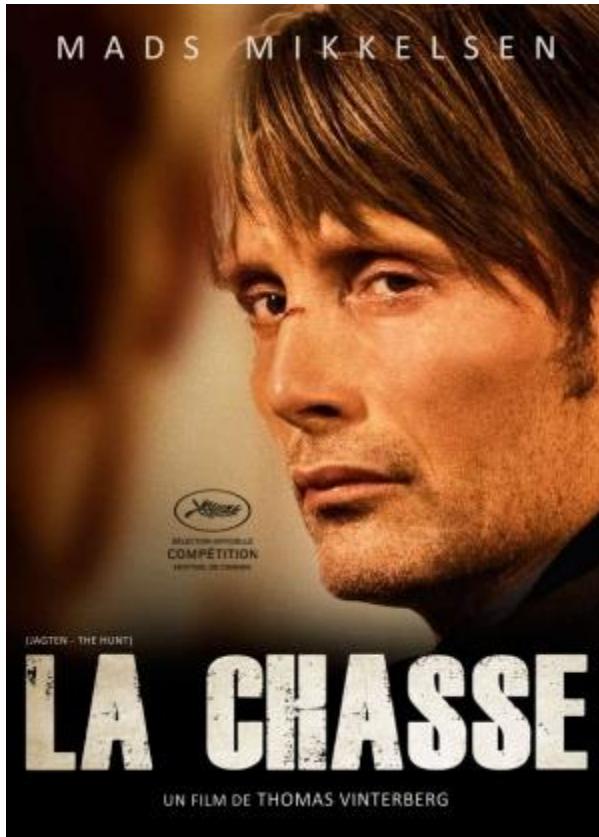
<https://static.oc-static.com/prod/courses/files/analyser-une-image/Grille+Analyse.pdf>

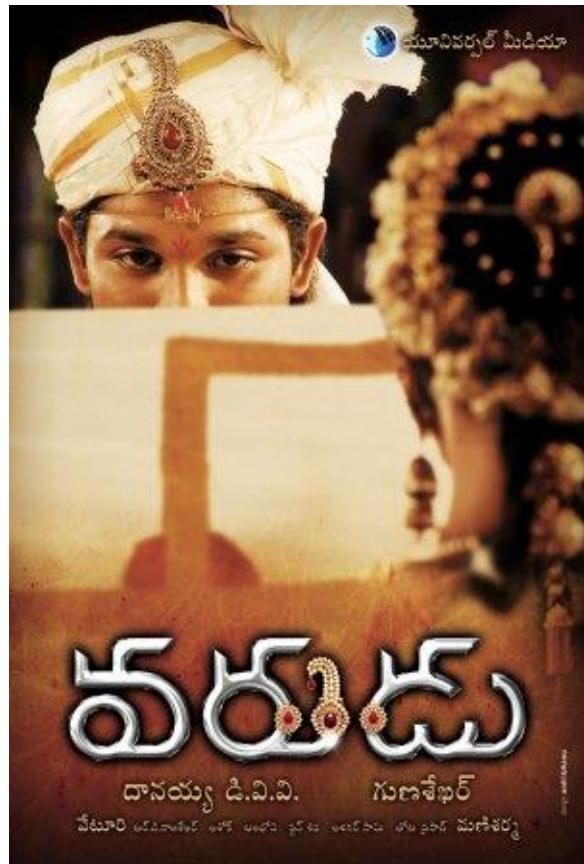
## Annexe 1 – Analyse d'affiche



## Annexe 2 – Analyse d'affiches – fiche élève

Observe les affiches suivantes et répond aux questions en faisant le lien avec l'affiche d'*El otro hijo*.

