

Fiche pédagogique

Arco

Film long métrage d'animation
| France | 2025

Festival de Cannes 2025
Séance spéciale

Cristal du long métrage
Festival d'Annecy 2025

Réalisation :
Ugo Bienvenu
Scénario :
Ugo Bienvenu, Félix de Givry
Direction artistique et design des
personnages : Ugo Bienvenu
Montage : Nathan Jacquard
Musique : Arnaud Toulon

Durée : 89 minutes

Version originale française

Distribution en Suisse :
Frenetic Films

Sortie en salles :
22 octobre 2025 (France)
17 décembre 2025 (Suisse romande)

Âge légal : 8 ans (Suisse romande)
Âge suggéré : 10 ans (Suisse romande)



En 2075, une petite fille de 10 ans, Iris, voit un mystérieux garçon en combinaison arc-en-ciel tomber du ciel. C'est Arco. Iris va le recueillir et l'aider par tous les moyens à rentrer chez lui.

(Synopsis officiel du film)

Objectifs pédagogiques

- Nourrir la réflexion sur l'avenir de la planète et de l'Humanité en général
- S'interroger sur la place des robots, dans la vie actuelle et future
- Introduire et expliquer la notion d'utopie, son intérêt et sa fonction
- Comparer deux visions du futur, telles que décrites dans le film *Arco*
- Mettre en évidence les besoins des enfants, d'hier, d'aujourd'hui et de demain

Disciplines et thèmes concernés

Géographie

Le dérèglement climatique et les phénomènes météorologiques extrêmes

La gestion des catastrophes naturelles et les efforts de prévention

L'habitat du futur

Objectifs SHS 21-31 du PER

Formation générale

Analyser des formes d'interdépendance entre le milieu et l'activité humaine.
Prendre une part active à la préservation d'un environnement viable

Objectifs FG 26-36 du PER

Arts visuels

Dessiner l'habitat du futur

La puissance symbolique de l'arc-en-ciel (et sa présence dans l'histoire de l'art)

Objectifs A21-31 AV, A 24-34 AV

Education numérique (Médias)

La représentation du futur dans un film de science-fiction

Analyse de la séquence inaugurale (photogrammes en annexe)

Objectifs EN 21-31

Résumé

En 2932, Arco, dix ans, vit dans un futur lointain où l'humanité a fui une Terre devenue invivable pour s'installer au-dessus des nuages, sur d'immenses structures posées sur des arbres artificiels. Curieux et impatient de voler comme les adultes, il emprunte en cachette la combinaison arc-en-ciel de sa sœur, munie d'un cristal qui permet de voyager dans le temps. Lors de ce premier vol interdit, une perturbation le dévie de sa trajectoire et le projette brutalement dans le passé, en 2075.

Arco s'écrase dans une forêt sous les yeux d'Iris, une fillette de son âge qui vit dans une ville à la fois accueillante et ultra-technologique, entourée d'écrans et de dispositifs de contrôle. Ses parents, chercheurs brillants, sont presque toujours absents. Ils la confient à Mikki, un robot-nourrice, chargé de s'occuper d'elle et de son petit frère, bébé. Intriguée par ce garçon tombé du ciel dans une combinaison multicolore, Iris comprend qu'il vient d'un autre temps. Elle décide de le cacher pour le protéger.

Les deux enfants se lient d'une amitié intense, Iris offrant à Arco une présence affective que son monde lisse et réglementé ne lui donnait pas. Arco, lui, révèle à Iris la possibilité d'un autre avenir, même s'il n'a pas le droit de lui décrire le futur. Mais comment renvoyer Arco dans son époque ? Les deux enfants vont devoir faire preuve de créativité, fuir la surveillance, apprendre à réparer ou détourner des machines et à affronter la perspective de la séparation.



Pourquoi Arco est à voir avec vos élèves

Une esthétique inventive et séduisante, un propos intelligent et positif, accessible aux enfants et aux pré-adolescents : pourquoi s'en priver ?

Production européenne, *Arco* ne suit pas les recettes des films "de famille" commerciaux, saturés d'action tapageuse et conçus pour multiplier les produits dérivés. C'est en suivant sa propre logique, en cultivant une esthétique dépouillée et un habillage sonore raffiné, qu'il parvient à dégager un charme unique et à délivrer un message en décalage avec le catastrophisme ambiant.

Le film joue sur le contraste entre le futur lointain d'Arco, où les humains ont réinventé leur rapport à la nature, et le futur proche d'Iris, saturé d'écrans, de catastrophes naturelles et de solitude. L'histoire de ces deux enfants questionne notre responsabilité écologique, la place des machines et la façon dont les liens humains peuvent se déliter ou se reconstruire.

