

Fiche pédagogique***Promis le ciel***

Film long métrage
| Tunisie | 2025

Festival de Cannes 2025
Film d'ouverture Un Certain regard

Réalisation : Erige Sehiri
Scénario : Erige Sehiri, Anna Ciennik,
Malika Cécile Louati
Costumes : Imen Khalledi
Décors : Amel Rezgui
Photographie : Frida Marzouk
Son : Aymen Laabidi, Alexis Jung,
Simon Apostolou
Montage : Nadia Ben Rachid
Musique : Valentin Hadjadj
Interprétation : Aïssa Maïga (Marie),
Debora Lobe Naney (Naney), Laetitia Ky
(Jolie), Mohamed Grayaa (Ismael), Foued
Zaazaa (Foued), Estelle Kenza Dogbo
(Kenza), Touré Blamassi (Noa)

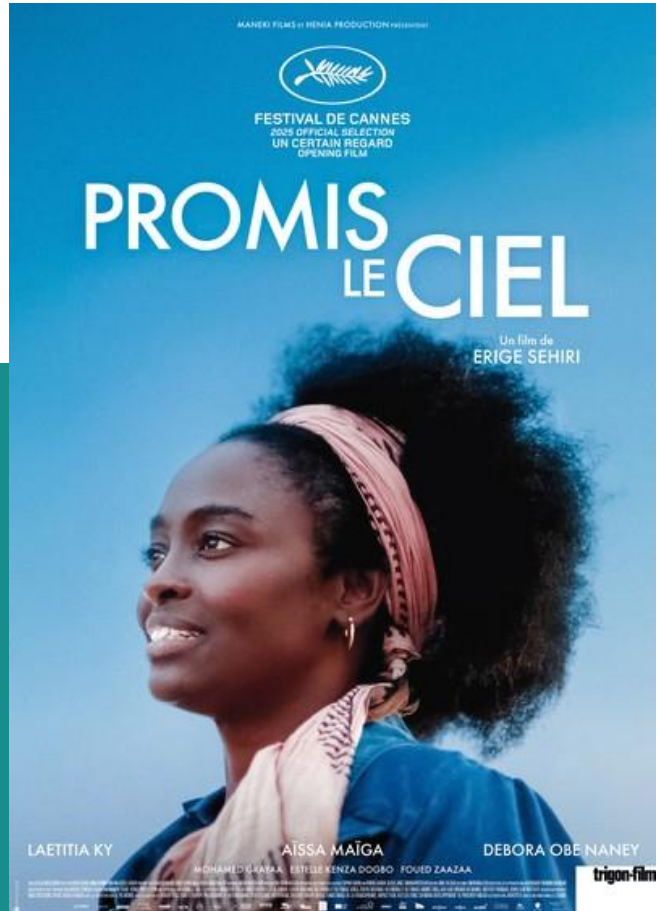
Durée : 92 minutes
Version originale : français, arabe,
sous-titres français

Distribution en Suisse : Trigon

Sortie en salles :
28 janvier 2026 (Suisse romande)

Âge légal : 12 ans (Suisse)

Âge suggéré : 14 ans (Suisse)



Trois femmes et une petite fille rescapée d'un naufrage s'entraident au quotidien. Elles s'appellent Marie, Naney, Jolie et Kenza. Elles viennent de Côte d'Ivoire ou d'ailleurs. Elles sont pasteure, étudiante, sans-papiers ou enfant. Et elles vivent ensemble à Tunis, où elles se retrouvent dans leur église improvisée.

