

Fiche pédagogique

Les Courageux

Film long métrage de fiction
| Suisse | 2024

Réalisatrice : Jasmin Gordon

Scénario : Julien Buisson

Image : Andi Widmer

Musique : Mirjam Skal

Montage : Jan Mühlenthaler

Avec :

Ophelia Kolb (Jule, la mère)

Jasmine Kalisz Saurer (Claire)

Paul Besnier (Loïc)

Arthur Devaux (Sami)

Durée : 80 minutes

Version originale française

Distributeur en Suisse :

Outside the Box

Sortie en salles : 22 janvier 2025

Âge légal : 12 ans

Âge suggéré : 12 ans



Jule élève seule ses trois enfants. En situation financière précaire, elle use de sa créativité pour leur offrir une jolie vie, quitte à défier les institutions, mentir de temps à autre, ou voler dans les supermarchés. Au nom de la liberté.

Objectifs pédagogiques

- Prendre conscience des difficultés liées à un budget restreint dans un pays comme la Suisse (accès aux loisirs, intégration sociale, etc.)
- Apprendre à connaître le fonctionnement de l'aide sociale et identifier ses limites
- Se forger un avis sur une question d'ordre philosophique - L'argent fait-il le bonheur ? - et participer à un débat en apportant une argumentation construite
- Se familiariser avec la notion de plan fixe et réfléchir à la signification d'un tel procédé revenant à plusieurs reprises dans le film

Disciplines et thèmes concernés

Formation générale – Vivre ensemble et exercice de la démocratie – Identité

Expliciter ses réactions et ses comportements en fonction des groupes d'appartenance et des situations vécues...

...en analysant les effets de diverses influences (modes, pairs, médias, publicité,...) et en prenant un recul critique

...en identifiant ses stratégies d'apprentissage et en enrichissant son répertoire

...en identifiant les changements et l'évolution d'une situation et en adaptant ses réponses

...en analysant de manière critique les préjugés, les stéréotypes et leurs origines

...en cernant ses préférences, ses valeurs, ses idées, en les confrontant et en acceptant celles des autres

...en situant sa place au sein du groupe-classe, de l'établissement et des autres groupes d'appartenance

→Objectif FG 38 du PER

Education numérique (Médias)

Analyser et évaluer des contenus médiatiques...

Analyse d'éléments inhérents à la composition d'une image fixe ou en mouvement (cadrage, couleur, lumière, profondeur de champ, rythme, mouvement, champ/hors champ, plans, mise en scène,...) et du rapport entre l'image et le son

Analyse du rapport entre l'image et la réalité (ici : la fiction nourrie de la réalité documentaire)

→Objectif EN 31 du PER



Résumé

Jule et ses trois enfants, Claire, Loïc et Sami, vivent en milieu rural, à proximité d'une petite ville du Bas-Valais. La mère peine à joindre les deux bouts, n'a pas payé le loyer depuis plusieurs mois et use de subterfuges pour garder la tête hors de l'eau, face aux institutions, mais surtout face à ses trois enfants.

Critiquant « le système », elle cherche à le contourner, quitte à prendre des risques.

Le film met en lumière cette classe défavorisée de Suisse, et la liberté qu'il faut parfois oser se donner pour ne pas sombrer dans le désespoir.

Pourquoi *Les Courageux* est à voir avec vos élèves



D'après l'Office fédéral de la statistique (OFS), 8,1% de la population suisse était touchée par la pauvreté en 2023. Dans cette frange de population somme toute assez importante, bien des individus vivent cette situation de manière invisible, se contenant de peu, bricolant comme ils le peuvent, ou faisant appel à des institutions d'aide, souvent en toute discrétion.

Qu'un film mette en lumière cette réalité s'avère indispensable, déjà pour rappeler que dans chaque classe d'école, quelques élèves au moins sont certainement concernés par une situation de précarité, mais aussi pour mettre en lumière les multiples facettes que peut présenter ladite « pauvreté » (définie comme le fait de vivre avec moins de 2315 CHF par mois pour une personne seule et à 4051 CHF pour deux adultes et deux enfants, soit de manière chiffrée) et le fait que l'on puisse vivre heureux – et libre – avec peu de moyens. Le film nous rappelle en effet qu'il n'existe pas qu'une manière de vivre, de consommer, de partir en vacances, mais bien une multitude, en regard des moyens financiers d'une part, mais aussi de ses valeurs propres, et d'autant plus de celles que l'on souhaite transmettre à ses enfants.

