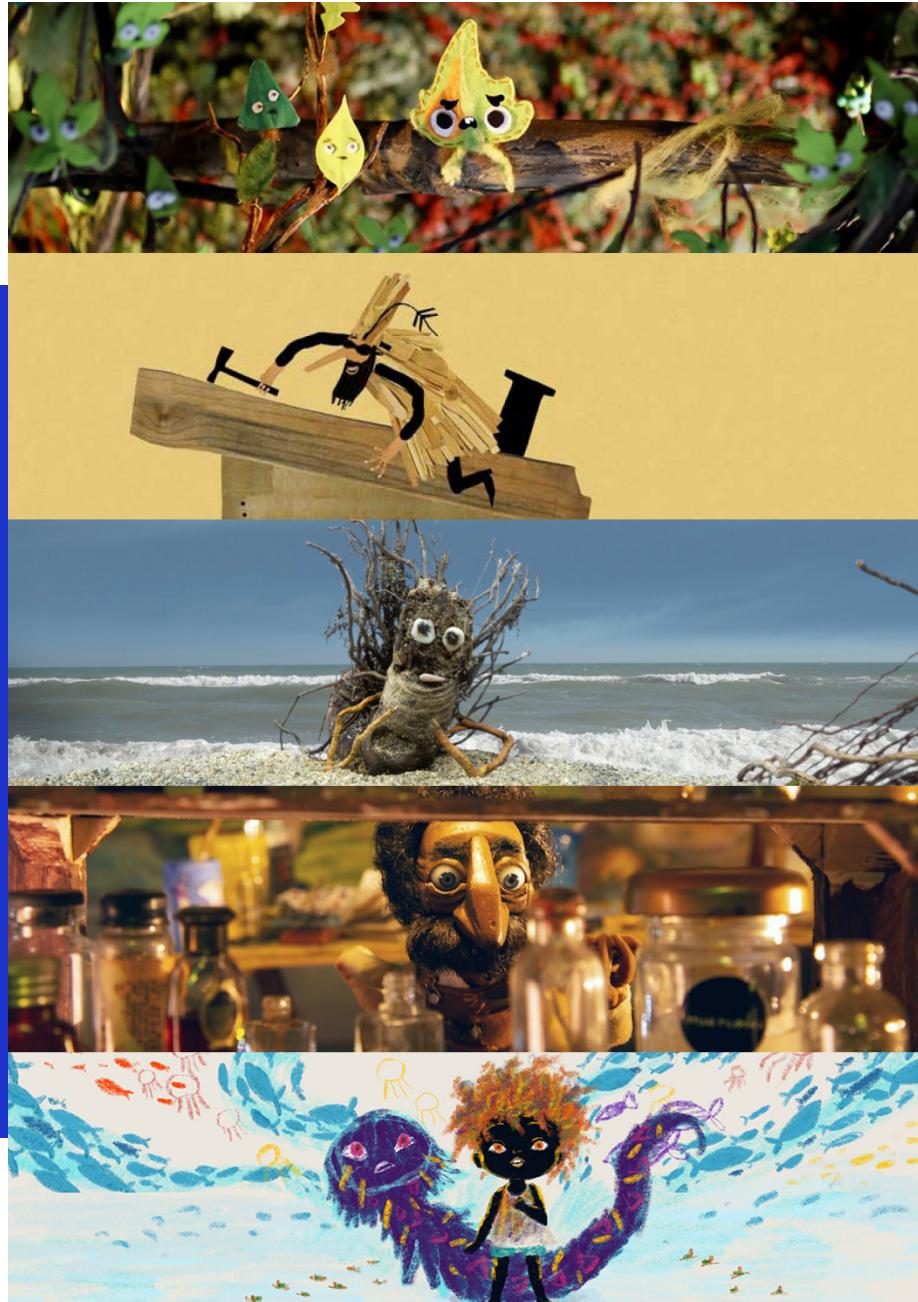




FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DU FILM  
DE FRIBOURG  
20 – 29.03.2026



## PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES « PETITE PLANÈTE »

# PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES « PETITE PLANÈTE »

**F**

Petite Planète invite les enfants à explorer le monde à travers des films d'animation sensibles et poétiques. Animaux, arbres et dessins prennent vie à l'écran pour raconter l'écologie, l'art, et la manière de grandir ensemble.