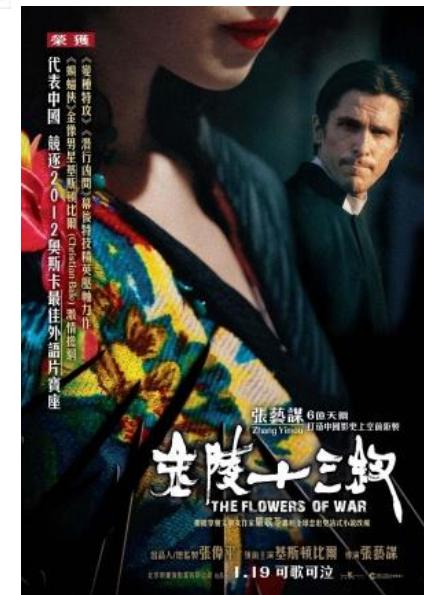
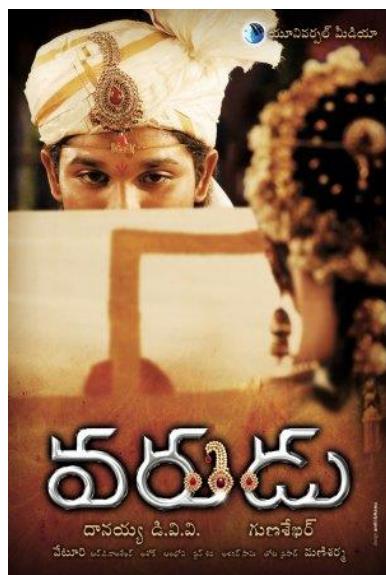
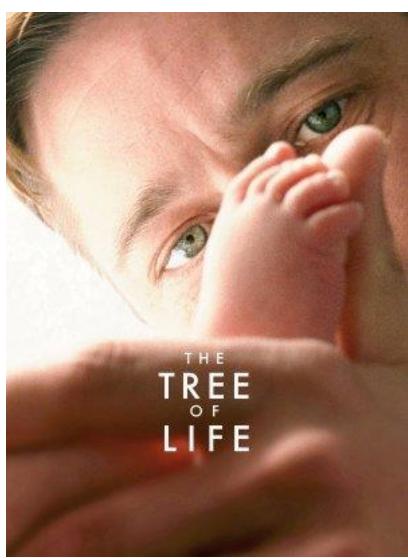
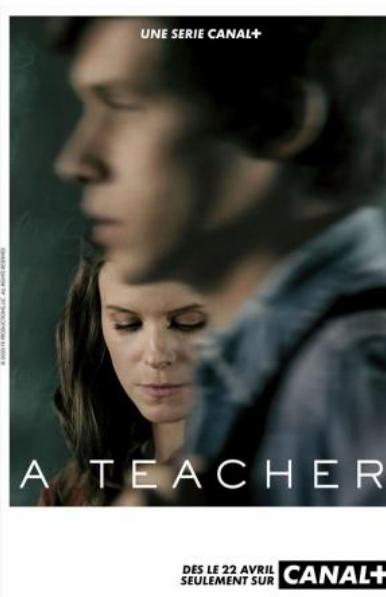
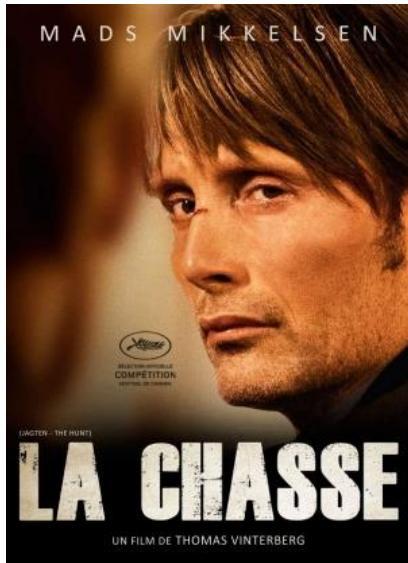




- 1) Quel est le point commun entre ces affiches de film ?
  - 2) Quel(s) élément(s) retrouve-t-on aussi dans l'affiche du film *El otro hijo* ? Y a-t-il une différence ?
  - 3) Quel est l'effet recherché ? Quelles sont les informations qu'on veut donner au public, et par quels biais est-ce fait ?

