



Activité d'éducation aux médias pour les plus petits...

L'éducation aux médias n'est pas que sensibilisation à la désinformation et aux intelligences artificielles.

Elle n'est pas non plus que l'affaire des jeunes (adultes). En effet, pour pouvoir aborder la variété des thématiques liées à l'éducation aux médias, il faut, dès le plus jeune âge, acquérir quelques réflexes dans l'analyse et la production de média. De courtes activités, parfois très simples, permettent d'instaurer des mécanismes chez les plus jeunes qui peuvent ensuite être réactivés tout au long de l'enfance et de l'adolescence.

Voici une proposition de courte activité qui travaille l'analyse et la production médiatique. Cette activité tente de questionner la dimension sociale de la production médiatique, tant dans sa phase d'analyse que dans la phase de création.

Cette activité est tirée du dossier de la Semaine de l'éducation aux médias 2025, mise sur pied en Belgique par le Conseil supérieur de l'éducation aux médias (CSEM). Elle a été légèrement retouchée pour rejoindre les objectifs en éducation numérique du Plan d'études romand.

La mutualisation de ressources pédagogiques est l'un des objectifs du Réseau francophone de l'éducation aux médias et à l'information (REFEMI). (CGS/CIIP/janvier 2026).



Réaliser la bande son des bruitages accompagnant la lecture d'une histoire



DURÉE :

Il s'agit d'une indication de la durée de l'ensemble de l'activité, du début de l'étape d'analyse à la fin de la création, à répartir (ou non) en plusieurs séances.



PUBLIC : Enfants de 4 à 8 ans



OBJECTIFS EN EDUCATION NUMERIQUE :

- ▷ S'initier à un regard sélectif et critique face aux médias (EN 11)
Découverte du rapport entre l'image et le son
- ▷ Questionner la notion de bruit, sa représentation dans l'histoire et la manière reproduire à la lecture
- ▷ Adapter le bruit en fonction de l'intention
- ▷ Initiation à l'utilisation d'appareils numériques (EN 13)
Initiation à la présentation d'un projet de classe au format numérique



MATÉRIEL :

- ▷ Quelques albums d'histoire pour enfants au choix en fonction de l'âge et du niveau des enfants et en fonction des thématiques et des moments de l'année
- ▷ Éventuellement, du matériel pour la captation sonore des bruitages et de ces derniers avec l'histoire (tablette, smartphone...)

DÉROULEMENT

ÉTAPE 1 :

Mise en projet

Expliquer aux enfants qu'il-elles vont réaliser l'enregistrement sonore d'une histoire pour un autre groupe d'enfants (autre classe, frères et soeurs...).

Lire ensuite une première fois une histoire (ou deux ou trois) aux enfants.

Pour faciliter la tâche à accomplir, il peut être pertinent de lire une(des) histoire(s) déjà lue(s) aux enfants pour en identifier plus facilement les composantes.

- ▷ **Peux-tu raconter l'histoire ? De quoi parle-t-elle ? Qu'as-tu retenu ?**
- ▷ **Quels sont les personnages présents dans cette histoire ? Que font-ils ?**
- ▷ **Remarques-tu à certains moments que les personnages, leur déplacement font du « bruit » ?**
- ▷ **Certains bruits sont-ils récurrents ?**
- ▷ **Certains objets présents dans l'histoire font-ils du bruit ?**

Attirer l'attention des enfants sur des portes qui claquent, des mouvements qui font du bruit, des objets qui tombent, sifflent..., des personnages qui frappent dans leurs mains, etc. L'objectif est de mettre en évidence tout ce qui peut faire du bruit, en dehors des paroles des personnages.

ÉTAPE 2 :

Identification des bruitages et de leurs paramètres

Identifier les différents endroits de l'histoire où ces bruits sont présents.

En fonction du groupe et de son niveau, l'encadrant-e identifiera les bruits les plus présents, ceux qui sont essentiels à l'histoire, avec les plus jeunes, ou tentera d'être le plus complet possible avec un groupe d'enfants plus âgés.