**Durée**

43 minutes

**Langue**

Sans parole

**Âge**

Suggéré dès 4 ans (1H-2H)

**Thèmes**

Art; écologie; grandir; respect; vivre ensemble

**FICUS**

Isabella Bobadilla, Colombie, 2023, 4'

Ficus, une petite feuille tachetée d'orange, veut jouer avec les autres et découvre, au fil des saisons, qu'il y a de la place pour tout le monde.

**THE TREES THIEF**

Rashin Kheyrieh, Iran, 2014, 10'

Dans son atelier, un petit homme rêve d'une maison en bois. En coupant les arbres, il bouleverse la vie des corbeaux.

**NOSOTROS**

María Paulina Ponce, Colombie, 2018, 7'

Sur une plage, de petits êtres dansent au son du vallenato jusqu'à ce qu'une tempête de plastique bouleverse leur monde.

**LA SIXTINA**

Juan Camilo Fonnegra, Colombie, 2022, 8'

Vincho, sans domicile fixe, transforme les déchets ramassés en ville en pigments colorés pour créer son œuvre, La Sixtine.

**LULINA E A LUA**

Alois de Leo et Marcus Vinícius Vasconcelos, Brésil, 2023, 14'

Lulina dessine ses peurs sur la surface blanche de la Lune et découvre, au fil de ses dessins, qu'elles ne sont pas si terribles.



## **Impressum**

---

***Une collaboration FIFF – e-media***



SITE ROMAND  
DE L'ÉDUCATION  
AUX MÉDIAS

**ciip:**

Conférence intercantonale  
instruction publique et culture  
Suisse romande et Tessin

Planète Cinéma, le programme scolaire du FIFF, collabore avec la Conférence Intercantonale de l'Instruction Publique et de la Culture de la Suisse Romande et du Tessin (CIIP) et [e-media.ch](#) pour la réalisation de fiches pédagogiques.

Depuis plus de 40 ans, Planète Cinéma, propose aux élèves et étudiant·es de tout âge, du degré primaire aux écoles supérieures, d'assister à des projections de films spécialement sélectionnés pour elles et eux, rarement diffusés, dans le but de leur faire découvrir la diversité de la culture cinématographique internationale.

[fiff.ch/scolaires](http://fiff.ch/scolaires)

### **Rédaction**

Fiche réalisée par **Laure Cordonier**, doctorante en histoire et esthétique du cinéma

Février 2026



## **Objectifs pédagogiques**

- Reconnaître, nommer et replacer les différentes étapes d'un récit
- Donner et justifier son opinion sur un film
- Repérer et étudier une thématique commune à plusieurs films

## **Disciplines et thèmes concernés**

### **Activités créatrices et manuelles**

---

Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique des différents langages artistiques...

... en inventant et produisant des objets, des volumes, librement ou à partir de consignes

... en appréhendant l'espace en plans et en volumes

▶ **Objectif A 11 AC&M du PER**

## **Education numérique**

---

Découvrir et utiliser des outils numériques...

... en créant des documents

▶ **Objectif EN 13**

## Résumé

Une petite feuille confrontée au cycle des saisons, un homme prêt à tout pour bâtrir une maison en bois, une plage dont l'équilibre naturel est menacé par l'accumulation de plastiques, un sans-abri qui transforme des déchets urbains en œuvres d'art, et enfin une petite fille qui dessine pour apprivoiser ses peurs.

Réunis au sein d'un même programme, ces cinq courts métrages d'animation abordent la thématique de la nature et des relations multiples que les êtres humains entretiennent avec elle.

