

Fiche pédagogique

Isla Negra

Film de fiction long-métrage
| Chili | 2024

Réalisation : Jorge Riquelme Serrano

Scénario : Jorge Riquelme Serrano

Image : Sergio Armstrong

Son : Isaac Moreno, Peter Rosenthal

Musique : Miranda y Tobar

Production : Jorge Riquelme Serrano,
Daniela Maldonado Rojo

Durée : 105 minutes
Version originale espagnole.

Sous-titres français

Âge légal : pas fixé par une commission

Âge suggéré par le festival : 14 ans



Guillermo et son assistante Carmen passent le week-end ensemble dans leur confortable maison de vacances à la plage avant de démarrer un projet immobilier dans la station balnéaire d'Isla Negra. Le week-end tranquille est perturbé par l'arrivée d'une femme, son mari et son père malade. Depuis l'arrivée de cette famille, les tensions s'accroissent progressivement, déclenchant une confrontation qui révèle de profondes différences politiques et sociales entre les mondes en conflit. (*Synopsis officielle*)

Objectifs pédagogiques

- Décrire la situation sociale et politique du Chili dans laquelle s'inscrit le film
- Exercer son esprit critique et débattre en se mettant à la place des personnages
- Ouvrir la réflexion sur les conséquences de l'exploitation des ressources et le déplacement de populations au Chili
- Analyser certains choix esthétiques et discuter leur rôle et l'effet produit sur le public

Disciplines et thèmes concernés

Éducation numérique

Exploiter des outils numériques pour collecter l'information, pour échanger et pour réaliser des projets
→ **Objectif EN 33 du PER**

Citoyenneté

S'approprier, en situation, des outils et des pratiques de recherche appropriés aux problématiques des sciences humaines et sociales

→ **Objectif SHS 33 du PER**

Français

Écrire des textes de genres différents adaptés aux situations d'énonciation

→ **Objectif L1 32 du PER**

Formation générale / Vivre ensemble et exercice de la démocratie

Reconnaître l'altérité et la situer dans son contexte culturel, historique et social

→ **Objectif FG 35 du PER**

Résumé

Sur fond de paysages marins baignés de lumière océanique, se profile le littoral d'Isla Negra au Chili. Au crépuscule, sur l'une de ses plages désertes et majestueuses, un homme, une femme et un vieil homme, expulsés de leur maison, s'empressent d'installer un campement de fortune. Pendant ce temps, Guillermo, promoteur immobilier et fier propriétaire d'une imposante maison surplombant cette même plage, peste contre la présence de ces indigènes qui occupent la plage. Les quelques jours qu'il avait prévu de passer avec Carmen, qui l'assiste dans son ambitieux projet de développement touristique, vont prendre un tour dramatique lorsque la femme du petit groupe en précarité frappe à leur porte pour leur demander de l'aide, le vieil homme étant souffrant.

La tension est palpable entre le riche propriétaire qui voit dans la côte une opportunité de profit et ces visiteurs qui ont habité cette terre durant des générations et pour qui celle-ci est un héritage. La maladie du père est le catalyseur d'une violence qui éclate le temps d'un huis clos pesant où fusent accusations et reproches. Guillermo et Carmen, pris au piège entre les murs de cette maison de vacances censée préserver leurs privilèges, sont soudainement mis face aux conséquences de leurs actions.



Pourquoi *Isla Negra* est à voir avec vos élèves

Présenté en 2024 dans la section FOCUS SUD du Festival FILMAR en Amérique Latine et primé par le Prix du public, *Isla Negra* est le troisième long métrage du réalisateur et producteur Jorge Riquelme Serrano. Sur fond de décor paradisiaque, ce drame engagé raconte la dépossession d'une famille par une entreprise immobilière représentée par un promoteur sans scrupule et son assistante.

Dans le cadre somptueux des côtes sauvages d'Isla Negra, le récit s'articule autour de l'affrontement entre deux classes sociales : la classe aisée qu'incarne Guillermo, promoteur immobilier, et les défavorisés représentés par la famille autochtone dépossédée de ses terres. La demeure du propriétaire, qui surplombe cette nature restée sauvage, devient le théâtre d'un drame qui va se jouer en huis clos. La tension qui monte entre les deux camps est alors prétexte à explorer les thèmes de la spéculation immobilière et ses conséquences environnementales et sociales, dont le déplacement des populations autochtones. Le film offre donc plusieurs angles d'analyse et de réflexion possibles autour de la justice et des inégalités sociales.

