

**40
FIF**

**FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
DE FRIBOURG**

20 – 29.03.2026



DJ AHMET

DJ AHMET

Dans un village de Macédoine du Nord, Ahmet, se rêve DJ. Entre traditions, moutons de la ferme familiale et musique électronique, il cherche sa place. Tourné dans des décors réels, ce premier long métrage coloré et hilarant d'un cinéaste du pays croque la révolte d'un ado qui cherche à monter le son pour couvrir ceux des tracteurs et des minarets.

Âge

Suggéré dès 13 ans (Secondaire I & II)

Thèmes

Émancipation; musique; religion; traditions; travail

Réalisation

Georgi M. Unkovski

Année

2025

Pays

Macédoine du Nord, République tchèque, Serbie, Croatie

Genre

Fiction

Version originale

Macédonien, turc

Sous-titres français et allemands

Durée

99 minutes



Impressum

Une collaboration FIFF – e-media



Planète Cinéma, le programme scolaire du FIFF, collabore avec la Conférence Intercantonale de l'Instruction Publique et de la Culture de la Suisse Romande et du Tessin (CIIP) et e-media.ch pour la réalisation de fiches pédagogiques.

Depuis plus de 40 ans, *Planète Cinéma*, propose aux élèves et étudiant-es de tout âge, du degré primaire aux écoles supérieures, d'assister à des projections de films spécialement sélectionnés pour elles et eux, rarement diffusés, dans le but de leur faire découvrir la diversité de la culture cinématographique internationale.

Rédaction

Fiche réalisée par Barbara Rickenmann, ingénieur-e pédagogique.

Janvier 2026.



Objectifs pédagogiques

- Découvrir un pays et sa culture
- Prendre conscience des différences entre modernité et tradition
- Se situer en tant qu'adolescent·e en Europe
- Se familiariser avec la musique électronique et la culture des free/rave parties
- Explorer le portrait au cinéma et en photographie

Disciplines et thèmes concernés

Histoire

Analyser l'organisation collective des sociétés humaines d'ici et d'ailleurs à travers le temps : en analysant et en comparant des problématiques historiques et leurs modes de résolution actuels et passés, en associant de manière critique une pluralité de sources documentaires, en distinguant les faits historiques de leurs représentations dans les œuvres et les médias, en dégagant l'influence du fait religieux sur l'organisation sociale.

→ Objectif SHS 32 du PER

Géographie

Analyser des espaces géographiques et les relations établies entre les hommes et entre les sociétés à travers ceux-ci : (*en développant le raisonnement géographique en tant qu'appareil critique, en analysant des espaces (localité, région, canton, continent ...) à l'aide de données statistiques et de l'outil cartographique.

→ Objectif SHS 31 du PER

Arts, Musique

Comparer et analyser différentes œuvres artistiques : en identifiant les caractéristiques d'œuvres de différentes périodes et provenances, en exerçant une démarche critique face aux œuvres et aux phénomènes culturels actuels, en recourant à un vocabulaire adéquat et spécifique, en prenant conscience de la multiplicité des formes d'expression artistique.

→ Objectif 34 Mu du PER

Éducation numérique

Analyser et évaluer des contenus médiatiques : en étudiant l'influence des outils numériques et des médias sur notre société, en étudiant la composition de différentes créations médiatiques afin d'évaluer les enjeux des messages, en créant un message médiatique selon le mode et les règles des différents supports.

→ Objectif EN 31 du PER

Résumé



Dans un petit village de Macédoine du Nord, entre collines de pâturages et forêts, vivent Ahmet, 15 ans, son petit frère Naim et leur père. Tous trois éprouvent à leur manière le deuil provoqué par le décès de la mère des enfants, qui a plongé le petit Naim dans un mutisme dont il ne semble pas vouloir sortir. Modeste berger qui s'en sort en vendant le fromage de ses vingt brebis dans les marchés alentours, le père des enfants se voit contraint de retirer Ahmet de son école afin qu'il s'occupe du troupeau : ainsi, Bajram pourra emmener Naim chez un guérisseur autant de fois qu'il sera nécessaire jusqu'à ce qu'il parle à nouveau.

Alors qu'Ahmet fait paître les brebis aux alentours, il voit disparaître en courant dans les bois une adolescente qui n'est pas du village. Le soir même, équipé de sa lampe-frontale, il part sans s'assurer que l'enclos des brebis est bien fermé, et se retrouve au milieu d'une *rave party* cachée dans la forêt. Il ne semble pas avoir conscience que de tels événements secrets existent et se laisse porter par le son jusqu'au moment où il croise le regard de la jeune femme aperçue quelques heures plus tôt, alors que le troupeau qui l'a suivi sans qu'il s'en rende compte se mêle à la foule.

Débute alors un chassé-croisé de petites actions et de grands bouleversements :

Aya, venue d'Allemagne dans sa famille pour rencontrer son futur mari, et qui prépare un spectacle de danse pour un festival local ; Bajram qui fait une confiance aveugle au guérisseur mais semble refuser d'accepter que le silence de son plus jeune fils puisse être dû au chagrin d'avoir perdu sa mère; Ahmet, qui décide de tout faire pour (re)mettre de la musique dans la vie de son frère tout en transformant son tracteur en système-son ambulant pour Aya et son groupe de danse ; Naim, qui retrouve petit à petit sa voix en dansant avec son frère au milieu des moutons, et même le muezzin du village dont les compétences en informatique sont largement surpassées par la volonté de diffuser les prières dans le village.

En l'espace de quelques jours, on voit ainsi la vie de ces deux adolescent·es bousculer tradition, coutumes, religion et sentiments, allant peut-être même jusqu'à changer le cours des choses... Mais pas forcément comme on s'y attend !