Les films présentent une diversité de situations et d'univers visuels. Réalisés en Colombie (*Ficus, Nosotros, La Sixtina*), en Iran (*Le Voleur d'arbres*) et au Brésil (*Lulina e a Lua*), ils mettent en scène des personnages confrontés à des transformations, à des déséquilibres ou à des environnements en pleine mutation.

Sans dialogues, ces courts métrages reposent sur la narration visuelle, le montage de la bande-image, les mouvements et le travail sonore pour faire progresser les récits.



## **Pourquoi le *Programme de courts métrages : Petite Planète* est à voir avec vos élèves**

Ce programme de courts métrages s'inscrit dans une réflexion sensible sur la nature et sur les relations que les êtres humains entretiennent avec elle. À travers des approches narratives et esthétiques variées, plus ou moins explicites selon les films, l'ensemble développe une conscience écologique accessible à de jeunes spectateurs-trices.

En invitant les élèves à porter un regard attentif sur le monde naturel, ces films interrogent les gestes, les habitudes et les attitudes humaines face à l'environnement, tout en laissant une large place à l'émotion et à l'interprétation personnelle. Le programme constitue ainsi une expérience à la fois immersive et propice à la discussion.

Par ailleurs, les films mobilisent différentes techniques d'animation (papier découpé, animation 2D, stop motion, etc.), offrant une grande diversité visuelle. Cette richesse formelle permet aux élèves de découvrir la pluralité des pratiques de l'animation.

Finalement, le format du court métrage se révèle particulièrement adapté au contexte scolaire en ce qu'il permet le visionnement de plusieurs œuvres en une séance et encourage la comparaison. Cette pluralité de propositions est propice pour développer l'analyse filmique, l'expression orale et le débat collectif, tout en valorisant la sensibilité et le point de vue des élèves.



## Pistes pédagogiques

### ***Avant le film***

---

#### **IDENTIFIER LA THEMATIQUE COMMUNE**

Cette activité encourage les élèves à deviner la thématique regroupant les cinq courts métrages du programme à partir de trois images tirées des films.

1. Dévoiler l'Annexe 1 à l'ensemble de la classe sans fournir aucune information préalable sur le film.
2. Demander aux élèves de décrire chaque image.

Image 1 : une petite feuille anthropomorphisée, dotée de grands yeux et de bras, cadrée en plan moyen (car l'ensemble de son corps est visualisé) et intégrée dans un décor naturel fait de branches et de feuillages.

Image 2 : une petite figure modelée, qui ressemble à un caillou, enveloppée dans du plastique, posée dans un décor minéral réel.

Image 3 : une composition très colorée faite de fruits et de légumes disposés de manière dense et presque décorative, comme une nature morte. On remarque aussi des objets artificiels (pièces en plastique jaunes) mêlés aux éléments organiques, ce qui crée un contraste entre le naturel et l'industriel.

3. À partir des images et des descriptions données, questionner l'ensemble de la classe : quelle peut être la thématique commune à ces films ? La thématique de la nature est présente dans les trois images, qui montrent des éléments naturels comme des feuilles, des branches, des pierres, des fruits et des légumes.
4. Annoncer aux élèves que les courts métrages traitent plus ou moins fortement de la nature. Préciser aussi que certains courts métrages peuvent être qualifiés d'« écologiques ». Questionner les élèves : qu'est-ce que l'« écologie » ? Que peuvent être des actions écologiques ? Définition : le fait de prendre soin de la nature : protéger les plantes, les animaux, l'eau et l'air pour que la Terre reste propre et en bonne santé. Exemples d'actions écologiques : trier les déchets, ne pas jeter de plastique par terre, ne pas trop prendre l'avion, éviter de faire des trajets en voiture, etc.

#### **QU'EST-CE QUE L'ANIMATION ?**

Cette activité permet aux élèves de définir et de se familiariser avec les films d'animation en stop motion, qui constituent la plupart des courts métrages du programme.

Définition de l'animation : dans un film d'animation, les images ne sont pas filmées en continu, mais créées une par une. Quand on regarde ces images très vite les unes après les autres, on a l'impression qu'elles bougent. C'est ce qu'on appelle l' « illusion du mouvement ».

