



Activités d'éducation aux médias pour les plus petits...

L'éducation aux médias n'est pas que sensibilisation à la désinformation et aux intelligences artificielles.

Elle n'est pas non plus que l'affaire des jeunes (adultes). En effet, pour pouvoir aborder la variété des thématiques liées à l'éducation aux médias, il faut, dès le plus jeune âge, acquérir quelques réflexes dans l'analyse et la production de média. De courtes activités, parfois très simples, permettent d'instaurer des mécanismes chez les plus jeunes qui peuvent ensuite être réactivés tout au long de l'enfance et de l'adolescence.

Voici deux propositions de courtes activités qui travaillent l'analyse et la production médiatique, toujours par le prisme de notre thématique annuelle. En effet, ces activités tentent de questionner la dimension sociale de la production médiatique, tant dans sa phase d'analyse que dans la phase de création.

Ces activités sont tirées du dossier de la Semaine de l'éducation aux médias 2025, mise sur pied en Belgique par le Conseil supérieur de l'éducation aux médias (CSEM). Elles ont été légèrement retouchées pour rejoindre les objectifs en éducation numérique du Plan d'études romand.

La mutualisation de ressources pédagogiques est l'un des objectifs du Réseau francophone de l'éducation aux médias (REFEMI). (CGS/CIIP/octobre 2025).



Réaliser la bande son des bruitages accompagnant la lecture d'une histoire



DURÉE :

Il s'agit d'une indication de la durée de l'ensemble de l'activité, du début de l'étape d'analyse à la fin de la création, à répartir (ou non) en plusieurs séances.



PUBLIC : Enfants de 4 à 8 ans



OBJECTIFS EN EDUCATION NUMERIQUE :

- ▷ S'initier à un regard sélectif et critique face aux médias (EN 11)
Découverte du rapport entre l'image et le son
- ▷ Questionner la notion de bruit, sa représentation dans l'histoire et la manière reproduire à la lecture
- ▷ Adapter le bruit en fonction de l'intention
- ▷ Initiation à l'utilisation d'appareils numériques (EN 13)
Initiation à la présentation d'un projet de classe au format numérique



MATÉRIEL :

- ▷ Quelques albums d'histoire pour enfants au choix en fonction de l'âge et du niveau des enfants et en fonction des thématiques et des moments de l'année
- ▷ Éventuellement, du matériel pour la captation sonore des bruitages et de ces derniers avec l'histoire (tablette, smartphone...)

DÉROULEMENT

ÉTAPE 1 :

Mise en projet

Expliquer aux enfants qu'il-elles vont réaliser l'enregistrement sonore d'une histoire pour un autre groupe d'enfants (autre classe, frères et soeurs...).

Lire ensuite une première fois une histoire (ou deux ou trois) aux enfants.

Pour faciliter la tâche à accomplir, il peut être pertinent de lire une(des) histoire(s) déjà lue(s) aux enfants pour en identifier plus facilement les composantes.

- ▷ Peux-tu raconter l'histoire ? De quoi parle-t-elle ? Qu'as-tu retenu ?
- ▷ Quels sont les personnages présents dans cette histoire ? Que font-ils ?
- ▷ Remarques-tu à certains moments que les personnages, leur déplacement font du « bruit » ?
- ▷ Certains bruits sont-ils récurrents ?
- ▷ Certains objets présents dans l'histoire font-ils du bruit ?

Attirer l'attention des enfants sur des portes qui claquent, des mouvements qui font du bruit, des objets qui tombent, sifflent..., des personnages qui frappent dans leurs mains, etc. L'objectif est de mettre en évidence tout ce qui peut faire du bruit, en dehors des paroles des personnages.

ÉTAPE 2 :

Identification des bruitages et de leurs paramètres

Identifier les différents endroits de l'histoire où ces bruits sont présents.

En fonction du groupe et de son niveau, l'encadrant-e identifiera les bruits les plus présents, ceux qui sont essentiels à l'histoire, avec les plus jeunes, ou tentera d'être le plus complet possible avec un groupe d'enfants plus âgés.