Pourquoi DJ Ahmet est à voir avec vos élèves

DJ Ahmet se détache des clichés de représentations et montre, sans artifice et avec justesse, les conditions de vie de certains jeunes du XXI^e siècle nés dans des villages ruraux éloignés des grandes métropoles. Réalisé par Georgi M. Unkovski, originaire de Macédoine et né aux États-Unis, ce long-métrage à l'histoire d'apparence simple réussit l'exercice complexe de filmer la jeunesse sans la caricaturer ou la ridiculiser.

Par la justesse de leur jeu, les actrices et acteurs donnent parfois l'impression au public d'être face à un documentaire. C'est en grande partie grâce à ce sentiment d'identification que vos élèves seront captivés : ils auront la sensation de se voir à l'écran malgré les différences culturelles. Les deux jeunes sont attachant·es pour le public et traversent avec grâce des étapes que l'on vit à 15 ans comme à 40 ans sans pour autant que le reste des personnages passe en arrière-plan. Là encore, l'humour permet de construire des portraits touchants et sincères qu'ils soient ceux de Naim, de son père ou des commères du village.



Entre tradition et modernité dans le récit comme dans les codes cinématographiques qu'il emprunte au fil des plans, Georgi M. Unkovski a su trouver un équilibre cohérent dans son long-métrage. On y voit de magnifiques paysages et des macédonien·nes de tous types et de tous âges, ce qui vous permettra de découvrir avec les élèves ce petit pays candidat à l'adhésion à l'UE depuis décembre 2005.

La musique est présente par petites touches bien placées tout au long de l'histoire. Elle servira de support pour parler de certaines thématiques – les droits des femmes et des enfants, la friction entre cultures, traditions et libertés individuelles, le processus de deuil – mais aussi d'un genre musical qui a ses propres valeurs et manière de le vivre (l'électro et les *free parties*).

DJ Ahmet a donc de quoi séduire toutes vos classes : celles et ceux qui se reconnaîtront dans le devoir de suivre certaines coutumes et traditions familiales ou religieuses ; celles qui se questionnent sur le mariage ou ceux qui s'interrogent sur l'amour ; les grand-frères et sœurs qui veillent sur la famille ; les endeuillé·es ; les fans de musique, les passionné·es d'électro ; les rebelles en quête de liberté ou tout simplement celles et ceux qui aiment qu'on leur raconte une histoire sans réussir à en deviner le dénouement avant la fin !

Pistes pédagogiques

Avant le film

A. CONTEXTE GEOGRAPHIQUE ET SOCIAL – FAIRE ET LIRE DES CARTES POUR MIEUX COMPRENDRE LE MONDE

DJ Ahmet se déroule dans un pays relativement peu connu de la majorité de vos élèves, la Macédoine du Nord - ou République de Macédoine du Nord, dans lequel on parle plusieurs langues (turc et macédonien dans le film). De nombreuses religions très différentes les unes des autres sont également pratiquées. Le village dans lequel se déroule l'histoire est celui d'une tribu yörük, peuple d'origine turque et anciennement nomade, ce qui contraste avec la culture slave largement représentée dans cette région d'Europe.

1. Demandez aux élèves de faire ou de trouver une carte de la Macédoine du Nord (avec les pays limitrophes), sur laquelle apparaissent un certain nombre d'informations qui leur permettront par la suite de mieux comprendre le contexte du film :
 - a. Les différentes régions linguistiques (par langue parlée majoritaire dans chaque région¹ ou commune)
 - b. Les différentes régions religieuses (par religion pratiquée par une majorité de la population dans chaque ville ou région ou commune, et/ou selon l'implantation des principaux lieux de culte)
 - c. La topologie du pays
 - d. etc.

Vous pouvez fournir une carte de base aux élèves, leur faire dessiner entièrement celle-ci, leur fournir des sources ou les faire chercher les informations selon leur degré. Vous trouverez en Annexe 1 une fiche élève avec plusieurs cartes et sources d'information que vous pouvez leur distribuer, ainsi qu'un exemple de superposition de deux cartes.

Dans le cas d'une recherche en autonomie, donnez-leur en amont des mot-clés pour leur faciliter la tâche : en effet, on trouve un certain nombre de cartes et de ressources avec les mots « République de Macédoine du Nord » mais aussi « Balkans » et « Ex-Yougoslavie ».

2. Avec les élèves du Secondaire II, si vous travaillez en classe des thématiques comme l'histoire de l'Union Européenne ou les déplacements politiques de frontières et de la population, il peut être intéressant d'analyser les mouvements ayant eu lieu dans la région des Balkans.

Vous pouvez étudier ensemble les cartes trouvées en ligne avant ou après avoir visionné cette courte vidéo du journal *Le Monde* en 2018, expliquant « Pourquoi la Macédoine essaie-t-elle de changer de nom ? » :

https://www.lemonde.fr/europe/video/2018/01/27/pourquoi-la-macedoine-essaie-t-elle-de-changer-de-nom_5247987_3214.html

¹ Le site de l'encyclopédie Universalis met plusieurs cartes grand format à disposition en ligne dont une carte administrative avec un découpage communal très lisible : <https://www.universalis.fr/atlas/europe/macedoine-du-nord/> .

3. Avec les élèves du Secondaire II, avant ou après la séance, faites découvrir en autonomie ou en groupe le site de la Banque Mondiale et ses outils statistiques, notamment les indicateurs concernant la répartition de la population par âge ou par genre :

<https://donnees.banquemondiale.org/indicateur/SP.M18.2024.FE.ZS?locations=MK&view=map>

Il est aussi possible de consulter les rapports (en anglais) de l'Office National des Statistiques de la République de Macédoine du Nord :

<https://www.stat.mk/media/ou0nchu2/makedonija-vo-brojki-2025-en-web.pdf> .