## Annexe 2 – Analyse d'affiches – corrigé

Observe les affiches suivantes et répond aux questions en faisant le lien avec l'affiche d'*El otro hijo*.



1) Quel est le point commun entre ces affiches de film ?

- Deux personnages
- Un des personnages en arrière-plan, un autre à l'avant-plan mais partiellement hors du cadre, dont on ne voit pas ou partiellement le visage
- Une mise au point sur le personnage à l'arrière (plus ou moins prononcée, ce qui rend le premier plan plus ou moins flou mais toujours reconnaissable)
- Le regard du personnage au second plan est tourné vers l'autre personnage, ou vient de le quitter
- Le cadrage et le personnage/élément au premier plan cachent partiellement le visage de l'autre personnage
- Il n'y a pas/peu d'arrière-plan, le fond est flou et le personnage central est très lisible.

- 2) Quel(s) élément(s) retrouve-t-on aussi dans l'affiche du film *El otro hijo* ? Y a-t-il une différence ?
- On retrouve tous ces éléments dans l'affiche du film :
    - o Les deux frères : Simón est au premier plan, Federico au second plan, les deux personnages sont de face.
    - o La mise au point est faite sur Federico. Simón est flou, mais on distingue les traits de son visage : il sourit.
    - o Le regard de Federico est tourné vers la gauche de l'image. Il regarde légèrement à côté de son frère, et on peut avoir l'impression que c'est lui qu'il regardait quelques instants plus tôt.
    - o Simón prend les  $\frac{3}{4}$  de l'image. Federico est encadré par l'épaule et le visage de son frère, en haut à droite.
    - o Il n'y a presque pas de fond/d'arrière-plan, et celui-ci est neutre/blanc.
  - Les principales différences avec les autres affiches sont le sourire de Simón (dans *45 years*, *A Teacher* et *The Flowers of War*, les personnages au premier plan ont une expression neutre), et la place qu'il occupe dans l'image par rapport à Federico. Seule l'affiche de *A Teacher* se rapproche de ce rapport  $\frac{1}{4} - \frac{3}{4}$ , mais le fait que le personnage au premier plan soit de profil lui donne moins d'importance et compense légèrement la place occupée par rapport à la femme au second plan.

- 3) Quel est l'effet recherché ? Quelles sont les informations qu'on veut donner au public, et par quels biais est-ce fait ?

Deux éléments clés se retrouvent dans cette construction visuelle : le regard du personnage au second plan, et la place qu'occupera dans le film le personnage au premier plan.

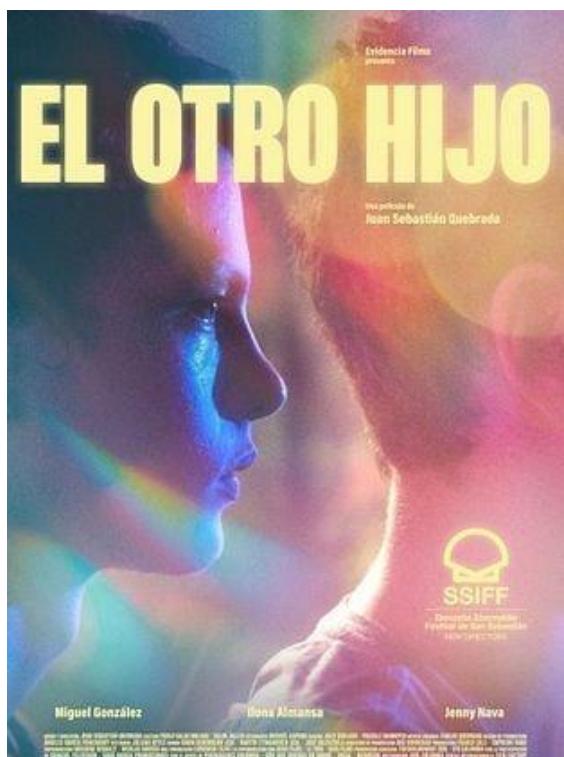
Le regard du personnage au second plan indique un lien fort avec l'autre personnage. Il le regarde, ou vient de le regarder, mais son expression faciale n'indique pas la joie ou la sérénité mais plutôt un intérêt prononcé pour cette autre personne. On peut lire dans ce regard de l'inquiétude, de l'envie, de la colère...