La séparation finale, empreinte de douceur et de mélancolie, laisse entrevoir qu'Iris et Arco garderont la trace l'un de l'autre comme une promesse de changement possible.

En phase avec les objectifs du PER en matière de géographie et de développement durable, ce film nous invite à réfléchir sur la manière dont nous voulons habiter notre coin de pays et notre monde, en tenant compte des risques et des dangers, que nos choix de vie et de société accentuent (ou pas).



Pistes pédagogiques

AVANT DE VOIR LE FILM

1. L'habitat du futur (1^{ère} partie)

Demander aux élèves d'imaginer la Terre en l'an 3000 et de décrire, par le dessin ou par une énonciation, la maison du futur et son environnement immédiat.

Ces descriptifs seront par la suite mis en écho avec la présentation de l'univers d'Arco, dans la séquence inaugurale du film (voir la piste pédagogique 7, proposée à la toute fin de cette fiche).

APRES AVOIR VU ARCO

1. Le titre du film

Interroger les élèves sur le sens du titre. A quels mots renvoie le prénom (futuriste) **Arco** ?

C'est bien évidemment à l'arc-en-ciel, motif qui parcourt le film (la cape des voyageurs du futur, les couleurs dans le ciel lors de leurs déplacements...). Ce prénom n'est pas très éloigné de "Marco", qui nous est plus familier. A une syllabe près, Arco se rapproche de l'adjectif "archéo", qui signifie tout son contraire : archaïque, ancien, dépassé... On pourra noter que "Iris" renvoie aussi à un éventail de couleurs, celles des yeux.

2. Les risques climatiques en 2075

Dans le cadre de l'examen des conséquences du réchauffement climatique, étudiées en géographie au Cycle 3, on pourra repérer quelques-unes de ses manifestations dans le film (**orages violents, tempêtes, incendies**).

Identifier quelques parades imaginées dans ce futur proche, pour affronter ces phénomènes météorologiques extrêmes (**les habitations sont protégées par des espèces de bulles ; des bataillons de robots évacuent les débris et réparent les installations après les tempêtes ; les habitants stockent de la nourriture en conserve pour faire face aux pénuries à venir**). On fera observer que ces parades, pour certaines peu réalistes, n'aident pas à atténuer le problème fondamental du dérèglement climatique.

3. Robots et hologrammes

Quelles fonctions assument les robots dans le film *Arco* ?

Baby-sitter, maman de jour, nourrice (Mikki)
Policiers-ères
Enseignant-es
Ingénieurs, ouvriers du bâtiment, bûcherons, techniciens-nes

Quelle place occupent les hologrammes dans l'univers d'Iris et de son petit frère ?



Ils "remplacent" les parents, trop occupés ailleurs pour être physiquement présents auprès de leurs enfants (même auprès du bébé). Dans une séquence frappante, l'hologramme de la maman d'Iris lui lit une histoire du soir, avant de s'évanouir dans un robot araignée, qui vient ramper sur le meuble de chevet de la fillette.

Demander aux élèves quels avantages et quelles limites il y aurait à se retrouver entourés ainsi de robots et d'hologrammes.

On mettra en évidence l'importance pour les très jeunes enfants (mais pas seulement), du contact physique, du regard de l'adulte (et du parent). Ce point de départ pourra déboucher sur une réflexion plus vaste sur les besoins des enfants. Dans le dossier de presse du film, le réalisateur Ugo Bienvenu souligne qu'une préoccupation traverse tout son travail (il a publié plusieurs bandes dessinées) : "Avons-nous envie de nous diriger vers un monde où le faux, les apparences, remplacent le vrai ?"

4. L'utopie, à quoi bon ?

Les scènes idylliques du début (voir piste 7 ci-dessous) ne sont volontairement pas datées et le monde d'Arco est peu montré. Le réalisateur Ugo Bienvenu assume cette volonté de laisser planer l'incertitude : "On ne sait pas exactement ce que c'est. C'est un absolu, une utopie. Comme toutes les utopies, si on les définit trop précisément, elles cessent d'en être" (cité dans le dossier de presse).

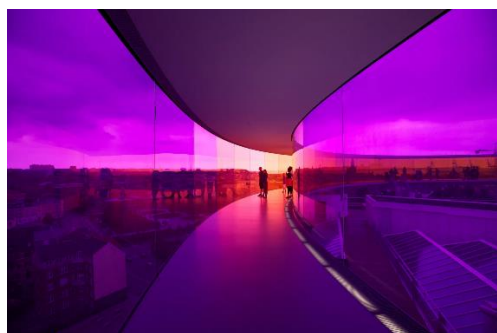
Lors d'un échange avec Iris, Arco s'étonne de la présence de fils électriques. Il lui laisse entendre que dans son monde à lui, "les maisons sont autonomes" (elles produisent leur propre énergie).