Objectifs pédagogiques

- S'interroger sur le sens du titre du film
- Mettre en écho les migrations forcées d'autrefois (routes de l'esclavage) avec les migrations contemporaines en provenance d'Afrique subsaharienne
- Réaliser les conséquences des mesures prises par l'Union européenne pour limiter la migration en provenance d'Afrique
- Pointer un stéréotype attaché aux migrants à partir d'une rumeur exploitée politiquement
- Prendre conscience de la complexité du cas des mineurs non accompagnés et s'interroger sur le choix à effectuer pour garantir leur protection et leur avenir

Disciplines et thèmes concernés (Secondaire 2)

Histoire

Analyser l'organisation collective des sociétés humaines d'ici et d'ailleurs à travers le temps

L'émigration vers l'Europe des femmes d'Afrique subsaharienne et des mineurs non accompagnés au XXI^e siècle

Objectif SHS 32 du PER

Géographie

Analyser des espaces géographiques et les relations établies entre les hommes et entre les sociétés à travers ceux-ci

Les pays d'Afrique du Nord, transit vers l'Europe pour les migrants d'Afrique subsaharienne.

Objectif SHS 31 du PER

Education numérique

Analyser et évaluer des contenus médiatiques.

Approche journalistique et approche cinématographique par le biais de la fiction : quand un cinéaste réalise un film sur des femmes qui luttent pour améliorer leur condition, quels aspects méconnus de la réalité met-elle à jour ?

La rumeur et les stéréotypes attachés aux migrants.

Objectif EN 31 du PER

Résumé

Promis le ciel suit le quotidien de quatre héroïnes invisibles de la migration, réunies dans un appartement modeste de Tunis qui devient à la fois refuge, église improvisée et fragile foyer familial. Marie, pasteure ivoirienne et ancienne journaliste installée en Tunisie depuis une dizaine d'années, accueille chez elle Naney, jeune mère sans papiers qui a dû laisser son enfant derrière elle, ainsi que Jolie, étudiante dont toute la famille restée au pays attend qu'elle réussisse et envoie de l'argent.

Lorsque les trois femmes recueillent Kenza, fillette de quatre ans, rescapée d'un naufrage au large, leur vie commune bascule : l'espace domestique se remplit de rires, de peurs nocturnes et de responsabilités nouvelles, transformant leur colocation de survie en une "famille" recomposée tendre, mais traversée par les tensions.

Le film montre leur débrouille au jour le jour : petits boulots précaires, démarches administratives incertaines, solidarité spontanée entre femmes ivoiriennes, mais aussi humiliations, contrôles et racisme dans la Tunisie contemporaine, où la présence d'Africaines subsahariennes reste stigmatisée.

Dans l'église improvisée où Marie prêche, les chants et les prières resserrent la communauté, mais la foi ne suffit pas à effacer la peur permanente des arrestations, des expulsions ou d'un nouveau drame en mer. À mesure que le contexte social et politique se durcit, les projets de chacune se fissurent : Naney rêve d'Europe mais se heurte à l'impossibilité de traverser, Jolie oscille entre ses études, la pression familiale et la tentation de partir, tandis que Marie tente de maintenir le cap moral du groupe tout en affrontant ses propres désillusions.



Pourquoi *Promis le ciel* est à voir avec vos élèves / étudiants

Née en 1982 à Lyon, dans une famille d'origine tunisienne, Erige Sehiri a vécu depuis dans les deux pays, à parts égales. Elle s'est d'abord formée comme journaliste (couvrant notamment la révolution tunisienne et la chute du président Ben Ali, en 2010-2011). Elle a ensuite approché le cinéma par la voie documentaire, en réalisant en particulier un film sur les cheminots tunisiens (*La Voie normale*, sélectionné à Visions du Réel en 2018). En 2022, elle se fait remarquer par un film de fiction qui évoque déjà les enjeux de rivalité / solidarité entre femmes : *Sous les figes*.

Avec *Promis le ciel*, Erige Sehiri dit avoir voulu témoigner de la montée de la xénophobie envers les étudiants d'Afrique noire, mais aussi "interroger la nature africaine de la Tunisie". Pour se documenter sur la situation précaire des femmes d'origine subsaharienne, la réalisatrice a passé près d'un an dans les églises évangéliques. Le film emprunte au réel : Debora Lobe Naney joue son propre rôle dans le film, avec vraie robe à paillettes. Kenza ("trésor", en arabe) est une petite orpheline. "Les enfants comme elle appartiennent à la communauté, mais à laquelle ?", interroge la réalisatrice. La scène de bagarre entre enfants ramasseurs de bouteilles, elle en a été elle-même témoin dans la rue avec son fils. "Les enfants répètent les clichés des adultes...", soupire Erige Sehiri, obligée de constater que "les amalgames progressent". En Tunisie, où le statut de réfugié n'existe pas, certains médias dénoncent les "dérives" et osent évoquer la menace d'un "grand remplacement" (des musulmans par des chrétiens). Ceci quand bien même les pasteurs évangéliques (souvent auto-formés) n'ont absolument pas le droit de faire du prosélytisme.