B. LE PORTRAIT AU CINEMA – CADRAGES, PLANS ET LUMIERE

1. Présentez aux élèves le corpus d'images en Annexe 3, à l'exception des pages avec le mouton rose et les scènes de fête pour éviter de leur (et vous) divulguer les rebondissements du film.
2. Parlez avec la classe des différents types de cadrages et l'échelle des plans utilisés pour faire le portrait des différents personnages. Nommez également la mise en scène de ces mêmes plans (la lumière, la direction du regard...).

L'éclairage cinématographique d'après le photographe Jason Buff²

Il se caractérise par son utilisation intentionnelle de la lumière et de l'ombre pour créer de la profondeur et du drame. Les principales caractéristiques sont les suivantes :

- **Contraste élevé** : fortes différences entre les zones claires et sombres
- **Éclairage motivé** : sources lumineuses qui semblent naturelles dans la scène
- **Éclairage sélectif** : mettre en valeur des éléments spécifiques tout en laissant les autres dans l'ombre
- **Température de couleur** : utiliser des tons chauds ou froids pour créer l'ambiance

Le cadre et les fonctions du cadre d'après Cécile Paturel, scénariste³

La représentation

Cette perception est celle d'un spectateur dont le regard constitue le sommet d'une pyramide dont l'écran serait la base. Et ce dispositif – le point de vue associé au rectangle qui "encadre" la vision – est ce qui permet de passer de la "réalité d'une perception" à une "représentation de la réalité".

Cadre fermé / cadre ouvert

Chez certains cinéastes [...] le cadre est volontairement fermé : tout se passe à l'intérieur de celui-ci, et ce « cadre-prison » prend lui-même un rôle capital dans la dramaturgie du film. À l'inverse [...] le cadre comme une « fenêtre ouverte sur le monde » [...] découvrant constamment des choses nouvelles, suscitant notre désir de voir ce que le cadre nous cachait (le hors-champ) ou notre regret de ne plus pouvoir voir ce qu'il nous montrait.

Regard de l'auteur / regard du personnage

Le cadre "matérialise" donc le regard de l'auteur, rend sensible son point de vue sur le monde (sa "vision du monde"), que ce soit son propre point de vue, celui qu'il prête à l'un de ses personnages ou bien encore celui avec lequel il voit son personnage regarder les êtres et les choses.

Regard / projection du spectateur

Ultime fonction du cadre : c'est sa faculté à susciter de la part du spectateur la projection de ses propres affects, de son propre désir. De là résultent certains principes de mise en scène [...] selon lesquels ce ne sont pas tant les "représentations de la réalité" qui sont travaillées par le/la cinéaste que les représentations que le spectateur s'en fait.

² Extrait de **Créer un éclairage cinématographique en photographie : Maîtriser les techniques d'éclairage de type film**, sur le site <https://proedu.com> , consulté le 16/01/2026.

³ In <https://transmettrelecinema.com/video/le-cadre-et-les-fonctions-du-cadre>

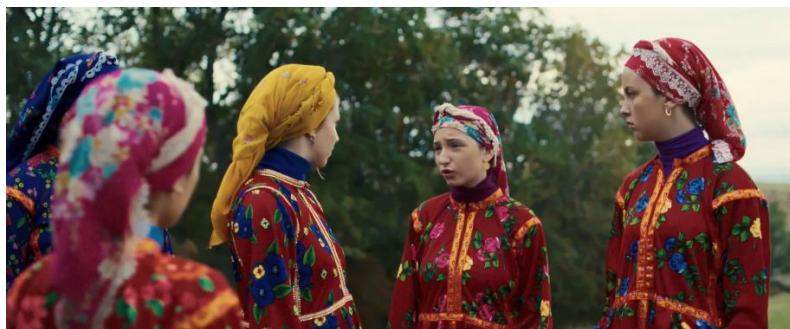
3. Avec les élèves du Secondaire II, vous pouvez ensuite faire lire le court article **De l'art du portrait au cinéma : un corps à corps ?** (et visionner ensemble des extraits de la captation vidéo de la masterclass de l'ACID POP (l'Université populaire de l'ACID) du 03/12/2018) :
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/de-l-art-du-portrait-au-cinema-un-corps-a-corps-7122187>

Après le film

C. ENTRE TRADITION ET MODERNITE

1. En vous appuyant sur le corpus d'images en Annexe 3 si nécessaire, échangez avec les élèves sur les différentes traditions et coutumes que l'on trouve dans le film, dont :

- L'échange argent/thé qui a lieu entre Aya et son futur beau-père
- Les habits traditionnels portés pour danser
- Les habits portés par les femmes (notamment les châles à fleurs colorés)
- L'interdiction de danser en public (devant des hommes) avant le mariage
- La fête locale, le Sonbahar Yörük Festival
- La diffusion de la musique et des prières dans les haut-parleurs du minaret
- ...



2. Faites la distinction (en vous appuyant sur les connaissances des élèves si possible, dont certain-es viennent sans doute de cultures avec des similarités et pourront les expliquer à la classe) entre coutume, tradition, coutume religieuse, obligation, loi... Soulignez si nécessaire la différence de traitement entre ce qui est imposé/permis aux

femmes, et ce qui l'est sans distinction de genre.

3. Ensuite, demandez-leur de réfléchir à cette liste en fonction de l'époque à laquelle a lieu le tournage du film et l'histoire qui s'y déroule.

Est-ce qu'il s'agit de traditions « ancestrales », modernes ? Est-ce qu'il y a des choses auxquelles on ne s'attend pas lorsqu'on va voir un film sur la Macédoine du Nord ?

4. Demandez aux élèves de répondre aux questions suivantes en petits groupes, si possible concernant leur lieu d'habitation actuel ou de manière générale sur leur canton⁴. Vous pouvez aussi faire cet exercice avant la séance plutôt qu'après.