Par son approche visuelle qui met en valeur les décors naturels, sa tension narrative et l'humanité de ses personnages brillamment incarnés par des acteurs qui rendent tangibles leurs histoires intimes, le film évoque avec subtilité les enjeux sociaux qui touchent le Chili contemporain. En discutant les points de vue et les motivations des protagonistes, les élèves développeront leur capacité à aller au-delà du jugement afin de mieux cerner les raisons du conflit qui oppose les personnages.

De plus, par son ancrage dans la réalité chilienne, *Isla Negra* est un film-ressource idéal pour faire découvrir aux élèves une culture et des traditions qui leur sont sans doute méconnues. En resituant le film dans son contexte historique et culturel au moyen d'activités et de débats, les élèves comprendront que certaines questions abordées dans le film, telles que les inégalités sociales, les problèmes d'accès au logement et l'écologie, sont des enjeux actuels discutés dans d'autres pays. En effet, derrière ses atours de thriller, le film explore la question du clivage de classes et des défis environnementaux, des thématiques qui résonnent hors des frontières chiliennes et qui susciteront les débats auprès des jeunes spectateurs. Le conflit qui oppose les protagonistes offre en effet l'opportunité aux élèves de prendre position et de renforcer leurs compétences argumentatives, par exemple par le biais de jeux de rôle.

Enfin, tout en sensibilisant à ces thèmes d'actualité, *Isla Negra* saura résonner auprès du public adolescent. Ainsi que le formule le réalisateur dans sa note d'intention, « *au-delà des thèmes politiques abordés dans le film, mon objectif principal est que le public s'identifie aux dilemmes intérieurs des personnages : leurs peurs, leurs désirs et cette quête éternelle pour trouver leur place dans le monde* ».



Pistes pédagogiques

Avant le film

A. INTRODUCTION

1. Indiquer que ce film se déroule au Chili et qu'il traite des enjeux sociaux et environnementaux liés à l'accaparement des terres et à la spéculation immobilière. Demander aux élèves de faire une recherche internet rapide sur le Chili contemporain par petits groupes (situation politique, sociale, environnementale).
2. Que revendiquent encore aujourd'hui les peuples autochtones du Chili ? Distribuer l'**annexe 1** (corrigé : **annexe 1 bis**): quelle est la position de l'État chilien et celle des autochtones dans ce débat ?
Au terme de la discussion, on peut montrer [ce petit reportage réalisé par la RTS](#) en 2023 qui fait le point sur la situation du peuple Mapuche et les promesses du président chilien Gabriel Boric élu en mars 2022.
3. Quelles sont les attentes des élèves avant la projection ? Leur demander s'ils pensent qu'un film ou, de manière générale, une œuvre d'art, peut faire changer d'avis ou sensibiliser sur une cause. Débattre.



Après le film

B. PREMIÈRES IMPRESSIONS

1. Quelles émotions les élèves ont-ils ressenties durant le film ? Leur demander de déterminer à quel(s) genre(s) (ou sous-genre) appartient ce film. Quels sont les éléments principaux du film qui leur ont permis d'identifier ce(s) genre(s) ? **On peut tenir compte du sujet principal, des personnages et de leurs motivations, du décor, de l'ambiance (musique, cadrage) et comparer ces éléments à ceux qui sont similaires aux genres les plus courants (action, western, science-fiction, romance, thriller, fantastique, comédie...)** pour « classer » ce film.
2. Demander aux élèves de s'exprimer sur ce qui les a marqués dans le film. En quoi ce film se distingue-t-il de la plupart des productions dites *mainstream* ? **Ils peuvent par exemple mentionner le rythme assez lent, le fait que l'on ne nous donne pas immédiatement toutes les réponses aux questions que le spectateur peut se poser (par exemple sur les motivations des personnages).**
3. Expliquer aux élèves ce qu'est un arc narratif, à savoir la structure de l'intrigue qui guide le récit de manière cohérente et logique. Dans le cinéma narratif classique, il est courant de trouver le schéma suivant : situation initiale (exposition), l'élément perturbateur (déclencheur), le développement, le climax et la résolution. Demander aux élèves de reconstruire l'arc narratif du film. S'aider pour cela de l'**annexe 2**.