Entre le dépôt du scénario et aujourd'hui, la réalisatrice constate que la situation a beaucoup changé. La répression anti-migrants s'est accentuée, suite aux accords passés par la Tunisie avec l'Italie. Contre de l'argent, le pays d'Afrique du nord s'engage à faire le maximum pour empêcher les traversées : "Il y a une criminalisation de la migration et la peur l'emporte, malheureusement. Les migrants n'osent plus sortir, pour éviter les rafles, et dans la population locale, on devient frileux". Et la situation est bien pire en Libye, où les migrants sont à la merci des milices.

Erige Sehiri rappelle une réalité têtue : "80% de la migration se fait d'un pays d'Afrique vers un autre pays d'Afrique. La migration de l'Afrique vers l'Europe, c'est 20%". Pour son prochain projet, la réalisatrice va du reste s'intéresser à un flux dans l'autre sens : celui des retraités d'Europe qui viennent finir leurs jours en Tunisie. Un business très lucratif qui génère de nombreux emplois...

[Voir l'interview d'Erige Sehiri dans le 12h45 de la RTS du 30 septembre 2025](#)

[Ecouter Erige Sehiri en entretien dans l'émission Vertigo de RTS Première du 28 janvier 2026](#)

Les propos ci-dessus de la réalisatrice ont été recueillis à l'occasion d'une avant-première du film, à Neuchâtel, le 29 septembre 2025.



Pistes pédagogiques

1. Le titre du film

Interroger les élèves sur le sens à donner au titre du film.

Qu'est-ce que "promettre le ciel" ? Est-ce un parfait synonyme de "promettre la Lune" ? Peut-on se fier à une telle promesse ?

On pourra proposer une explication de texte de la chanson du groupe Delgres (vidéo [ici](#)), qu'on entend au générique de fin et qui renvoie au titre du film (paroles en annexe de cette fiche).

La chanson fait référence à une situation historique différente, à une autre époque (le commerce des esclaves, embarqués de force sur des navires). Quels parallèles peut-on tirer avec la situation contemporaine des femmes du film ? Quelles différences sont à souligner ?

2. Les accords migratoires Tunisie - Italie

Quels engagements a pris la Tunisie envers l'Italie et l'Union européenne ?

Quels avantages retire-t-elle des accords passés ?

Proposer aux élèves de résumer leurs recherches.

Sources possibles :

"Accords migratoires Italie – Tunisie / Coûts humains et dérives sécuritaires" (Avocats sans frontières)
https://asf.be/wp-content/uploads/2025/12/ASF_Italie-Tunisie_FR.pdf

"Migration : l'accord entre la Tunisie et l'UE épinglé" (Deutsche Welle)
<https://www.dw.com/fr/migration-laccord-entre-lue-et-la-tunisie-epingle/a-70582356>

3. Le rôle de la religion

Les élèves ont-ils retenu le nom que Marie a donné à son église ? ([L'Eglise de la Persévérance](#)).

Demander aux élèves de **définir cette vertu** (et de trouver un antonyme, comme [le renoncement](#), [l'inconstance](#), [la versatilité](#)).

Quel rôle joue cette paroisse évangélique pour la communauté qui la fréquente ?

Elle apporte un soutien spirituel, un réconfort dans les épreuves. A ces personnes contraintes à l'invisibilité, à l'attente et à l'inexistence administrative, la religion offre une occasion d'être reconnues ("Dieu a un plan pour vous"). Les paroissiens partagent (provisoirement) une communauté de destin.