- Quelles sont les traditions locales de votre ville/village ?
- Quels sont les stéréotypes qu'ont les gens sur ces traditions, positifs ou négatifs, et sont-ils justes ? Pourquoi ?

D. TEUF, RAVE, ICI ET AILLEURS

⁴ Vous trouverez dans les ressources numériques du PER une *Carte des hauts lieux liés aux traditions et au début du tourisme* que vous pouvez utiliser pour cet exercice :
<https://portail.ciip.ch/rn/ressources/9997> .

1. Visionnez « Une rave bien suisse », épisode 2 de la série de reportages "Marche ou rave" de Couleur 3 et Nouvo diffusés en 2020 (et donc tourné pendant la pandémie de COVID-19) :

<https://www.youtube.com/watch?v=Sq578V98ZZ8&>

(ou, avec les élèves du Secondaire II, le documentaire **Les enfants de la nuit** proposé dans la section *Pour en savoir plus*).

Si vous avez fait l'exercice « entre tradition et modernité », vous pouvez reprendre certains éléments de la vidéo (par exemple le nettoyage de fin, le respect de toutes et tous) et du film (la scène de la bousculade involontaire entre un teufeur et Ahmet qui se transforme contre toute attente en un échange muet et dansant) pour faire le lien entre la fiction et la réalité.

2. Vous pouvez ensuite leur présenter en quelques mots les principes d'une *rave party* (ou d'une *free party*), et les valeurs qui y sont associées. Vous trouverez dans la section *Pour aller plus loin* une playlist de circonstance si vous voulez travailler en musique.

Généralement gratuites, toujours illégales et/ou interdites, les *rave parties* ou *free parties* sont des rassemblements pouvant aller d'une soirée à plusieurs jours où des artistes (majoritairement des DJ's) mixent de la musique électronique en tous genres.

Ces événements peuvent rassembler des foules allant de quelques centaines de personnes à plusieurs milliers, sans distinction d'âge, de genre, d'origine, de religion, etc, puisqu'il n'y a ni contrôles ni de barrières pour empêcher qui que ce soit de profiter de la raison principale de ces fêtes, à savoir la musique.

Parfois très sobres pour des raisons logistiques ou économiques (quelques véhicules équipés de haut-parleurs et de caissons de basse, une ou deux génératrices et quelques bâches pour délimiter les espaces), ou au contraire avec des décors ayant nécessité des semaines de travail (généralement fluo pour ressortir la nuit sous les spots de lumière) et des *murs de son* composés de dizaines d'amplis et de caissons de basses avec plusieurs scènes, les *raves* font entendre de la musique en continu.

Les valeurs diffusées par le milieu de la *rave*, ou *teuf* en français, sont celles du partage, de la liberté, de l'auto-gestion et du respect de soi et des autres. Le principe de réappropriation temporaire de l'espace remet aussi en question les notions de propriété (une forêt peut-elle appartenir à quelqu'un ?), d'autant plus que ces teufs ont souvent lieu en plein air ou dans des bâtiments ou friches vides/abandonnés et donc dans des lieux qui ne « servent » à rien au moment où la fête a lieu.

Aller en teuf, ce n'est donc pas seulement profiter mais aussi prendre part à une fête en étant actrices et acteurs de sa réussite : respecter les autres, leur corps et l'espace autour ; respecter les lieux en nettoyant, en protégeant la nature ; respecter les artistes et organisateur-trices en participant à installer et désinstaller... Dans *DJ Ahmet*, on retrouve ces éléments avec, entre autres, l'échange entre Ahmet et un danseur qu'il a bousculé sans le vouloir, le respect des moutons (que personne ne dérange ou ne course, mais dont l'un finit tout de même teint en rose), la liberté des femmes à porter les habits de leur choix et lâcher leurs cheveux, etc.

E. PORTRAITS ET CINEMA

1. Demandez aux élèves de faire, en quelques phrases, le portrait d'un des personnages du film.
2. En reprenant le corpus d'images de l'Annexe 3, demandez-leur de choisir le portrait qui définit le mieux le personnage choisi, et d'argumenter leur choix.
3. Pour faire le lien avec la section précédente, vous trouverez dans la section *Pour aller plus loin* un large choix de ressources photographiques avec des portraits de teufuses et de teufeurs. Laissez vos élèves les parcourir individuellement, et/ou choisissez certains portraits sans en donner la date ni le lieu et faites-leur deviner s'il s'agit de portraits récents ou pas, dans de grandes villes ou non.
4. Vous pouvez ensuite proposer aux élèves de dresser un portrait fantasmé de l'une ou l'autre des personnes photographiées, en imaginant la manière dont on pourrait la représenter au cinéma.

F. COMMENT PARLER D'UN FILM SANS DIVULGACHER ?

1. Affichez ou distribuez les deux versions de l'affiche en Annexe 2, puis demandez aux élèves de décrire en quelques phrases ce qu'on imagine du film en voyant l'une ou l'autre de ces affiches, puis d'en faire la critique. Vous pouvez les guider en leur demandant de commencer par placer un lieu, une époque, le genre de film et de décrire les personnages principaux, puis d'analyser l'efficacité des affiches (Donnent-elle un aperçu fidèle du film ? Donnent-elles envie d'aller le voir ? Sont-elles adaptées au public visé ?). Vous pouvez aussi analyser la bande-annonce sur le même principe.
2. Vous pouvez ensuite leur donner le corpus d'images de l'Annexe 3 et leur proposer de recréer une nouvelle affiche pour le film, le plus fidèle possible, et pourquoi pas d'autres variantes plus ou moins « sérieuses » : une affiche pour attirer uniquement les ados, une autre pour les fans de romance, une pour les gens qui ne regardent que des documentaires...