C. DES OPINIONS DIVERGENTES

1. Quels thèmes sociaux et politiques le film met-il en lumière ? Distribuer l'**annexe 3** aux élèves et la faire compléter individuellement.
2. Le film est centré sur la rencontre entre cinq personnages formant deux camps aux opinions divergentes. Demander aux élèves de décrire les quatre principaux protagonistes. Pour cela, distribuer l'**annexe 4** aux élèves. La faire compléter individuellement ou en duo.
3. En s'aidant des informations collectées dans l'exercice précédent, organiser une table ronde sous forme de jeu de rôle : chaque groupe d'élèves défendra les points de vue d'un.e protagoniste.

D. ANALYSE ESTHÉTIQUE

1. « Visuellement, je voulais que la caméra joue avec la profondeur de champ pour opposer ces deux classes sociales l'une à l'autre, comme dans un western, marquant ainsi le fossé qui sépare les deux camps » (citation du réalisateur issue du dossier presse). Partager cette citation avec la classe et demander aux élèves s'ils savent ce qu'est une profondeur de champ (l'étendue de la scène qui apparaît nette devant et derrière le sujet principal). S'aider pour cela des plans reproduits en **annexe 5** (ex : plan a), e), g)) De quelle autre manière le film signifie-t-il visuellement les rapports de pouvoir entre les individus ou l'opposition entre les deux camps ? Par l'usage de plans de personnages positionnés derrière des fenêtres pour creuser le fossé existant entre les protagonistes (ex : plan a), c), d), f)).
2. Le réalisateur confie aux lecteurs du *Courrier* qu'il « pense que les fins ouvertes stimulent la réflexion du spectateur ». Qu'en pensent les élèves ? Comment se sont-ils sentis à la fin du film ?
3. Exercice d'écriture (1-2 pages) : demander aux élèves d'imaginer la suite de l'histoire du point de vue d'un des protagonistes de leur choix.



Pour aller plus loin

Autres films réalisés par Jorge Riquelme Serrano

- *Camaléon* (2016)
- *Algunas Bestias* (2019)

Autres films sur les peuples autochtones au Chili

- *Mala Junta*, de Claudia Huaiquimilla (2016) : Tano, 16 ans, est expédié dans le sud du Chili chez son père qu'il n'a pas vu depuis des années. Il se noue d'amitié avec Cheo, un garçon harcelé en raison de ses origines indigènes. Par sa mise en scène de la nature et des luttes mapuches, ce récit initiatique sur deux adolescents marginalisés apporte un éclairage sur la situation actuelle des autochtones au Chili.
- *Retour en terre Mapuche* de Christophe Coello, Stéphane Goxe (2013) : documentaire sur le vécu et les revendications des indiens Mapuche qui réclament leurs terres et le droit de vivre face aux pressions des multinationales.

À propos de la situation actuelle au Chili

- Flora Genoux, « [Au Chili, les indigènes Mapuche veulent reconquérir leurs terres](#) », *Le Monde*, 21 avril 2022.
- [Chili : oublier Pinochet ?](#), podcast de France Culture.

Interview du réalisateur

- Guy Zurkinden, « *Isla Negra*, le Chili côté lutte des classes », *Le Courrier*, 2 décembre 2024.

Fiche rédigée par **Jeanne Rohner**, historienne du cinéma, septembre 2025



Annexe 1 – La situation des peuples autochtones au Chili

Sur la base des recherches que tu as faites sur le sujet, relève les arguments avancés par l'État chilien et la position (ainsi que les revendications) des autochtones (notamment les Mapuches) dans le débat sur l'expropriation des terres autochtones.

État chilien	Peuples autochtones

Annexe 1 bis – La situation des peuples autochtones au Chili

Sur la base des recherches que tu as faites sur le sujet, relève les arguments avancés par l'État chilien et la position (ainsi que les revendications) des autochtones (notamment les Mapuches) dans le débat sur l'expropriation des terres autochtones.

État chilien	Peuples autochtones
<ul style="list-style-type: none">- Développement économique : les terres sont pour l'État des ressources exploitables qui doivent bénéficier à l'ensemble du pays.- Maintien de l'ordre public- Réaffirmation de la propriété privée et gestion centralisée des terres (héritée du droit colonial).	<ul style="list-style-type: none">- Lien ancestral, spirituel, économique et identitaire avec des terres qui sont essentielles à leur existence, leur culture et leur survie.- Depuis la colonisation, on les dépossède. Aussi, ces peuples revendiquent la restitution des terres usurpées et le droit de gérer de manière autonome leurs territoires.