Pour chacun des bruits, identifier :

- ▷ A quoi correspond le bruit ?
- ▷ Quel est le volume de ce bruit (doit-on l'entendre fort ?)
- ▷ Quelle est l'intention du bruit ? Que veut-on transmettre comme émotion ? (la joie, la peur, la tristesse... ?)
- ▷ As-tu déjà une idée de comment le reproduire ?

Cela peut être l'occasion de proposer aux enfants d'expérimenter la reproduction de ces bruitages (avec leur corps ou avec des objets dans leur environnement).

Pour chacun des bruits, identifier avec les enfants la meilleure manière de reproduire chacun des bruits, en les testant avec l'histoire.

ÉTAPE 3 :

Premiers essais

Lire l'histoire avec les enfants et, à chaque moment où un bruit a été identifié, demander aux enfants de le reproduire.

Poser quelques questions :

- **Le bruitage correspond-il à ce qui est présent dans l'histoire ?**
- **Est-il fait au bon moment, avec les bons outils ?**
- **Comment l'améliorerais-tu ?**

Ces questions ne doivent pas être appliquées à chacun des bruits, mais seulement à quelques-uns

Lire ensuite deux ou trois fois l'histoire en entraînant les enfants à faire le bruit au bon moment.

Ceci nécessite peut-être de lire plus lentement, s'arrêter quelques fois après les bruitages, analyser le meilleur moment pour le faire, analyser l'intensité du bruitage.

Poser quelques questions concernant l'apport de ces bruitages :

- **Qu'apportent les bruitages que tu as faits ?**
- **Comprends-tu mieux/moins bien/autrement l'histoire ?**
- **Identifie l'un des bruitages et explique l'émotion qu'il suscite chez toi.**

Ces questionnements peuvent amener les enfants à noter que l'histoire est plus réaliste avec les bruitages et qu'ils peuvent intensifier les émotions ressenties. D'autre part, les plus grands constateront qu'ils-elles comprennent peut-être mieux l'histoire avec ces bruitages (puisqu'ils-elles auront analysé l'histoire pour trouver les bons bruitages à réaliser).

ÉTAPE 4 :

Enregistrement

Avec le matériel à disposition, expliquer aux enfants que l'on va passer à une étape d'enregistrement de l'histoire.

L'encadrant-e lira l'histoire et les paroles des personnages et les enfants feront les bruitages. Définir ensemble qui va faire quel bruit, quand et avec quel objet.

Placer les enfants autour de l'encadrant-e.

Disposer l'appareil servant à la prise de son à proximité de l'encadrant-e (et donc du groupe). L'objectif est de faire l'ensemble de l'histoire en une prise de son.

Attention, il sera peut être nécessaire de fonctionner en plusieurs prises car, au départ, il faudra que l'ensemble du groupe se coordonne.

ÉTAPE 5 :

Audition et réexploitation

Avec la bande son obtenue, le groupe s'interroge :

- **Que peut-on faire avec cet enregistrement ?**
- **Comment va-t-on le diffuser à notre public ?**
- **Peut-il être exploité dans un autre contexte ?**

Des idées peuvent émerger comme : la constitution d'une bibliothèque sonore, l'utilisation de cet enregistrement pour écouter l'histoire du soir à la maison, proposer l'enregistrement à d'autres enfants, etc.



Ressources



Des projets menés dans des écoles fondamentales :

- ▶ « [Sonoriser des albums jeunesse](#) », École de la Wamme à Nassogne, 2019.
- ▶ « [Film d'animation et bande son](#) », École la Parenthèse à Visé, 2014.
- ▶ « [Voyage musical autour du monde](#) », École Sainte-Marie à Saint-Gilles, 2019.

Autres ressources

- ▶ « [Comprendre ce qu'est le bruitage](#) » (pour les enfants) sur YouTube.
- ▶ La Sonothèque, « [Techniques de bruitage](#) ».