En plus du soutien spirituel, Marie se voit confier des responsabilités au plan matériel. Des fidèles lui confient leurs économies. Ce qui peut apparaître de prime abord comme un abus de faiblesse ou une captation potentielle de la crédulité des fidèles se révèle par la suite très pragmatique : du fait de leur statut en Tunisie, les migrants ne peuvent ni ouvrir un compte bancaire, ni transférer de l'argent via des agences comme Western Union (qui réclament des documents d'identité en bonne et due forme).

La petite communauté est aussi mise à l'épreuve : saura-t-elle faire preuve de charité et pardonner, après avoir mis Naney au ban ? La prise de parole de la "bannie" est l'un des temps forts du film.

4. Des choix de mise en scène

Erige Sehiri dit avoir délibérément mis "**les méchants hors champ**" dans ce film.

Cela se remarque dans ses choix scénaristiques, comme dans ceux de cadrage : elle n'a pas voulu stigmatiser des personnes en particulier. Les élèves l'avaient-ils remarqué ?

Relever l'**ambiguïté** néanmoins attachée à deux des figures masculines du film.

Le bailleur : il tolère la présence d'une communauté évangélique, mais ne s'empresse pas de réparer les équipements défectueux qu'on lui signale. Lorsque la pression politique s'accroît sur les migrants, il menace d'expulser Marie et sa communauté.

Tonton Foued : expert en combines en tous genres, l'ami de Naney n'est pas d'une fiabilité à toute épreuve. Il lui assure une protection toute relative, plus proche de l'exploitation et de l'abus de faiblesse et que de l'amour désintéressé.

Dans n'importe quel film, le ou la cinéaste effectue des choix esthétiques précis, cohérents avec ses intentions et le propos du film. **Quelle est par exemple la couleur que privilégie Erige Sehiri dans la plupart des plans de *Promis le ciel* ?**

Le **bleu**, qui renvoie aussi bien au ciel qu'à la mer, mais également à la couleur fétiche des sites touristiques tunisiens, comme Sidi Bou Saïd (photo ci-dessous)



5. Une folle rumeur

Dans *Promis le ciel*, le scénario évoque une rumeur qui circule en Tunisie pour diffamer les migrants d'Afrique subsaharienne. Laquelle ? "Ils mangent les chats !"

Les élèves avaient-ils déjà entendu parler d'une rumeur similaire ? Dans quel contexte ?

Lors de sa seconde campagne présidentielle, en 2024, Donald Trump avait repris la rumeur selon laquelle les migrants haïtiens de "mangent les chiens et les chats" à Springfield, petite ville du Midwest. Il l'a même affirmé lors du débat national face à Kamala Harris. Démontrer que la reprise, sans preuves, d'un tel fait divers, contribue à diaboliser les migrants en général et les migrants de couleur en particulier. On pourra montrer [ce sujet](#) diffusé au 19h30 de la RTS le 12 septembre 2024.

6. Les migrants mineurs non accompagnés

La présence de mineurs non accompagnés parmi les migrants peut paraître surprenante, voire douteuse (des personnes majeures mentent parfois sur leur âge, lors de leur enregistrement).

Pourtant, elle s'explique de différentes manières.

Rappeler la définition d'un MNA (mineur non accompagné) :

<https://asile.ch/memot/de-parle-t-on/mineur-e-non-accompagne-e-mna/>

Rappeler le cadre juridique que pose la Suisse pour cette catégorie de migrants :

<https://asile.ch/2021/01/15/osar-les-mineurs-non-accompagnes-dans-la-procedure-dasile/>

Examiner la très intéressante carte des pays de provenance de ces mineurs :