L'animation en stop motion est une technique de cinéma d'animation où l'on utilise de vrais objets (pâte à modeler, feuilles, jouets, fruits, personnages) que l'on déplace très légèrement. On prend une photo à chaque petit déplacement. Quand on regarde toutes les photos très vite les unes après les autres, on a l'impression que les objets bougent tout seuls. C'est ainsi que les films donnent vie à des objets immobiles, comme s'ils étaient animés par magie.

### Mise en pratique :

1. Constituer des groupes de 3-4 élèves au sein de la classe.
2. Demander à chaque groupe de choisir un objet présent dans la classe (gomme, crayon, porte-clé, etc.) qui deviendra le protagoniste du film.
3. Demander aussi de sélectionner un décor très simple (une table, une chaise, un escalier) dans lequel le personnage va se mouvoir.
4. Expliquer aux élèves qu'ils / elles devront bouger très légèrement le personnage et qu'à chaque nouvelle pose, une photographie sera prise. [L'enseignant·e peut se munir d'un téléphone portable ou d'une tablette afin d'effectuer les différentes prises de vue (10-12 photographies par scénnette sont suffisantes). Pour un effet optimal, les élèves doivent veiller à bouger leur personnage que très légèrement leur personnage].
5. Une fois les photographies effectuées, les faire défiler rapidement sur un écran afin de créer une illusion de mouvement (on pourra recourir à une application de montage vidéo, comme iMovie ou Capcut).

## **Après le film**

---

### LA NATURE ET SA PRESERVATION

Constituée de plusieurs étapes, cette activité vise à identifier les différentes déclinaisons de la thématique de la nature dans les cinq courts métrages visionnés.

1. Rappeler aux élèves que la nature et sa préservation constituent la thématique principale qui traverse les cinq films du programme.
2. Distribuer à chaque élève l'Annexe 2 et préciser la consigne si besoin est.
3. Laisser une quinzaine de minutes pour la partie A. Ne pas hésiter à définir certains termes si les élèves sont en difficulté.
4. Discuter des questions de la partie B avec l'ensemble de la classe. Des pistes de réponses se trouvent au Corrigé 2.

## LE RECIT

Construite en deux temps, cette activité s'articule autour de deux courts métrages afin d'étudier leurs récits.

1. Préciser à l'ensemble de la classe que l'activité porte sur les films Nosotros et Le Voleur d'arbres.
2. Distribuer à chaque élève l'Annexe 3A et laisser une dizaine de minutes pour replacer les images dans le bon ordre.
3. Répondre aux questions 1 et 2 de manière collective. Des pistes de réponses se trouvent au Corrigé 3A.
4. Dans un second temps, distribuer à chaque élève l'Annexe 3B. Laisser une quinzaine de minutes pour que les élèves se remémorent le film et les actions représentées par chaque image.
5. Mettre en commun de manière collective. Des pistes de réponses se trouvent au Corrigé 3B.

## DONNER SON AVIS

Cette activité finale vise à développer l'esprit critique des élèves face aux films visionnés, en les amenant à formuler un avis personnel, étayé par des arguments précis.

1. Distribuer à chaque élève l'Annexe 4 et leur demander d'y établir un classement des trois films qu'ils ou elles ont le plus appréciés.
2. À partir des choix individuels, établir collectivement un palmarès des trois films les plus appréciés par la classe.
3. Former des groupes d'élèves en fonction du film qu'ils ou elles ont classé en première position (si le film favori d'un·e élève ne figure pas parmi les trois courts métrages retenus par la classe, le film classé en deuxième ou troisième position peut être pris en compte).
4. Au sein de chaque groupe, les élèves échangent autour du film choisi en s'appuyant sur les trois critères proposés dans l'Annexe (histoire, dessin/animation, émotion ressentie) et en explicitant ce qui leur a particulièrement plu. L'enseignant·e peut circuler entre les groupes afin de relever quelques arguments pertinents. Durée approximative de cette étape : 15-20 minutes.
5. Chaque groupe présente ensuite oralement, devant la classe, une opinion collective et argumentée sur le film.

