

**Fiche pédagogique****Quand l'intelligence
artificielle générative
illustre l'actualité**

Age des élèves concernés :
Dès 12 ans

Disciplines concernées :
Education numérique (Médias,
Usages)
Arts visuels

**Lien avec des objectifs du Plan
d'études :**
EN 21-31, EN 23-33
A 22-24 AV, A 32-34 AV

Durée estimée : 3-4 périodes

Matériel nécessaire :**Séance 1**

Différents articles, une fiche
élève, un vidéoprojecteur

Séance 2

Plusieurs articles à illustrer, au
moins un poste informatique

Séance 3

Un vidéoprojecteur, les images
générées lors de la séance
précédente imprimées en couleur,
et une fiche élève au format A3,
l'article à illustrer

Séance 4

Des feuilles A4 avec les
propositions de réponse aux
questions posées.

*Illustration : guide touristique virtuelle
générée par IA (agence TUI)*

Introduction

Grâce à l'intelligence artificielle générative (IAG) d'images, les images d'illustration d'actualité peuvent être réalisées n'importe où et avec n'importe quel appareil connecté : ordinateurs, tablettes, smartphone.

Afin d'exercer leur esprit critique, les élèves doivent apprendre à créer ces images, mais aussi à prendre du recul par rapport à cette facilité immédiate de générer des images.

Objectifs

- Comprendre le rôle de l'image d'illustration dans un article
- Utiliser des outils d'intelligence artificielle
- Produire des images avec l'intelligence artificielle générative
- Savoir rédiger un prompt pertinent et en fonction de son besoin d'information
- Comprendre les problèmes éthiques liés à la production d'images par l'IA

Séance 1**Objectif**

- Comprendre le rôle d'une image d'illustration dans un article de presse

Durée

- 1 période

Modalité

- En classe entière, puis en groupe de quatre

PISTES PÉDAGOGIQUES

La première séance permet de définir ce que sont les images d'illustration, ce qu'est une information d'actualité. Les élèves réfléchissent à l'oral à ces notions.

Puis, ils se mettent par groupes de quatre. L'enseignant·e fournit à chaque groupe un exemple d'article, comprenant un titre, un chapô, une image avec sa légende, ainsi qu'une liste d'intentions. Les intentions sont expliquées par l'enseignant·e avant de lancer les élèves dans une phase de travail en autonomie. Les élèves doivent entourer la bonne intention : montrer, expliquer, donner à voir quelque chose d'inaccessible, simplifier, capter l'intention, faire rire, se moquer...

Chaque groupe passe ensuite devant la classe : l'ensemble image-titre-chapô est projeté par l'enseignant·e au vidéoprojecteur, le groupe justifie l'intention qu'il a sélectionnée pour définir le rôle de l'image.

Un échange conclut cette première séance. L'enseignant·e interroge les élèves : "À quoi sert la légende sous l'image ?" (à l'oral : contexte, auteur, date, lieu).

Séance 2

Objectif

- Découvrir le fonctionnement d'une IAG et apprendre à rédiger un prompt pour générer une image d'illustration.

Durée

- 1 période

Modalité

- En petits groupes

PISTES PÉDAGOGIQUES

Les élèves sont mis en situation par l'enseignant·e, qui déroule le scénario suivant : par groupes, les élèves endossent le rôle de journaliste ; leur média leur demande d'illustrer un article sur l'actualité avec une IAG.

L'enseignant·e distribue à chaque groupe un article différent portant sur un sujet d'actualité (il semble préférable d'éviter l'actualité chaude, de choisir des articles courts et dans lesquels le ou les protagonistes de l'information ne sont pas identifiables). Les élèves lisent leur article et choisissent le passage qu'ils souhaitent illustrer en le surlignant. L'enseignant·e valide en passant dans les groupes.

L'enseignant·e explique aux élèves qu'ils vont utiliser une IAG pour illustrer leur article et expose les principales questions qui vont se poser : qu'est-ce que l'IAG ? Comment générer une image avec outil d'IAG ? Comment rédiger un prompt pour faire une requête ? Qu'est-ce qu'une hallucination de l'IAG ?

- L'IAG ou intelligence artificielle générative permet la génération de textes, d'images, de sons et de vidéos à partir de bases de données et selon un prompt (requête) rédigé par un humain. Pour générer une image avec une IAG, il suffit de rédiger un

prompt, de lancer la génération et d'attendre que l'IAG génère une à quatre images. Le prompt est la commande textuelle de l'IAG.

- Pour rédiger un prompt (une requête), on décrit ce que l'on souhaite voir sur l'image, en précisant des détails importants, si le rendu doit être une photographie ou un dessin. Exemple de prompt : "Un groupe d'hommes et femmes attendent devant un cinéma, il fait nuit, photographie."
- Les images générées par l'IA ont quelques difficultés à respecter l'anatomie humaine et animale, la création de texte, la cohérence de l'architecture... L'IA produit alors ce qu'on appelle des "hallucinations", c'est-à-dire des informations (textuelles, audio, vidéo ou visuelles) générées par l'IA qui sont fausses et non demandées dans le prompt. Cela peut être une guitare avec des touches de piano, une main à six doigts, etc.

Les élèves rédigent le prompt au brouillon, l'enseignant·e le valide avant qu'ils l'écrivent dans l'IAG choisie, par exemple Vittascience, Padlet, Copilot ou encore Crayon. Ils génèrent des images et en choisissent une (en veillant à ce qu'elle ne comporte pas d'hallucination). Ils peuvent également choisir de reformuler un prompt.