Réaliser une photo pour mettre en valeur un objet



DURÉE :

Il s'agit d'une indication de la durée de l'ensemble de l'activité, du début de l'étape d'analyse à la fin de la création, à répartir (ou non) en plusieurs séances.



PUBLIC : Enfants de 4 à 8 ans



OBJECTIFS EN EDUCATION NUMERIQUE :

- ▷ S'initier à un regard sélectif et critique face aux médias (EN 11)
- ▷ Sensibilisation au rapport entre l'image et la réalité
- ▷ Découverte des éléments de lecture et de compréhension d'une image (cadrage, couleurs, lumière, ...)
- ▷ Initiation à l'utilisation d'appareils numériques (EN 13)
- ▷ Initiation à la présentation d'un projet de classe au format numérique



MATÉRIEL :

- ▷ Quelques photos à analyser
- ▷ Éventuellement un appareil pour faire la prise de vue (de manière autonome pour l'enfant ou avec l'adulte)

DÉROULEMENT

ÉTAPE 1 :

Première analyse de photos

Proposer aux enfants une série de photos d'objets de leur quotidien (voir exemple en fin de fiche) et leur proposer une courte analyse :

- ▷ Connais-tu tous les objets représentés sur les photos?
- ▷ Pour chacune des photos, identifie l'objet que la personne a voulu mettre en évidence.
- ▷ Ces objets sont-ils tous photographiés de la même manière?
- ▷ Quelles différences constates-tu?
- ▷ Trouves-tu que certains objets sont plus mis en valeur que d'autres, si oui lesquels?

Ces quelques questions permettent d'approcher certaines notions, sans pour autant les approfondir, ni

même les citer : les différentes échelles de plan (plan d'ensemble, gros plan, très gros plan), les formats (portrait/paysage) ou les angles de prises de vue (plongée/contre-plongée).

- ▷ Si tu devais choisir ta photo préférée pour présenter un jouet ou un objet que tu apprécies, laquelle choisirais-tu ? Pourquoi?

Attirer l'attention des enfants sur le fait que, sur certaines photos, on ne distingue pas clairement l'objet, il n'est pas assez mis en valeur ou encore que la qualité de photo n'est pas suffisamment bonne.



ÉTAPE 2 : Contextualisation

Proposer la tâche suivante aux enfants :

« Tu vas réaliser la photo d'un objet de ton quotidien que tu aimes particulièrement. Nous allons trouver ensemble la meilleure manière de le mettre en valeur, selon ton envie ».

L'avantage de ce type de production est qu'elle évite de se poser la question du droit à l'image, même si cette question peut être posée dans un éventuel prolongement (voir « variantes et prolongements »).

Demander aux enfants d'amener un objet qu'ils-elles aiment particulièrement et dont ils-elles voudraient prendre une photo. Lorsque chacun-e a son objet :

- Pourquoi as-tu choisi cet objet ?
- Pourquoi l'aimes-tu particulièrement ?
- Dans quel contexte l'utilises-tu ?
- Au vu de l'étape précédente, comment trouves-tu qu'il serait bien de prendre en photo cet objet pour le mettre en valeur ?

Demander aux enfants de réaliser une première photo de l'objet qu'ils-elles ont amené avec le moyen de prise de vue mis à disposition (voir matériel)

- A qui veux-tu destiner cette photo ?
- Où as-tu envie de prendre cette photo ?
- De quelle manière as-tu envie de la prendre ?

Proposer plusieurs modes de prise de vue : de face, de côté, d'en haut/d'en bas, d'au-dessus/d'en-bas ? en format portrait ou paysage ?

ÉTAPE 3 : Premiers essais

Accompagner les enfants dans leurs premiers essais de la photo.

Les laisser librement faire quelques photos de leur objet.

3 à 4 photos peuvent être une bonne base pour l'analyse qui suit.