## Pour en savoir plus

1. *Bande-annonce du film La Sixtina :*  
<https://www.youtube.com/watch?v=27HparU-7vM>
2. *Lien vers le film Nosotros et quelques informations sur le court-métrage (en espagnol) :*  
<https://www.cinecorto.co/nosotros/>
3. *Bande-annonce du film Lulina e a Lua :*  
<https://www.youtube.com/watch?v=meu5bldyaQo>
4. *Conseils pratiques filmés pour débuter en stop motion (en anglais) :*  
<https://www.youtube.com/playlist?list=PL-mjCXNtXAiw4zaghs5yfw-7bf7Fk11d8>
5. *Dossier du site « naître et grandir » consacré à la sensibilisation des enfants à l'écologie :*  
<https://naitreetgrandir.com/fr/dossier/sensibiliser-enfants-environnement/>

## Annexe 1 – Quel thème en commun ?

Regarde attentivement ces trois images, qui sont tirées des films que tu visionneras.  
Selon toi, quel sera le thème commun de ces courts métrages ?



## Annexe 2 – La nature et sa préservation

A. Pour chaque film, choisis deux mots qui se trouvent dans le rectangle et explique ton choix. Un mot peut être choisi plusieurs fois.

EAU	LÉGUMES	FORêt	DÉCHETS
ARBRE	LUNE	PLASTIQUE	SAISON



Ficus



Le Voleur d'arbres



Nosotros



La Sixtina



Lulina e a Lua

B. Avec ta classe, réponds à ces questions :

1. Qu'arrive-t-il à la petite feuille dans Ficus ?
2. Que fait le personnage de La Sixtina ? Pourquoi peut-on parler d'une « action écologique » ?
3. D'après toi, de quoi parle le film Lulina e a Lua ?

## Corrigé 2 – La nature et sa préservation

A. Pour chaque film, choisis deux mots qui se trouvent dans le rectangle et explique ton choix. Un mot peut être choisi plusieurs fois.

EAU	LÉGUMES	FORêt	DÉCHETS
ARBRE	LUNE	PLASTIQUE	SAISON

*Ficus* : saison (on remarque le changement de saison aux couleurs changeantes des feuilles), arbre, forêt.

*Le Voleur d'arbres* : arbre (les arbres sont prisés par le protagoniste, pour construire sa maison), forêt.

*Nosotros* : déchets, plastique (le film traite d'une invasion de déchets plastiques sur une plage).

*La Sixtina* : déchets, légumes (le protagoniste fabrique sa peinture à l'aide de légumes jetés, qu'il récupère dans la rue).

*Lulina e a Lua* : lune (on voit la lune à plusieurs reprises dans le film ; Lulina tente d'ailleurs de la dessiner), eau (une partie du court métrage se déroule dans un décor aquatique).

B. Avec ta classe, réponds à ces questions :

1. Qu'arrive-t-il à la petite feuille dans *Ficus* ?

*La feuille que l'on aperçoit dès le début du film semble subir le cycle saisonnier. En effet, elle est la première à devenir jaune, puis rouge, et à tomber de sa branche. Par chance, d'autres feuilles décident de tomber elles aussi de l'arbre pour ne pas la laisser seule sur le sol.*

2. Que fait le personnage de *La Sixtina* ? Pourquoi peut-on parler d'une « action écologique » ?

*Le personnage récupère, trie et recycle les déchets de la ville pour les transformer en matière première artistique. On peut parler d'« action écologique » car son geste détourne les rebuts de la consommation de leur destin polluant et leur donne une nouvelle valeur, tout en proposant une réflexion critique sur la production de déchets urbains et notre rapport à l'environnement.*

3. D'après toi, de quoi parle le film *Lulina e a Lua* ?

*Il s'agit sans doute du film le plus implicite du programme. On peut remarquer qu'une petite fille solitaire, Lulina, entretient une relation imaginaire et poétique avec la Lune, notamment à travers les dessins qu'elle fait. À travers ce lien sensible, le film aborde notamment le pouvoir de l'imaginaire.*