L'enseignant·e peut aussi récupérer les prompts des élèves et les reporter lui-même dans une IAG. Il/elle donnera ensuite les images générées aux élèves. Une fois l'image choisie, les élèves la téléchargent dans un espace partagé avec l'enseignant·e. Il peut être plus rassurant pour les élèves de télécharger sur leur session d'ordinateur une image à chaque génération, afin de pouvoir faire la sélection finale avec plus de pertinence.

Il se peut que certains outils d'IAG refusent d'illustrer l'actualité, sans explication. Ce sera l'occasion de tester certaines limites (voir Annexe).

Séance 3

Objectif

- Découvrir les atouts et limites de l'utilisation d'une IAG pour illustrer des articles d'actualité

Durée

- 1 heure

Modalité

- En petits groupes, puis en classe entière

PISTES PÉDAGOGIQUES

Au préalable, les images générées ont été imprimées en couleur par l'enseignant·e. Elles sont distribuées aux élèves avec leur article. Les élèves découpent leur image et la collent dans l'article au format A3.

Les articles au format A3 sont posés sur les tables. Les élèves lisent les articles et regardent les images d'illustration. Sur un document, ils notent ce qu'ils observent sur la fonction possible de l'image d'illustration (montrer, expliquer, donner à voir quelque chose d'inaccessible,

simplifier, capter l'attention, faire rire, se moquer...).

Ils notent également rapidement les hallucinations visibles sur l'image générée (dans l'exemple : les ombres, les yeux, les mains, les dents, un détail sur un vêtement, des inscriptions illisibles).

L'enseignant·e projette ensuite les images pour faciliter l'analyse en commun : mise en évidence des stéréotypes (Comment est représentée la femme ? Comment est représenté l'homme ?), contresens, hallucinations de l'IAG.



Image générée en octobre 2025 par Microsoft Copilot selon le prompt "Postier suisse livrant le courrier avec son véhicule électrique, jour, photographie".

Séance 4

Objectif

- Comprendre les atouts et les limites de l'utilisation d'une IAG pour illustrer des articles d'actualité.

Durée

- 1 heure

Modalité

- En classe entière

PISTES PÉDAGOGIQUES

L'enseignant·e va poser des questions, auxquelles les élèves vont devoir répondre en se positionnant physiquement dans la salle. Pour cela, l'enseignant crée des espaces définis dans la classe et matérialisés à l'aide de feuilles A4 préalablement imprimées, chacun correspondant à une réponse. Dans tous les cas, la réponse "je ne sais pas" est proposées aux élèves.

À qui appartient l'image générée ?

Les élèves se déplacent et se positionnent devant la réponse de leur choix : "à moi" (humain) d'un côté, "à l'IAG" de l'autre, "je ne sais pas" d'un autre côté. Les élèves doivent argumenter leur choix. Ceux qui changent d'avis peuvent se déplacer pour rejoindre un autre groupe.

D'où viennent les images qui ont permis de générer la vôtre ?

Les élèves se positionnent devant la réponse de leur choix : "d'un moteur de recherche", "de nulle part", ou bien "d'images déjà créées", ou encore "je ne sais pas". Ils argumentent leur choix et peuvent changer de groupe. L'enseignant·e explique et réajuste les arguments proposés.

Les questions suivantes peuvent être posées par l'enseignant·e sous différentes formes aux choix :

- Sous vos images, quel auteur doit être crédité ? Quelle légende peut-on écrire ? La réponse attendue est qu'il faut indiquer la mention "générée par une IAG" et donner le nom de l'outil utilisé
- Préférez-vous une photographie prise par un être humain à l'endroit et au moment de l'actualité ou une image générée par l'intelligence artificielle dans un bureau ? Pourquoi ?

Pour conclure cette activité sur l'intelligence artificielle générative d'image, l'enseignant·e, aidé·e des élèves, liste au tableau les atouts et les limites de l'utilisation d'une IAG pour illustrer des articles d'actualité.

Pour aller plus loin

[Comment déceler les images générées par intelligence artificielle](#) : fiche e-media

["Mon métier à l'ère de l'IA générative dans 2 ans... Vu 2 ans plus tard"](#) : réflexions et observations du photographe suisse Niels Ackermann sur son blog (consulté le 10 octobre 2025)

[Questionner l'iconographie et comprendre l'intention derrière une image](#) : dossier du CLEMI

[La photographie d'information à l'heure de l'IA générative](#) : dossier du CLEMI

Cette fiche pédagogique reprend et adapte la fiche proposée par le CLEMI lors de la Semaine de la presse et des médias dans l'école 2025. Avec son aimable autorisation.

Fiche rédigée par **Aline Bousquet**, professeure documentaliste, et **Valentin Sanouiller**, professeur d'histoire géographie-EMC (académie de Toulouse). Adaptation : Christian Georges, collaborateur scientifique CIIP. Octobre 2025.



Annexe

Magnifique ! Peux-tu créer une autre image d'actualité chaude cette fois-ci ? A Gaza, une foule en liesse accueille l'annonce de la fin de la guerre, le 9 octobre 2025. Ils chantent et ils dansent. On voit plusieurs enfants. Photographie, pas de soleil.

Désolé, je ne peux pas générer cette image.

J'aimerais que tu illustres la vie quotidienne à Gaza en septembre 2025



Voici l'image que tu as demandée : une scène de vie quotidienne à Gaza en septembre 2025, capturée dans un style photographique réaliste. On y voit des enfants, des commerçants, des familles, et une rue animée sous un ciel couvert. Clique sur la carte ci-dessus pour la découvrir.



Modifier dans une page