- Les photos prises répondent-elles à la consigne de départ ?
- Voit-on correctement ton objet sur chacune des photos que tu as réalisées ?
- Quelle était ton intention en prenant ces photos ? Est-elle respectée ?

En fonction de l'âge et du niveau du groupe, l'encadrant-e travaillera ces questions de manière plus ou moins approfondie : la question des plans et de la qualité des photos (netteté, cadrage) peut-être plus simple à aborder que la question de l'intention et du respect de l'intention.

ÉTAPE 4 : Choix de la photo

En fonction des photos prises et des questionnements à l'étape précédente, proposer aux enfants de réaliser encore une ou deux photos pour être satisfait-e de leur production médiatique.

Il est essentiel que chacun-e soit d'accord avec le fait d'afficher sa photo afin de pouvoir travailler la question de la propriété intellectuelle d'un contenu médiatique.

Ensuite, proposer une réflexion pour l'affichage des photos réalisées par les enfants et, ensemble, réfléchir au mode d'affichage :

- À qui veux-tu destiner ces photos ?
- En fonction de cela, quelle est la meilleure manière de les diffuser ?

Un affichage dans les couloirs de l'école peut être choisi si on veut montrer les productions aux autres enfants. Si on veut montrer les productions aux parents, ces dernières peuvent être affichées dans l'endroit où ils-elles viennent apporter, rechercher leur enfant. La plateforme de communication de l'école peut également être une bonne alternative, s'agissant de communiquer aux parents.

- Faut-il accompagner l'exposition de ces photos d'un mot d'introduction ? Si oui, lequel ?

Dans le cas d'une introduction à produire pour chaque photo ou l'ensemble des photos, l'encadrant-e peut recueillir les propos des enfants et écrire ces mots introductifs.



Variantes et prolongements

- Réaliser la photo de quelqu'un : la même démarche peut être employée pour faire la photo de quelqu'un (un parent, un-e copain-ine, son enseignant-e, etc.)

Dans ce cas, ce type d'activités permet de travailler la question du droit à l'image.

- Réaliser une exposition sonore et visuelle : une production mélangeant cette fiche et la fiche précédente peut être réalisée. Dans ce cas, chacune des photos peut renvoyer à un QR code, par exemple. Ce dernier renvoie à une explication de la photo par l'enfant qui l'a produite. Dans une courte présentation orale (captée avec l'aide d'un micro ou de tout autre matériel de prise de son), chaque enfant explique pourquoi il-elle a choisi cet objet, ce qu'il représente pour lui-elle, pourquoi et comment il-elle a pris cet objet...

Ressources

Ressources du CSEM et de ses partenaires

- « Tire-moi ton portrait » dans [Éducation aux médias et Tronc commun. Activités à vivre en P1-P2](#). CSEM, 2023, p.31-34.
- « [Le voyage de la mascotte](#) », dans *Les ateliers numériques Keep in Touch. 43 ateliers numériques à faire à l'école et en coéducation avec les familles*, programme européen réunissant différents acteurs dont Média Animation, 2020.
- « [Je vous présente mon doudou](#) », dans *Les ateliers numériques Keep in Touch. 43 ateliers numériques à faire à l'école et en coéducation avec les familles*, programme européen réunissant différents acteurs dont Média Animation, 2020.
- « Clic avec les yeux », dans Média Animation et CSEM, [123clic. Comment accompagner les premiers pas de mon enfant dans le numérique ?](#)
- « Je joue avec les filtres », dans Média Animation et CSEM, [123clic. Comment accompagner les premiers pas de mon enfant dans le numérique ?](#)
- « Selfie, moi-jeu », dans Média Animation et CSEM, [123clic. Comment accompagner les premiers pas de mon enfant dans le numérique ?](#)
- Expériences de terrain du CSEM :
 - « [Appareil photo au travers de tablette](#) », école Saint-Léon de La Hulpe, 2023.
 - « [Le coin des maternelles](#) », école fondamentale libre de Lesves (Profondeville), 2015.





Exemples de photos :