Pour chacun des bruits, identifier :

- ▷ **A quoi correspond le bruit ?**
- ▷ **Quel est le volume de ce bruit (doit-on l'entendre fort ?)**
- ▷ **Quelle est l'intention du bruit ? Que veut-on transmettre comme émotion ? (la joie, la peur, la tristesse... ?)**
- ▷ **As-tu déjà une idée de comment le reproduire ?**

Cela peut être l'occasion de proposer aux enfants d'expérimenter la reproduction de ces bruitages (avec leur corps ou avec des objets dans leur environnement).

Pour chacun des bruits, identifier avec les enfants la meilleure manière de reproduire chacun des bruits, en les testant avec l'histoire.

ÉTAPE 3 :

Premiers essais

Lire l'histoire avec les enfants et, à chaque moment où un bruit a été identifié, demander aux enfants de le reproduire.

Poser quelques questions :

- **Le bruitage correspond-il à ce qui est présent dans l'histoire ?**
- **Est-il fait au bon moment, avec les bons outils ?**
- **Comment l'améliorerais-tu ?**

Ces questions ne doivent pas être appliquées à chacun des bruits, mais seulement à quelques-uns

Lire ensuite deux ou trois fois l'histoire en entraînant les enfants à faire le bruit au bon moment.

Ceci nécessite peut-être de lire plus lentement, s'arrêter quelques fois après les bruitages, analyser le meilleur moment pour le faire, analyser l'intensité du bruitage.

Poser quelques questions concernant l'apport de ces bruitages :

- **Qu'apportent les bruitages que tu as faits ?**
- **Comprends-tu mieux/moins bien/autrement l'histoire ?**
- **Identifie l'un des bruitages et explique l'émotion qu'il suscite chez toi.**

Ces questionnements peuvent amener les enfants à noter que l'histoire est plus réaliste avec les bruitages et qu'ils peuvent intensifier les émotions ressenties. D'autre part, les plus grands constateront qu'ils-elles comprennent peut-être mieux l'histoire avec ces bruitages (puisqu'ils-elles auront analysé l'histoire pour trouver les bons bruitages à réaliser).

ÉTAPE 4 :

Enregistrement

Avec le matériel à disposition, expliquer aux enfants que l'on va passer à une étape d'enregistrement de l'histoire.

L'encadrant-e lira l'histoire et les paroles des personnages et les enfants feront les bruitages. Définir ensemble qui va faire quel bruit, quand et avec quel objet.

Placer les enfants autour de l'encadrant-e.

Disposer l'appareil servant à la prise de son à proximité de l'encadrant-e (et donc du groupe). L'objectif est de faire l'ensemble de l'histoire en une prise de son.

Attention, il sera peut être nécessaire de fonctionner en plusieurs prises car, au départ, il faudra que l'ensemble du groupe se coordonne.

ÉTAPE 5 :

Audition et réexploitation

Avec la bande son obtenue, le groupe s'interroge :

- **Que peut-on faire avec cet enregistrement ?**
- **Comment va-t-on le diffuser à notre public ?**
- **Peut-il être exploité dans un autre contexte ?**

Des idées peuvent émerger comme : la constitution d'une bibliothèque sonore, l'utilisation de cet enregistrement pour écouter l'histoire du soir à la maison, proposer l'enregistrement à d'autres enfants, etc.



Ressources



Des projets menés dans des écoles fondamentales :

- ▶ « [Sonoriser des albums jeunesse](#) », École de la Wamme à Nassogne, 2019.
- ▶ « [Film d'animation et bande son](#) », École la Parenthèse à Visé, 2014.
- ▶ « [Voyage musical autour du monde](#) », École Sainte-Marie à Saint-Gilles, 2019.

Autres ressources

- ▶ « [Comprendre ce qu'est le bruitage](#) » (pour les enfants) sur YouTube.
- ▶ La Sonothèque, « [Techniques de bruitage](#) ».