

DOSSIER PÉDAGOGIQUE DU FILM

EN PREMIÈRE LIGNE

0000 KINOKULTUR
CINECULTURE
CINECULTURA

IMPRESSUM

Éditeur

Kinokultur – Cinéculture – Cinecultura
Chemin de Montelly 48 | 1007 Lausanne
info@cineculture.ch | cineculture.ch

Rédaction

Melanie Rhode (Tobis Film GmbH, Kurtür-
stendamm 68, 10707 Berlin)

Traduction et adaptation

Nike Flury, Yasmine Briacca

Du matériel pédagogique pour

d'autres films peut être téléchargé
gratuitement sur le site www.cineculture.ch.

Inscription pour des séances scolaires
dans les cinémas régionaux : cineculture.ch
| info@cineculture.ch

Kinokultur – Cinéculture – Cinecultura

est soutenue financièrement par :

Office fédéral de la culture | Fondation
culturelle suisse pour
l'audiovisuel (Swiss Perform) | Fonds
culturel SUISSIMAGE | Fondation Philanth-
ropique Famille Sandoz | Fondation Egon-
und Ingrid Hug | Fondation Engelberts
pour les arts et la culture | Swisslos/Culture
Canton de Berne | Swisslos du canton
d'Argovie | Canton d'Appenzell Rh.-Ext. |
Canton de Bâle-Campagne | Canton des
Grisons | Canton de Saint-Gall | Fonds de
Loterie du canton de Schaffhouse | Canton
de Soleure | Canton de Thurgovie | Canton
de Zoug | Canton de Zurich | Canton de
Neuchâtel | Enseignants Suisse, LCH |
Canton du Valais | Ville de Nyon



cineculture.ch

CRÉDITS

Réalisé par Petra Volpe
Scénario Petra Volpe
Caméra Judith Kaufmann
Montage Hansjörg Weissbrich
Décors Beatrice Schulz
Musique Emilie Leveniaise-
Farrouch
Son Gina Keller
Version originale Allemand,
Français
Genre Fiction, CH 2025
Durée 92 minutes
Producteurs Langfilm (CH)
Olivier Zobrist, Anne-Catherine
Lang
Distribution Filmcoopi Zürich
Heinrichstrasse 114,
8005 Zürich. 044 448 44 22
info@filmcoopi.ch

THÉMATIQUES

pénurie de personnel soignant,
milieu hospitalier, responsabi-
lité sociale, engagement, hu-
manité, dignité, maladie, mort,
mal-être, système de santé

SYNOPSIS

Floria est une infirmière praticienne dévouée qui fait face au rythme implacable d'un service hospitalier en sous-effectif. En dépit du manque de moyens, elle tente d'apporter humanité et chaleur à chacun de ses patients. Mais au fil des heures, les demandes se font de plus en plus pressantes, et malgré son professionnalisme, la situation commence dangereusement à lui échapper...

VISÉES DIDACTIQUES

Le film et le matériel didactique sont recommandés pour le **secondaire 1 et le secondaire 2**.

Ce matériel didactique vous **propose un ensemble d'exercices et de tâches**. Chaque enseignant·e pourra faire sa sélection parmi eux.

Le dossier propose des **questions et des exercices thématiques** pour les phases d'enseignement **avant le film** et **après le film**.

Le matériel est conçu pour être **interdisciplinaire**, Il est **orienté vers l'action**.

CONTENU ENSEIGNANT·ES

FORME FILMIQUE ET FOND THÉMATIQUE

TEXTE D'INTRODUCTION	3
----------------------------	---

THÈMES POUR L'ENSEIGNEMENT

TEXTE D'APPROFONDISSEMENT	4
---------------------------------	---

PERSONNAGES PRINCIPAUX ET SECONDAIRES DU FILM

APERÇU	5
--------------	---

CONTENU ÉLÈVES

AVANT LE FILM – RECHERCHE SUR LE MILIEU HOSPITALIER

BRAINSTORMING	9
SE DOCUMENTER SUR LA « PÉNURIE DE PERSONNEL SOIGNANT » (SEC. 1)	11
RECHERCHE APPROFONDIE (SEC. 2)	12

PENDANT LE FILM – EXERCICE D'OBSERVATION

UTILISATION DE LA CAMÉRA, DE LA MUSIQUE ET DES DÉCORS DANS LE FILM	13
--	----

APRÈS LE FILM – LES DIFFÉRENTS FILS DE L'INTRIGUE

QUESTIONS SUR LES PREMIÈRES IMPRESSIONS	14
RÉAPITULATION DE L'INTRIGUE	15
LE DÉBUT DU FILM	16
L'INTRODUCTION DE LA PROTAGONISTE FLORIA (SEC. 1)	18
LA REPRÉSENTATION DU MILIEU HOSPITALIER DANS LE FILM (SEC. 2)	19
LA FIN DU FILM	20