Annexe 2 – La structure de l'intrigue de *Isla Negra*

Un arc narratif est la colonne vertébrale d'une histoire, avec un début, un milieu et une fin. Bien qu'il existe aussi d'autres formes de narration, un arc narratif traditionnel est composé de cinq éléments : l'exposition, l'élément déclencheur (événement perturbateur), le développement (conflits), le climax (point de tension le plus élevé du récit) et la résolution (ou dénouement).

Reconstruis l'arc narratif de *Isla Negra* en décrivant en quelques mots le déroulement de l'intrigue lors de ces cinq phases :

Exposition :

Élément déclencheur :

Développement :

Climax :

Résolution :

Annexe 2 bis – La structure de l'intrigue de *Isla Negra*

Un arc narratif est la colonne vertébrale d'une histoire, avec un début, un milieu et une fin. Bien qu'il existe aussi d'autres formes de narration, un arc narratif traditionnel est composé de cinq éléments : l'exposition, l'élément déclencheur (événement perturbateur), le développement (conflits), le climax (point de tension le plus élevé du récit) et la résolution (ou dénouement).

Reconstruis l'arc narratif de *Isla Negra* en décrivant en quelques mots le déroulement de l'intrigue lors de ces cinq phases :

Exposition :

Sur une côte chilienne, on nous montre un chantier mené au détriment des populations locales qui ont été déplacées (on ne les voit pas, mais on parle de la résistance des expulsés). En parallèle, on suit trois personnages installant une tente sur la plage et planter un drapeau (qui représente le drapeau du peuple Mapuche, le plus ancien symbole autochtone du pays), puis un couple aisé dans une belle maison surplombant cette même plage.

Élément déclencheur :

1^{er} événement : Une femme frappe à la porte de la maison occupée par le couple.

2^{ème} événement : Plus tard, la famille démunie frappe une nouvelle fois, cette fois-ci pour demander de l'aide, le père étant malade.

Développement :

Après le 1^{er} événement qui éveille la compassion de Carmen (la compagne du promoteur), le 2^{ème} événement rend la tension encore plus palpable. Dans la nuit, le vieil homme meurt. À ce moment-là, le jeune indigène accuse le promoteur d'être responsable de leur expulsion et demande réparations. S'ensuit une discussion très tendue.

Climax :

La situation dégénère, les mots et les gestes sont de plus en plus violents. Le jeune couple enferme le propriétaire et son amante dans un placard.

Résolution :

Le couple parvient à se libérer. Pendant ce temps, les autochtones rejoignent la plage avec le corps du vieil homme et lui font leurs adieux.

Annexe 3 – Les enjeux sociaux et politiques dans le film

Réponds à ces quelques questions sur les thèmes explorés dans le film :

- a) Quelle sont les sujets de société au cœur du film ?
- a) À qui les terres et les logements devraient-ils appartenir selon les différents personnages du film ?
- b) Quel est le principal moteur du conflit entre les protagonistes ?
- c) Quelle est la place de la mémoire collective et de l'histoire du pays dans le film ?
- a) Quel discours porte le film sur les progrès économiques amenés par le développement foncier ?

Annexe 3 bis – Les enjeux sociaux et politiques dans le film

Réponds à ces quelques questions sur les thèmes explorés dans le film :

b) Quelles sont les sujets de société qui sont au cœur du film ?

L'expropriation et les inégalités sociales.

c) À qui les terres et les logements devraient-ils appartenir selon les différents personnages du film ?

La famille délogée et le couple ont chacun des avis divergents. Pour la famille, ces terres leur appartiennent car leurs ancêtres y ont vécu pendant des générations et pour Guillermo, elles doivent être exploitées pour être utilisées, dans le cas d'Isla Negra, pour en faire une station balnéaire, en vue d'un projet touristique. Quant à Carmen, elle du côté de Guillermo au départ mais est davantage déchirée entre ses ambitions et les conséquences des actions de l'entreprise de Guillermo sur les personnes défavorisées.

d) Quel est le principal moteur du conflit entre les protagonistes ?

Les différences de classe sociale et des visions opposées sur le territoire d'Isla Negra.

e) Quelle est la place de la mémoire collective et de l'histoire du pays dans le film ?