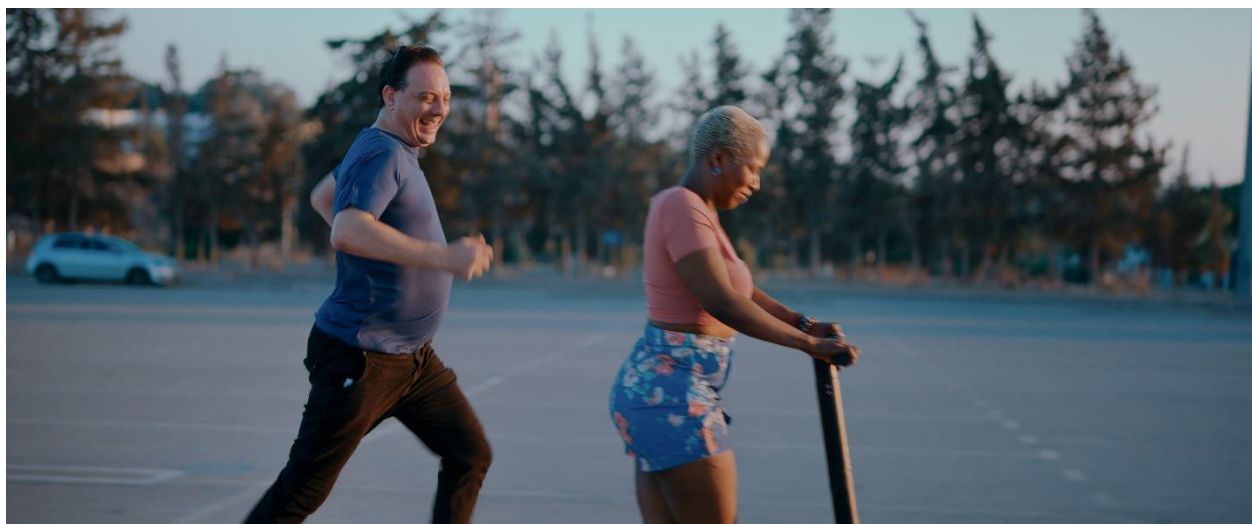
<https://asile.ch/statistique/cartographier-les-migrations/cartographie-la-migration-des-mineurs-non-accompagnes/> Observer au passage les dates des statistiques (déjà un peu anciennes).

Quelle était la part des demandes d'asile des enfants non accompagnés en Suisse en 2018 ?

0,6% ? 2,6% ? 4,6% ?

Réponse sur <https://www.unhcr.org/ch/fr/nos-activites/sujets-prioritaires/protoger-les-enfants>

Fiche rédigée par Christian Georges, collaborateur scientifique CIIP, janvier 2026.



Annexe – La chanson du groupe Delgres (extrait de l'album *Promis le ciel*, 2024)

Sont arrivés en pleine nuit

Un p'tit peu après minuit

J'étais déjà endormi

En 2 minutes chui réveillé

J'me retrouve les chaînes aux pieds

Pas le temps de respirer

Ils ont fait un signe de croix

Et on était tous baptisés, baptisés

On m'a promis le ciel

En attendant chui sur la terre

On m'a promis le ciel

En attendant chui sur la terre

A ramer

Ils ont mis tous les parents

Et les enfants d'l'autre côté

On était bien alignés

Comme dans un supermarché

Avec eux pour voyager

Pas besoin d'être habillé

Ils ont fait un signe de croix

On était tous embarqués, embarqués

On m'a promis le ciel

En attendant chui sur la terre

On m'a promis le ciel

En attendant chui sur la terre

On m'a promis le ciel

En attendant chui sur la terre

A ramer, A ramer

Tiens v'là l'orage qui arrive
On va encore dégueuler
Ça fait des semaines comme ça
Qu'on est tous là enchaînés
Pas moyen de se lever
Pas moyen de se laver
Parait qu'c'est la félicité
Puisqu'on est tous baptisés, baptisés

On m'a promis le ciel
En attendant chui sur la terre
On m'a promis le ciel
En attendant chui sur la terre
On m'a promis le ciel
En attendant chui sur la mer
On m'a promis le ciel
En attendant chui sur la terre
A ramer
A ramer
Mwen la ka ramé
On m'a promis le ciel
En attendant chui sur la terre
On m'a promis le ciel
En attendant chui sur la terre
On m'a promis le ciel
En attendant chui en enfer
On m'a promis le ciel
On m'a promis le ciel
On m'a promis le ciel
On m'a promis le ciel
On m'a promis le ciel
On m'a promis le ciel