« Pour moi, *Les Courageux* explore la fragilité de la liberté individuelle face à la société et à ses conventions », explique la réalisatrice Jasmin Gordon dans une interview. « Il aborde des questions que je me pose quotidiennement : que perdons-nous à nous conformer aux attentes de la norme ? Jusqu'où sommes-nous prêts à aller pour sauver les apparences ? »

En l'occurrence, la mère de famille, Jule, prend le parti de jouer avec les règles établies pour offrir à ses enfants la meilleure vie qui soit. Mais même en gardant le sourire en famille, on assiste aux soubresauts de sa santé mentale, et on la sent presque basculer vers une sorte de démente lors de certains épisodes : à force de mensonges, elle en vient en effet à ne plus vivre tout à fait dans la réalité.

Le film brosse donc un portrait d'une existence revendiquant la différence - un des fils de Jule serait d'ailleurs autiste Asperger – et dépeignant avec finesse les limites de notre « système ».

Pistes pédagogiques

Après le film

1. Découvrir le fonctionnement de l'aide sociale

Demandez aux étudiant·es / élèves ce qu'ils savent de l'aide sociale :

- Dans quelles situations peut-on demander une aide financière ? à qui ?
- Quelles sont les conditions liées à des prêts ?

L'aide sociale relevant de la compétence des cantons, il s'agira de faire des recherches sur la situation du canton dans lequel vous vous trouvez.

-> Annexe 1

On peut également organiser une discussion-débat sur l'idée du Revenu de base inconditionnel, sur lequel la population suisse avait voté en 2016 (un objet largement rejeté, à 76,9%).

2. Qu'est-ce qu'une vie conventionnelle ?

Chercher le salaire médian en Suisse et expliquer cette notion, puis proposer un exemple de budget-type, en considérant que deux parents d'une même famille (avec deux enfants) gagnent grosso modo ce revenu médian.

Ces dépenses paraissent-elles raisonnables, excessives, « normales » ?

Veiller à ne pas obliger chacun et chacune à répondre, au cas où certains élèves se trouveraient justement dans une situation où leurs parents peinent à joindre les deux bouts.

Sensibiliser les jeunes, avec tact, à la difficulté des familles monoparentales, qui n'ont qu'un salaire pour assurer les différentes dépenses évoquées précédemment.

On peut aussi discuter du montant du salaire médian suisse (6'788.-/ mois en 2022) et chercher les revenus médians d'autres pays européens ou du monde.

Attention : certains sites mentionnent le **salaire médian** (montant qui divise la population en deux parties égales : 50% des personnes gagnent plus, et 50% gagnent moins) et le **salaire moyen** (somme de tous les salaires du pays divisée par le nombre de salariés).

3. Des alternatives possibles

Rappeler aux élèves que des actes comme le vol ou le fait d'occuper une maison inhabitée sont punissables, mais, en s'appuyant sur des éléments du film, lister les activités de loisirs, des manières de vivre ou d'étudier qui se révèlent meilleur marché qu'une offre standard.

On peut penser aux échanges d'appartements/ de villas (pour les vacances), au camping, à des cours d'essai gratuits, à des réseaux d'échanges de services (SEL, système d'échange local, p.ex.), à des sites comme [meetup.com](https://www.meetup.com) où des particuliers peuvent proposer diverses activités souvent gratuites, etc.

4. L'argent fait-il le bonheur ?

A l'aide des citations et documents de l'annexe 2, demander aux élèves de se positionner sur la question, puis organiser une discussion-débat en tâchant de recueillir les avis de chacun et chacune.

5. Une nature omniprésente

Réfléchir, en discussion libre, à la place de la nature dans le film.