G. NARRER UN RECIT ET BRISER LE QUATRIEME MUR

Vous aurez sans doute remarqué tout au long de l'histoire la présence répétée d'un petit groupe de femmes anonymes sous un arbre du village, trop loin pour qu'on puisse même les compter, et dont on se rend compte qu'elles sortent un peu du récit et qu'elles finissent même par brouiller la frontière entre l'écran et la salle.

Ce sont en quelque sorte les Moires (mythologie grecque) ou les Parques (mythologie romaine) de ce film, les trois divinités du Destin. Dans la mythologie slave de Macédoine du Nord, ces créatures s'appellent les Narechnici (Наречници), prédisent la destinée des nouveau-nés et sont généralement au nombre de trois : deux mauvaises et une bonne qui défait les actions des deux autres.

Ici, elles nous apportent des éléments importants sur un personnage qui n'apparaît pas dans le film mais qui est central : la mère des enfants, décédée et dont on apprend au fil de ces bribes de dialogues qu'elle aimait la musique, qu'elle était une femme moderne et indépendante.

1. Vous trouverez en Annexe 4 les dialogues de ce groupe de femmes, que vous pouvez utiliser en classe pour aborder les schémas de construction classique d'un récit.
2. Vous pourrez aussi leur présenter la notion de « briser le quatrième mur » au cinéma⁵, et demander aux élèves d'en retrouver les différents éléments dans le film :
 - Une des femmes dit de la mère d'Ahmet qu'elle aurait adoré sa manière de danser, alors qu'il n'y a pas de raison qu'un de ces *narechnici* ait vu le jeune homme danser, contrairement au spectatrices et spectateurs de *DJ Ahmet*.
 - Une « tempête rose » est aussi mentionnée, là encore sans que le mouton ait été vu par elles.
 - Lorsque, dans la scène finale l'une des femmes s'écrie « Hein ? C'est tout ?! », elle parle du film.
 - Puis elles parlent de musique sans que l'on puisse savoir si elles parlent de la musique du générique ou de celle entendue plus tôt dans leur journée, renforçant cette impression de limite floue avec la salle.

⁵ Le site AlloCiné a fait une vidéo à ce propos, qui contient beaucoup de très bonnes références que vous pourrez prendre en exemple avec vos élèves, la plus connue de leur génération étant sans doute le personnage de Deadpool dont c'est le ressort comique permanent.

Pourquoi ces personnages nous regardent et nous parlent en plein film ?, AlloCiné, 28 févr. 2024 : <https://www.youtube.com/watch?v=EtOQT3o3S7o>.

- Pour finir, elles quittent la colline comme on quitterait le plateau de tournage après le clap de fin, pour aller elles-mêmes regarder un récit fictif similaire au film qui se termine : la série turque *Muhteşem Yüzyıl Kösem*, qui narre les intrigues amoureuses de la cour ottomane depuis 1520 !

Pour en savoir plus

La Macédoine du Nord

1. **Photography on the Mean Streets of Macedonia – The Money Shot Edition**, Photographies de Nate Robert sur son blog de voyage, 2013 :
<https://yomadic.com/street-photography-macedonia>
2. **Macédoine du Nord**, page internet extrêmement complète sur le pays, son histoire et ses spécificités linguistiques, par Jacques Leclerc, dernière révision le 19 février 2024 :
<https://www.axl.cefan.ulaval.ca/europe/macedoine.htm>
3. **Bande-son du film :**
 - a. **Özlem**, de Erkut Taçkın, 2014, récit d'une peine d'amour :
<https://www.youtube.com/watch?v=GZL0gAvRGgl&list=RDGZL0gAvRGgl>
 - b. **Gelin Hanım**, de Murat Övüç, 2025, qui relate les préparatifs traditionnels pour une future mariée : <https://www.youtube.com/watch?v=G9QyiJbXtjk&list=RDG9QyiJbXtjk>
 - c. **Mabruk**, de Ali Hassan Kuban et remixé par aJan, 2017 et 2019, vœux de bonheur pour les futur marié-es : https://www.youtube.com/watch?v=FaAo-8QW_48&list=RDFAo-8QW_48
 - d. **Level up** et **Fabulous** (générique), du groupe C.U.T., 2023 et 2025 :
<https://www.youtube.com/watch?v=Y5onkLHzCN8>
 - e. **Et en bonus**, une playlist de musique électronique macédonienne en tous genres :
<https://www.youtube.com/watch?v=n4Hk-MX42eQ&list=PLIkYOZQoPqYYdrNUgrfB0clZHX4fu0ujE>

Les raves

1. **Rien n'arrête un peuple qui danse : dimensions spatiale et libertaire de la free party**, Anonyme, dans le numéro 97/1 *Actualités de la pensée anarchiste en géographie* mis en ligne en 2023 sur le site Geocarrefour, :
<https://journals.openedition.org/geocarrefour/21774>
2. **Les enfants de la nuit**, un documentaire de Kerrian Julienne, 11mn52, 2021 :
<https://vimeo.com/569417011>
3. **"Rave": la fête est-elle politique?**, épisode de l'émission Zoom zoom zen), diffusé le mardi 18 février 2025 sur France Inter (avec Arnaud Idelon, auteur de "Boum Boum. Politiques du dancefloor" (2025), invité à partir de 4mn30) :
<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/zoom-zoom-zen/zoom-zoom-zen-du-mardi-18-fevrier-2025-4126849>