La place des personnages est inversée par la mise au point : même s'il est à l'arrière, on nous indique que c'est le personnage « secondaire » de l'histoire qui va être le personnage principal du film,

contrairement à l'autre qui est le point central autour duquel l'histoire se déroule mais qu'on ne verra que peu.

Il y a une notion de mystère, de secret qui est créée à la fois par le flou et le cadrage : qui est cette personne qui attire le regard et l'intérêt de l'autre ? A quoi ressemble-t-elle, ou que regarder-t-elle/ où va-t-elle ?

Sur l'affiche de *La Chasse* et de *Varudu*, les deux personnages se font face et ont donc conscience de la présence et du regard de l'un sur l'autre. Sur les autres affiches, comme pour *El otro hijo*, le fait que les personnages clés soient de face/de profil sur l'image souligne le fait qu'ils n'ont pas conscience d'être observés, de représenter un intérêt et une place centrale pour l'autre personnage, et donc d'être à l'origine d'émotions qui vont créer l'intrigue.



Bonus ci-contre : l'affiche alternative du film, bien moins utilisée pour sa promotion (peut-être pour ses couleurs joyeuses et un cadrage moins mystérieux).

## Annexe 3 – Le schéma narratif

Description de l'étape narrative	El otro hijo	Les ressentis de Federico
1 Situation de départ (présentation du contexte et des personnages)		
2 Élément perturbateur (déclenche l'intrigue)		
3 Péripétries (obstacles rencontrés par le ou les personnages)		
4 Dénouement (résolution du conflit)		
5 Situation finale (retour à la situation initiale et/ou une situation stabilisée)		

## Annexe 4 – Premières et dernières scènes

Personnages :	Laura, la petite amie de Simón Simón et Federico, les deux frères Clara et Alberto, les parents Miguel, mari de Clara et beau-père des deux frères
1 Scène d'ouverture, chambre	Laura et Simón sont nu·es dans un lit. - <i>Tu me pardones ? Simón, tu me pardones ?</i> - <i>Je t'ai déjà pardonnée. Je t'aime.</i> Il veut avoir un rapport sexuel. Elle dit non plusieurs fois, il l'accuse d'avoir fait quelque chose avec un autre, il l'insulte, elle s'en va.
2 Repas familial, appartement	La fille du beau-père, Valentina, demande à son père s'il va se faire opérer de la hanche, Federico et Simón ne sont pas particulièrement aimables avec leur beau-père, les échanges sont tendus et Clara gronde ses fils.
3 Voiture, rue, appartement	Départ en soirée chez quelqu'un, drogues et alcool dans la voiture. Les jeunes prennent de la cocaïne en arrivant et continuent à boire. Simón embrasse une fille dans la salle de bain, Federico est là aussi, tout le monde est sous influence des substances ingérées. Laura rejoint Simón dans la salle de bain pour discuter, la fille et Federico sortent et continuent à faire la fête. Soudain on entend des cris se superposer aux bruits de la fête, les gens paniquent. <i>Il est tombé par la fenêtre !</i> Federico se penche par un balcon et voit le corps de son frère sur le trottoir.
4 Couloirs de l'hôpital	Federico retient sa mère qui hurle à la mort. On lui donne des médicaments pour la sédater. Le beau-père est là. Le père aussi, Alberto.
5 Enterrement	On voit le trajet en voiture, les ami·es de Federico et Simón qui pleurent et se consolent mutuellement. Alberto demande à Laura ce qui s'est passé, elle répond qu'elle pense que Simón est sorti sur la terrasse pour vomir et est tombé par-dessus le bord du toit. Les jeunes discutent : « Il faudrait que l'école se mette en pause un instant même si nos examens arrivent ».
6 Bureau de police	Federico fait sa déposition à une policière. Il vit avec Clara, et Simón vivait avec Alberto, suite à une dispute avec le beau-père. Federico explique qu'Alberto et Simón se disputaient aussi beaucoup. Il décrit Laura comme voulant toujours de l'attention, et étant la petite amie de Simón.
7 A l'école	Federico regarde les autres jouer au volley. Il ne semble pas être réellement présent. Ses ami·es se réjouissent de son retour mais s'inquiètent qu'il se fasse aussi rapidement. Il les rassure. Laura le rejoint et lui rend des affaires de son frère qu'elle a retrouvées chez elle : un sac, un pull.
8 Dans le salon chez la mère de Clara	Clara commente avec amour des vidéos de son fils décédé qu'elle regarde sur la télévision, en larmes mais en riant. Avec elle, sa mère, ses nièces, le beau-père, et Federico. Clara parle au bébé dans la télévision comme s'il était présent. Son mari suggère qu'elle doit arrêter de regarder la vidéo en boucle, et Clara s'emporte et insulte tout le monde en disant qu'elle a le droit de regarder des vidéos de son fils autant qu'elle le souhaite.