Elle est centrale : le jeune homme évoque le passé de sa famille qui a vécu de génération en génération à Isla Negra et l'importance de vivre, de mourir et d'être enterré sur ces terres.

f) Quel discours porte le film sur les progrès économiques amenés par le développement foncier ?

Le film est très critique sur cet aspect : ces projets peuvent entraîner l'exclusion et une rupture sociale profonde dans la société.

Annexe 4 – Caractérisation des personnages

Décris les quatre personnages principaux et leur attitude vis-à-vis de « l'autre camp » en pointant quelques-uns des traits physiques (gestuelle, expressions émotionnelles, etc.), sociaux et psychologiques (motivations, conflits intérieurs, évolution dans le récit) qui les caractérisent.

GUILLERMO



CARMEN



JACOBO



MARCELA



Annexe 4 bis– Caractérisation des personnages

Décris les quatre personnages principaux et leur attitude vis-à-vis de « l'autre camp » en pointant quelques-uns des traits physiques (gestuelle, expressions émotionnelles, etc.), sociaux et psychologiques (motivations, conflits intérieurs, évolution dans le récit) qui les caractérisent.

GUILLERMO



Guillermo est le personnage qui symbolise la classe sociale supérieure dont la motivation est l'argent. Il parle et agit avec sévérité, tant envers Carmen qu'envers Jacobo et Marcela qu'il méprise. Au fil du récit, il ne change pas ses positions, se déchargeant de toute responsabilité lorsqu'on le met face aux conséquences de ses actes, même si ses réactions d'emportement traduisent sa peur et le dilemme moral qui le traversent.

CARMEN



Carmen est très fière d'avoir Guillermo comme amant, un homme riche et de pouvoir. Contrairement à lui, Carmen provient de la classe moyenne. Elle montre, surtout au début du film, de la compassion pour la famille (tout en montrant également une intransigeance dans son travail). Elle va être ensuite tiraillée entre ce sentiment moral et ses motivations et ses ambitions professionnelles et financières. Les longs plans sur son visage nous la montrent souvent perdue dans ses pensées, face à ses conflits intérieurs.

JACOBO



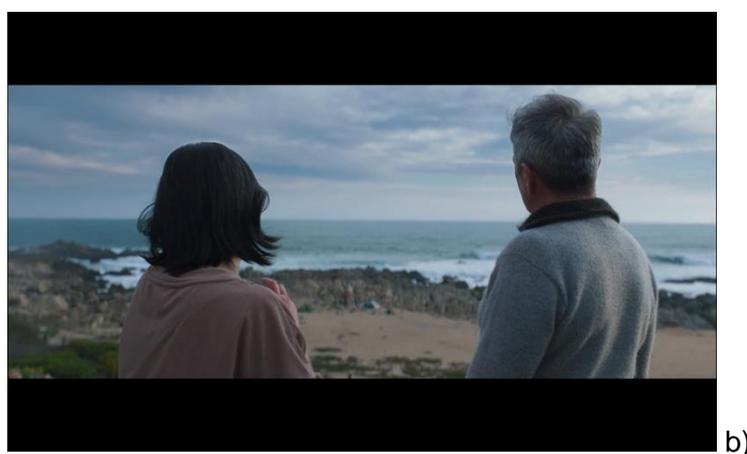
Jacobo représente la classe défavorisée, expulsée de ses terres. Derrière ses actions et ses paroles, on ressent son désespoir et sa vulnérabilité. Il accuse directement Guillermo et énonce clairement ses revendications (qui peuvent s'apparenter aux motivations du personnage) à Guillermo et Carmen : récupérer sa maison, y enterrer son père et recevoir de l'argent de Guillermo pour retrouver une vie digne.

MARCELA



Compagne de Jacobo, elle lutte avec lui pour leur survie et pour se construire un avenir. Elle fait preuve d'une grande force et de résilience. Elle n'hésite pas à voler Guillermo et Carmen pour tenter de sortir de sa situation précaire. Elle a une attitude de respect et d'extrême politesse envers le riche Guillermo, ce qui creuse le fossé social entre eux (elle a comme un réflexe de soumission face à l'argent et au pouvoir). Pourtant, plus tard dans le récit, elle évacue toute sa frustration, son désespoir et sa rage en explosant contre Carmen, montrant toute la complexité du personnage.

Annexe 5 – Les choix visuels





d)



e)



f)



g)