Portraits photographiques de la jeunesse et de la fête

1. **Gen Z - Un nouveau regard**, exposition de photographies au Musée de l'Élysée à Lausanne sur la generation Z, du 19.09.2025 au 01.02.2026 :
<https://elysee.ch/expositions/gen-z>
2. **Technophilia captures the beauty of ravers around the world**, interview (en anglais) sur les portraits de l'artiste Felicity Ingram par Hatti Rex :
<https://www.dazeddigital.com/beauty/article/66259/1/technophilia-felicity-ingram-book-interview-rave-scene-beauty>
3. **Nineties rave scene captured in new book by Seana Gavin, Spiralled**, en anglais :
<https://www.thevinylfactory.com/news/nineties-rave-scene-new-book-seana-gavin-spiralled>
4. **A teen visual diary of the early-90s rave scene**, article de Cian Traynor sur le livre photographique 93, *punching the light* de Simon Burstall, mis en ligne le 1 août 2019 :
<https://www.huckmag.com/article/simon-burstall-rave-photography-punching-the-light>

Annexe 1 – Faire et lire des cartes pour mieux comprendre le monde – Fiche élève

Voici une liste de sites où vous pouvez trouver des cartes de la Macédoine du Nord, d'Europe, ainsi que des données statistiques et des informations intéressantes pour découvrir ce pays.

<https://www.universalis.fr/atlas/europe/macedoine-du-nord/>

Le site de l'encyclopédie Universalis met plusieurs cartes grand format à disposition en ligne, dans lesquelles vous pouvez zoomer.

<https://www.monde-diplomatique.fr/cartes>

Le journal *Le Monde Diplomatique* a une base de données avec de nombreuses cartes par thématique.

<https://maps.worldbank.org/datasets>

Avec cet outil de la Banque Mondiale en anglais, on peut afficher plusieurs calques au même temps en choisissant les données qui nous intéressent dans la liste à gauche, et on peut naviguer entre les années pour voir les changements.

<https://donnees.banquemondiale.org/indicateur>

Si on préfère chercher en français, il faut utiliser le site de la Banque Mondiale en français. Il faut d'abord choisir un indicateur, puis cliquer sur « carte ». On peut ensuite passer la souris sur les différents pays pour voir les chiffres qui correspondent à l'indicateur qu'on a choisi.

<https://www.robert-schuman.eu/nos-dossiers-pedagogiques/macedoine-du-nord>

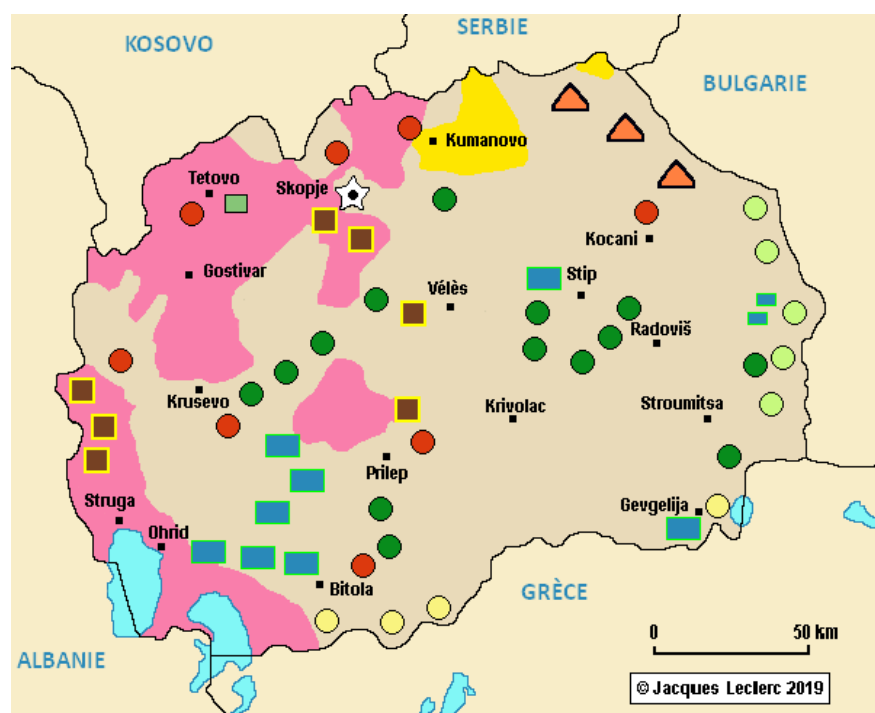
Pour trouver des informations sur les pays d'Europe et de l'Union Européenne, on peut visiter le site de la Fondation Robert Schuman, qui propose des fiches résumées sur chaque pays.

<https://www.axl.cefan.ulaval.ca/europe/macedoine.htm>

Jacques Leclerc, diplômé en linguistique et en pédagogie de l'Université de Montréal, vous permet de trouver sur son site des informations détaillées sur l'aménagement linguistique et les langues dans le monde. Chaque pays (ou presque !) a sa page, avec une grande quantité de données mais aussi de cartes détaillées.

Quelques cartes sur la Macédoine du Nord

Redistribution ethnique dans l'ex-Yougoslavie, juillet 2003, Le Monde Diplomatique