28 <i>Bal de promo, intérieur</i>	Les ami•es de Federico l'accueillent avec joie, ils/elles s'inquiétaient pour lui. Ils/elles l'encouragent à boire à peine arrivé. Laura danse/flirte avec d'autres jeunes hommes. Une amie lui dit qu'il est une personne très forte, que c'est très beau et admirable qu'il ait décidé de partir à Paris malgré tout. Federico rejoint Laura, et lui reproche de ne pas lui avoir répondu de la journée, puis il sort.
28.5 <i>Extérieur</i>	Dehors, il lui dit qu'elle a déjà oublié son frère, il l'insulte, puis lui dit qu'il veut être avec elle et pleure. Laura le console en silence. Elle s'excuse de ne pas avoir répondu. Il pleure, elle lui dit de se calmer et d'essayer de profiter de la soirée.
29 <i>Bal de promo, intérieur</i>	Laura et Federico ont rejoint les autres à l'intérieur, dansent et chantent en chœur sur la chanson <i>Enséñame a Soñar (apprends-moi à rêver)</i> de Susan Díaz (2022).
	<i>Cette scène est le miroir de celle au milieu du film, lorsque les jeunes reviennent d'une fête après que Laura ait embrassé Federico, qu'elle insiste pour qu'il aille chez elle, et qu'il refuse.</i>
30 <i>Voiture, chez Laura</i>	Les ami•es déposent Federico et Laura. Laura lui propose à demi-mot de venir chez elle, il la suit en souriant. <u>Les deux jeunes se déshabillent mutuellement, lentement, s'embrassent.</u>
31 <i>Devant chez Laura</i>	Le lendemain matin, Federico et Laura s'enlacent sur le trottoir et se disent adieu. - <i>Au-revoir, Fede. Je t'adore.</i> - <i>Moi aussi.</i>
32 <i>Hôpital</i>	Miguel à le feu vert pour que Clara retourne chez elle. Federico et elle s'enlacent.
33 <i>Voiture</i>	Dans la voiture, Clara regarde par la fenêtre. On entend le son du plan suivant : un toast porté par Alberto, qui parle de la solitude que Simón a dû ressentir.
33.5 <i>Chez Federico</i>	Autour de la table, sourires, on parle du futur. Le père demande pardon à Fede pour le temps qu'il ne lui a pas donné/consacré. - <i>Je veux que tu fasses ce que tu veux. Je veux juste te dire que je t'aime. Vis ta vie, mon fils.</i>