Si besoin, lire après quelques échanges ce passage d'une interview de Jasmin Gordon (dossier de presse) : « Le monde naturel - sauvage, mystérieux, exubérant, hypnotique - occupe une place particulière dans *Les Courageux*. La nature entoure la petite ville de la vallée, elle parle aux personnages qui sont prêts à l'écouter, elle les envoûte, elle les met mal à l'aise aussi. Elle est présente dans chaque scène de manière visible ou subliminale, rappelant constamment que, quels que soient les obstacles et les impasses, les personnages sont intrinsèquement libres et sont encouragés à se libérer. »

6. Plans fixes et style narratif

Définir ce qu'est un **plan fixe** et demander aux élèves lesquels ils ont relevés.

Notamment, et à plusieurs reprises, des images d'arbres bruissant dans le vent.

Qu'est-ce que cela apporte au film ?

Sans doute un peu de « respiration » entre de nombreuses actions qui peuvent s'avérer fortes émotionnellement (pour les personnages du film, comme pour les spectateurs).

Dans la même interview que celle dont il est question au point précédent, la réalisatrice Jasmin Gordon admet que le style narratif des *Courageux* est assez inhabituel, avec beaucoup d'éléments laissés sans réponse. Demander aux élèves s'ils se rappellent de certains de ses éléments et de la raison pour laquelle la réalisatrice a choisi de procéder ainsi.

On peut en tous cas mentionner la scène finale, qui voit Jule s'enfuir par la fenêtre de la salle de bains, pour échapper à un policier, et ses enfants la rejoindre : pour aller où ?



Fiche rédigée par Stéphanie de Roguin, journaliste indépendante, septembre 2025.



Pour aller plus loin

Fonctionnement de l'aide sociale – Valais : <https://www.vs.ch/web/sas/aide-sociale-prestations>

Droits et devoirs des bénéficiaires de l'aide sociale – Valais :
<https://www.vs.ch/documents/25959312/25960845/Droits+et+devoirs+des+b%C3%A9n%C3%A9ficiaires+de+l%E2%80%99aide+sociale.pdf/fcedde1d-574d-448e-81ee-4879e5d9834a?t=1625125532739&v=1.0>

Informations sur le revenu de base inconditionnel : <https://www.bsv.admin.ch/bsv/fr/home/politique-sociale/soziale-absicherung/revenu-de-base-inconditionnel.html>

Salaire médian en Suisse : <https://www.bonus.ch/ND/Salaires-suisse-2024-comparatifs-et-historique-par-sexe-et-par-age-ID20240702275D.aspx>

Les pays du monde dont les salaires sont les plus élevés:
<https://fr.statista.com/infographie/29042/salaire-annuel-moyen-brut-et-net-par-pays/>

Salaires moyens en Europe : https://www.observatoiredeleurope.com/classement-des-salaires-moyens-europeens-ou-se-situe-votre-pays_a45209.html

Budget-type, par revenu : <https://www.frc.ch/les-fiches-budget>

Les systèmes d'échanges locaux (SEL) : <https://seljogne.ch/> ou <https://seldulac.ch/> par exemple

Le plan fixe en cinéma : <https://devenir-realisateur.com/mouvement/plan-fixe/>

ANNEXE 1 – L'aide sociale

Dans ton canton, en quoi consiste l'aide sociale ?

.....

.....

.....

Dans quelles conditions peut-on demander une aide financière ?

.....

.....

.....

.....

Quelles sont les conditions liées à ces aides ?

.....

.....

.....

.....

En te rappelant des éléments du film, coche les propositions qui te paraissent pertinentes.

Avec un petit budget, qu'est-ce qui devient compliqué ?

- ☐ O aller à l'école
- ☐ O obtenir un prêt pour l'achat d'une maison
- ☐ O partir en vacances
- ☐ O faire un cours de sport
- ☐ O être intégré socialement
- ☐ O passer du temps dans la nature

ANNEXE 1 – L'aide sociale - corrigé

Note : Pour faire le lien avec Les Courageux, les réponses données concernent le canton du Valais (lieu de l'action du film).

Dans ton canton, en quoi consiste l'aide sociale ?

- Un accompagnement social, notamment l'écoute, l'information et le conseil, ainsi que l'orientation auprès d'autres organismes en cas de besoin.
- Une aide financière / matérielle lorsqu'une personne ne peut pas subvenir – partiellement ou totalement – à ses besoins.
- Des mesures d'insertion sociale et professionnelle.