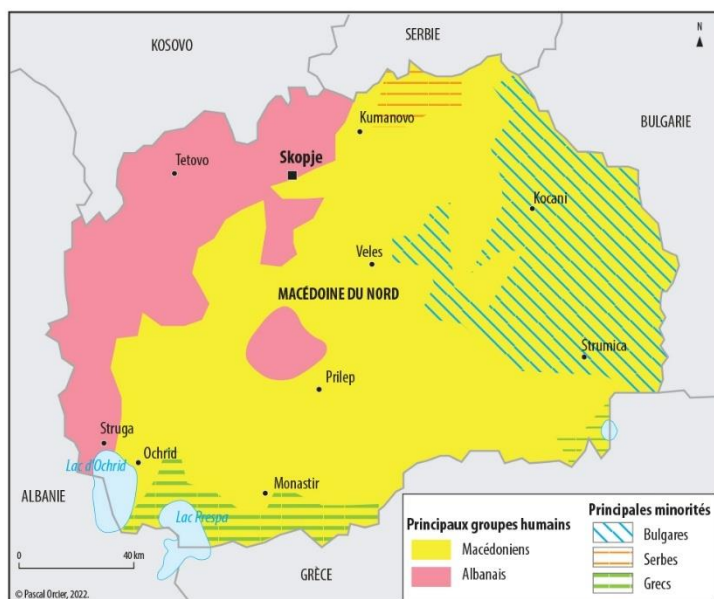


Les langues parlées en Macédoine du Nord, 2019, Jacques Leclerc

Les langues parlées en Macédoine



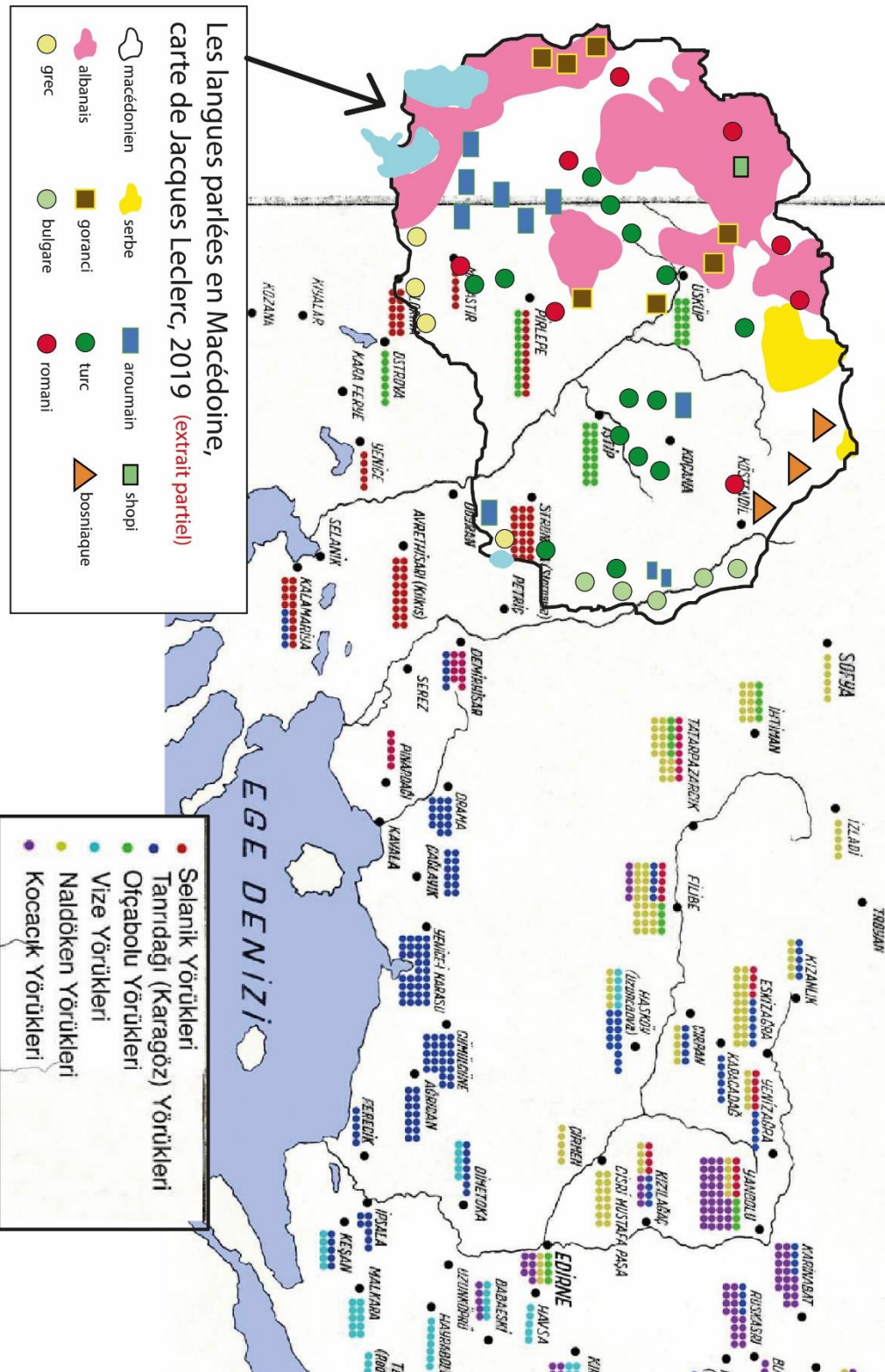
Le paysage religieux de la République de Macédoine, 2019, G. Sekulovski