Demander aux élèves s'ils savent ce qu'est une utopie (on pourra lui donner comme synonyme : un monde idéal). A quoi sert-il de rêver, de décrire (dans un livre), de représenter (dans un film), une utopie ou un monde idéal ? Mettre en évidence la volonté de rectifier les erreurs ou les injustices du passé et du présent. Représenter une utopie, c'est se projeter dans un monde meilleur, croire à la possibilité, pour l'humanité, non pas de survivre, mais de se renouveler.

5. Le motif de l'arc-en-ciel

On pourra proposer une exploration du motif de l'arc-en-ciel dans l'histoire de l'art (référence possible pour le Moyen-Âge : <https://art24.com/fr/blog/l-arc-en-ciel-1-l-arc-en-ciel-dans-les-representations-du-moyen-age-310>)

Ou un exercice créatif pratique d'insertion du motif de l'arc-en-ciel dans le paysage urbain (source d'inspiration possible : <https://olafureliasson.net/artwork/your-rainbow-panorama-2006-2011/>)



6. Le sens du voyage

"On ne voyage pas pour le plaisir !" dit la maman d'Arco en réponse à la demande de son fils de les accompagner dans leurs prochains voyages.

Comment interpréter cette phrase ? Les parents d'Arco et sa sœur ramènent de leur dernier voyage à travers le temps une simple fougère, plante apparemment disparue, mais dont les graines laissent présager sa réintroduction. "Avec ça, on va pouvoir en faire pousser des milliers", prédit le père, sur un ton froidement scientifique. La séquence joue sur le contraste entre les différentes attentes : Arco brûle de savoir si sa famille a vu des dinosaures et rêve d'aller les caresser (sic). La sœur d'Arco excite la jalousie de son frère par la manière dont elle rapporte des détails du voyage. Les parents ne manifestent aucune émotion particulière liée à ce périple. Seul semble compter le résultat utilitaire.



Mettre en écho la phrase de la maman avec la démocratisation des voyages, depuis le dernier quart du XXe siècle : quels ont été les effets de ce phénomène ?

Autrefois réservés à une élite privilégiée, les voyages ont été rendus accessibles par l'amélioration des voies de communication et des moyens de transport. La baisse du prix des billets d'avion a contribué à l'explosion du tourisme. Si ce phénomène a favorisé une intense activité économique et la création de millions d'emplois, il a aussi eu un effet délétère sur l'environnement. Des espaces naturels ont été ruinés par une urbanisation anarchique et le volume du trafic aérien a contribué à la hausse vertigineuse des rejets de CO2 dans l'atmosphère. Pris dans la contradiction entre notre envie de dépaysement, nos impératifs de mobilité et les appels à la sobriété, il nous est difficile de réduire notre fringale de voyages.

Quand bien même elle ne semble pas recourir à des moyens polluants, la famille du futur d'Arco lance un discret appel à la sobriété : "On ne voyage pas pour le plaisir !"

7. Analyse de séquence – L'habitat du futur (2^{ème} partie)

Commenter en groupe les images de la séquence inaugurale, qui nous présente le monde d'Arco (voir photogrammes en annexe). Qu'est-ce qui surprend ? A quoi fait penser cet univers apparemment idyllique ?

Après le plan sur l'architecture futuriste (avec les éoliennes), c'est un jardin extraordinaire qui s'offre à nos yeux. L'enfant nourrit des animaux (poules, porcs). Des canards et des oies passent dans le champ. Fleurs et fruits abondent dans une végétation proliférante. Cet univers rappelle le paradis originel de la Bible, le jardin d'Eden (jusque dans la présence des pommes...). "Dans tous les mythes de la Création, il y a ce jardin dans le ciel", rappelle Ugo Bienvenu dans le dossier de presse du film.

Revenir à l'habitat du futur imaginé (ou dessiné) par les élèves avant de voir Arco. Quelles différences peut-on observer ? Ont-ils représenté un futur très différent ? Beaucoup plus sombre ?

Rappeler aussi aux élèves ([images à l'appui](#)) la catastrophe de Blatten (VS) en été 2025. Après la destruction quasi complète du village, les autorités ont exprimé leur intention de le reconstruire. Quelles idées folles auraient les élèves pour imaginer les maisons de ce futur village et les mettre à l'abri des risques naturels ?

Fiche rédigée par Christian Georges, collaborateur scientifique CIIP, décembre 2025.



Analyse de la séquence d'ouverture du film ARCO



1



2



3



4



5



6

La maison du futur (an 2932)