Dans quelles conditions peut-on demander une aide financière ?

Lorsqu'on ne parvient pas à subvenir à ses besoins, et que toutes les autres sources de revenus, de fortune ou d'aides (prêts de proches ou d'autres institutions sociales) ne suffisent pas. Il faut en principe avoir moins de 4'000 CHF de « fortune » totale pour une personne seule, 8'000 CHF pour un couple et 10'000 CHF pour une famille pour être éligible à l'aide sociale.

Quelles sont les conditions liées à ces aides ?

« La personne qui, après l'âge de la majorité civile, a obtenu une aide sociale est tenue de la rembourser lorsque les prestations ont été obtenues indûment, lorsqu'elle entre en possession d'une fortune importante, lorsque les prestations ont été versées à titre d'avances ou sous forme de prêt et lorsqu'une renonciation au remboursement semblerait inéquitable. Les montants obtenus indûment sont remboursables en tout temps, avec intérêts. »

En te rappelant des éléments du film, coche les propositions qui te paraissent pertinentes.

Avec un petit budget, qu'est-ce qui devient compliqué ?

O aller à l'école. En principe non, puisque l'école publique est gratuite.

X obtenir un prêt pour l'achat d'une maison. Il faut pouvoir montrer que l'on est en capacité de rembourser le prêt.

O partir en vacances. Discutable, on peut partir proche de chez soi en faisant du camping p.ex., ce qui ne coûte pas trop cher.

X faire un cours de sport. C'est un « luxe » pour certains, qui ne fait pas partie des besoins fondamentaux mais qui fait du bien malgré tout.

X être intégré socialement. On le voit lorsque Jule accompagne Sami à un goûter d'anniversaire, chez un copain dont les parents paraissent plutôt aisés.

O passer du temps dans la nature. Heureusement, non !

ANNEXE 2 – L'argent fait-il le bonheur ?

Quelques éclairages de philosophes...

« Ce qui grâce à l'argent est pour moi, ce que je peux payer, c'est-à-dire ce que l'argent peut acheter, je le suis moi-même, moi le possesseur de l'argent. Ma force est tout aussi grande qu'est la force de l'argent. » Karl Marx, philosophe, économiste, théoricien de la révolution, du socialisme et du communisme (1818-1883)

« Contrairement à toute autre possession, la possession d'argent correspond psychologiquement à celle que trouve le croyant dans son Dieu... Dans le désir de dépenser son argent, de posséder un maximum de choses qu'on veut seulement juste avoir ; le peuple compare ce type de comportement avec la façon dont les hamsters entassent la nourriture. » Georg Simmel, philosophe (1847-1904)

« Le bonheur est un idéal, non de la raison, mais de l'imagination. » Emmanuel Kant, philosophe (1724-1804)

« Ce qui trouble les hommes, ce ne sont pas les choses, ce sont les jugements qu'ils portent sur les choses ». Epictète, philosophe de l'école stoïcienne (50-125)

« C'est un grand bien à notre avis que de se suffire à soi-même, non qu'il faille toujours vivre de peu, mais afin que si l'abondance nous manque, nous sachions nous contenter du peu que nous aurons. » Epicure (342-270 av.-J.-C)

... et d'économistes

Le paradoxe d'Easterlin (1974) : au-delà d'un certain seuil, la poursuite de la hausse du revenu ou du produit intérieur brut par habitant ne se traduit pas nécessairement par une hausse du niveau moyen de bonheur individuel déclaré par les individus.

Une étude plus récente, conduite par le prix Nobel d'Économie 2002 Daniel Kahneman et l'économiste Angus Deaton et compilant près de 450 000 réponses aux Etats-Unis, montre que le niveau de revenus a un impact positif sur le bien-être émotionnel jusqu'à 75 000 \$ par an - soit environ 5000 € par mois. Au-delà, le bonheur n'augmente plus, que vous gagniez 80 000 \$ ou 200 000 \$ par an.

Séquence	Revenu annuel	Impact sur le bonheur
1	Moins de 30 000 \$	Insatisfaction et stress financier
2	30 000 \$ – 75 000 \$	Augmentation de la satisfaction et du bien-être
3	Plus de 75 000 \$	Rendements décroissants en matière de bonheur