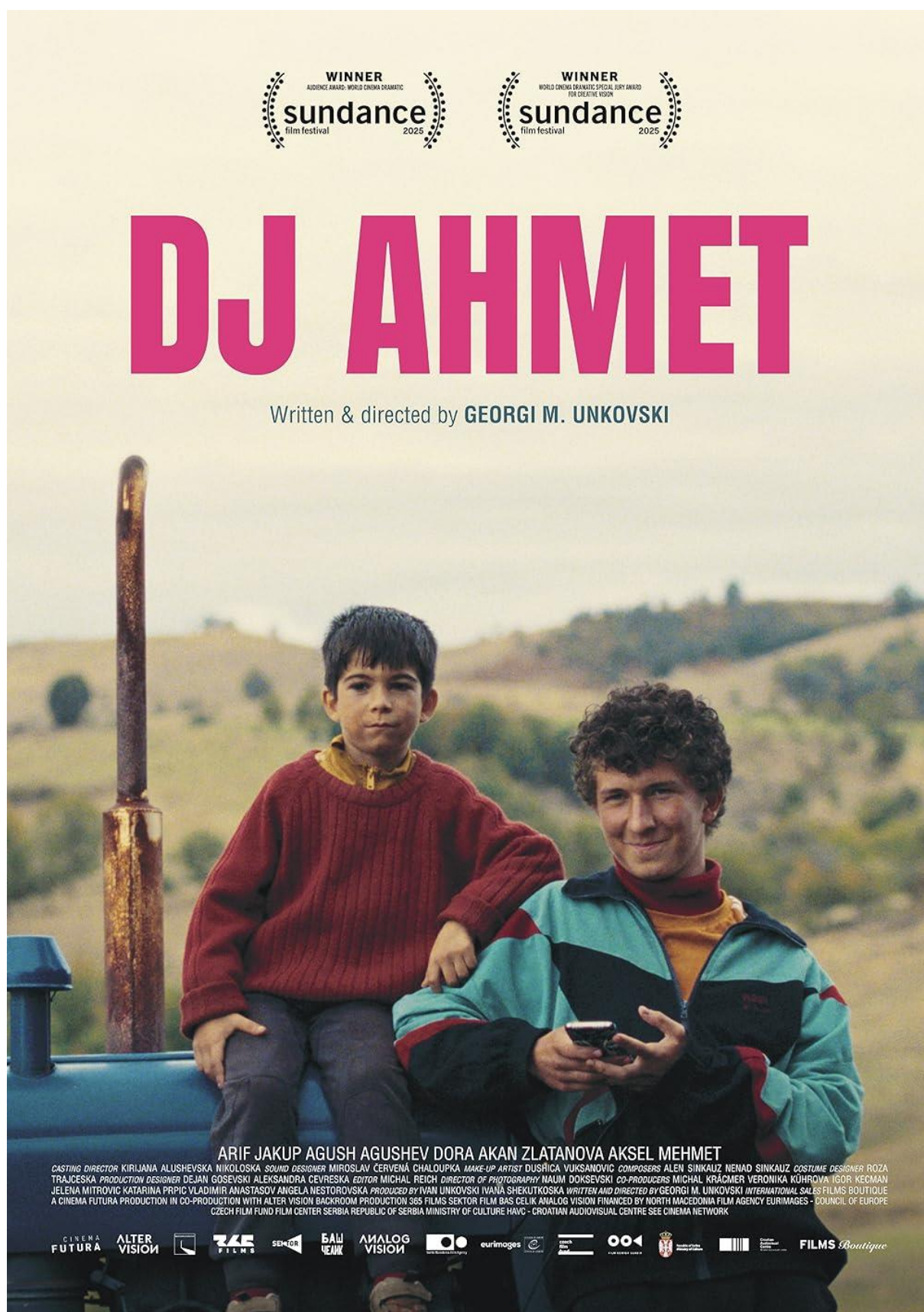
Principaux groupes humains et minorités en Macédoine du Nord

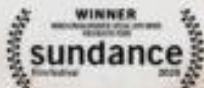
Tiré de l'article de Pascal Orcier
« Quels élargissements futurs pour l'Union européenne ? »,
Géoconfluences, août 2022

On peut ensuite combiner les données de plusieurs cartes pour mieux comprendre des phénomènes, comme par exemple ci-dessous la répartition des différentes tribus d'origine turque, appelées Yörüks, et les différentes langues parlées en Macédoine du Nord.



Annexe 2 – Les affiches du film

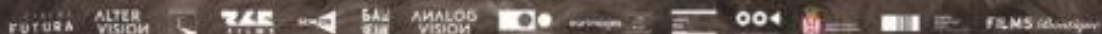




Written & directed by **GEORGI M. UNKOVSKI**

ARIF JAKUP AGUSH AGUSHEV DORA AKAN ZLATANOVA AKSEL MEHMET

COLETA DE DADOS: A coleta de dados foi realizada por meio de entrevistas semiestruturadas com os participantes, com duração média de 45 minutos. As entrevistas foram gravadas em áudio e vídeo, e os dados foram analisados por meio da análise de conteúdo.



Annexe 3 – Corpus d'images













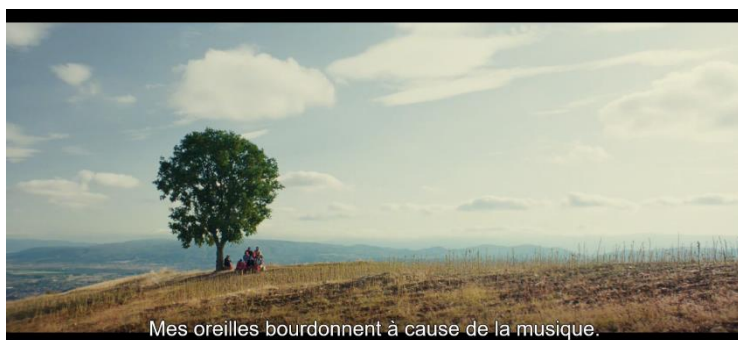
Annexe 4 – Les Narechnici – Dialogues



- Elle adorait la musique.
- J'ai fait un rêve la nuit dernière. La terre tremblait,
- Elle conduisait aussi un tracteur.
- Les arbres tremblaient... Ce n'était pas un séisme, c'était...
- C'était la première à avoir internet.



- Une tempête se préparait sous terre. Rose et bruyante.
- Les couleurs ne font aucun son !
- Parfois, si.
- Elle aurait adoré sa manière de danser.
- Telle mère, tel fils.



- Hein ? C'est tout ?!
- C'est la fin dont j'ai rêvé.
- Elle aurait été fière.
- Mes oreilles bourdonnent à cause de la musique.
- Qu'est-ce que c'est cette sonnerie ?
- Elle répond au téléphone*
- C'est l'heure de Muhteşem Yüzyıl !