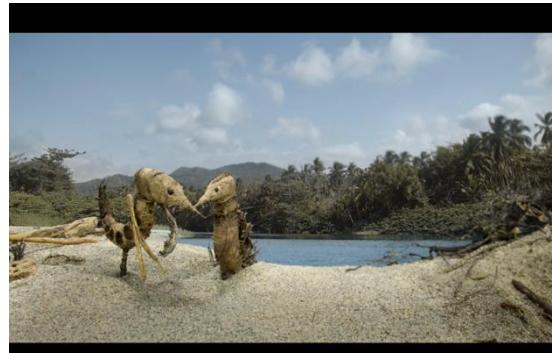
## Annexe 3A – Le récit

Replace les images A à F dans l'ordre de l'histoire (1 = ?, 2 = ?, etc.), puis réponds aux questions 1 et 2.

A.



B.



C.



D.



E.



F.



1 =

2 =

3 =

4 =

5 =

6 =

1. Identifie le problème d'ordre écologique illustré par les plans A, C, E et F.

2. Explique le plan F.

## Corrigé 3A – Le récit

1 = D



2 = B



3 = F



4 = A



5 = E



6 = C



**1. Identifie le problème d'ordre écologique illustré par les plans A, C, E et F.**

**Le problème écologique mis en évidence est la pollution massive des littoraux par les déchets plastiques, directement liée aux modes de consommation humains.** Cette accumulation altère durablement les écosystèmes marins et révèle l'incapacité des sociétés à gérer leurs déchets de manière responsable.

**2. Explique le plan F. Ce plan est présent au moment du générique final du court métrage. Il est la preuve que la plage du film existe vraiment (cf. la référence du lieu inscrite sous l'image). Cela apporte encore plus de poids au court-métrage, car la triste situation montrée dans le film est bel et bien réelle.**

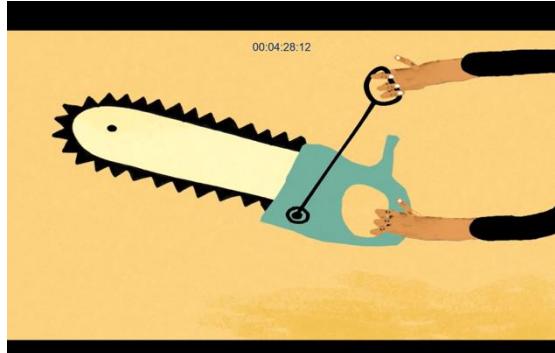
## Annexe 3B – Le récit

Observe attentivement les plans ci-dessous, tirés du film *Le Voleur d'arbres*, et explique ce qu'il se passe dans chaque image.

1.



2.



3.



4.



5.



## Corrigé 3B – Le récit

Observe attentivement les plans ci-dessous, tirés du film *Le Voleur d'arbres*, et explique ce qu'il se passe dans chaque image.

1.



*Le héros du film émerge des copeaux de bois créés par le travail d'un menuisier.*

2.



*Le personnage se sert d'une scie pour couper les arbres dont il a besoin afin de construire sa maison.*

3.



*Le personnage est emprisonné car il a volé des arbres ! On parle de lui dans les médias.*

4.



*Il recolle les arbres qu'il avait coupés pour la construction de sa maison.*

5.



*Le menuisier a fabriqué une nouvelle maison pour le protagoniste du film !*

## Annexe 4 – Donne ton avis !

A. En t'a aidant des images ci-dessous, choisis les trois films que tu as le plus appréciés.



*Ficus*



*Le Voleur d'arbres*



*Nosotros*



*La Sixtina*



*Lulina e a Lua*

B. Trouve les camarades qui ont élu le même film que toi à la première place du classement et discutez de ce que vous avez apprécié dans le film en abordant ces points :

1° *L'histoire*

2° *Le dessin / l'animation*

3° *L'émotion ressentie en visionnant le film (tristesse ? colère ? joie ?)*