FORME FILMIQUE ET FOND THÉMATIQUE

TEXTE D'INTRODUCTION

Résumé du film

Floria travaille en tant qu'infirmière dans un hôpital. Elle adore son travail, est jeune, professionnelle, engagée. Le film la suit durant un service de nuit particulièrement chargé. Elle s'occupe avec une collègue (Béa) et une stagiaire (Amélie) de vingt-six patient-es, dont beaucoup en danger de mort. La nuit se transforme ainsi en véritable course contre la montre.

Malgré le stress immense, Floria trouve toujours le temps de glisser un mot de réconfort, de rester à l'écoute et d'aider où elle peut. Mais déjà le premier patient arrive en retard pour son opération. On observe Floria dans sa bataille contre le temps en retenant son souffle. Elle calme les patient-es, convainc des collègues épuisé-es de prendre une pause, supporte l'arrogance d'un patient privé, se bat contre une alcoolique qui essaie de fumer. Mais même Floria atteint ses limites, devient impatiente, fait attendre, remet au lendemain, commet des erreurs. On peut sentir ses nerfs tendus, et on se doute que quelque chose va finir par aller de travers. Pas de tâche, pas de geste, pas de moment de répit qui ne soit pas déjà occupé par la prochaine tâche, une requête pressante ou un accident inattendu qui vienne tout interrompre. Et chaque instant que Floria offre à un-e patient-e pourrait coûter la vie à un autre.

Thriller et cinéma de la reconnaissance

Le genre du film est le drame, mais il réunit également de nombreux éléments propres au thriller : une tâche insoluble, une course contre la montre, des décisions aux conséquences lourdes, qui peuvent donner la vie ou la mort. La réalisatrice Petra Volpe parvient à condenser le quotidien professionnel de l'infirmière Floria ainsi que l'histoire de ses patient-es en un film saisissant. Elle crée une force d'attraction pour le sujet des soins, qui – de prime abord – peut sembler peu cinématographique.

Le film est en outre une invitation à se forger une vision plus nuancée du travail des soins. Il complète l'image médiatiquement véhiculée durant la pandémie avec l'étiquette



de « héros » et « héroïnes ». À la fois un hommage respectueux à toutes les personnes soignantes et un plaidoyer captivant pour l'humanité et l'engagement.

Les statistiques derrière la fiction

La pandémie a placé la profession soignante sous les projecteurs médiatiques. Le personnel a été acclamé, avant que la question de la pénurie de personnel soignant ne retombe dans l'ombre. Pourtant, la situation des soins plane comme une épée de Damoclès au-dessus de notre société vieillissante. Les statistiques présentées au générique de fin livrent des chiffres inquiétants pour la Suisse et pour l'Allemagne. L'Organisation mondiale de la Santé (OMS) qualifie la grave pénurie de professionnel·les de la santé dans le domaine des soins de « risque sanitaire majeur » et parle d'une « bombe à retardement » pour les systèmes de santé face au vieillissement accéléré de la population. Lors du festival de la Berlinale en 2025, de nombreuses personnes soignantes, soutenues par l'Association professionnelle allemande des soins infirmiers (DBfK), ont profité de la sortie du film pour envoyer un signal fort en faveur de meilleures conditions de travail. Il s'agirait de la principale cause de cette pénurie persistante de personnel. La présence de ces personnes a donc souligné une fois de plus l'urgence des enjeux portés à l'écran.

Langage du film

La réalisatrice Petra Volpe, également autrice du scénario, sait mettre en scène la réalité du travail des soignant-es avec un équilibre impressionnant entre moments dramatiques et cathartiques. Les différents univers de vie des patient-es, du personnel soignant et des proches, habilement entrelacés, offrent un aperçu de l'univers existentiel de l'hôpital. Leur dramaturgie précise, fondée sur une progression de l'escalade, crée une tension palpable.

Leonie Benesch y incarne Floria, infirmière spécialisée, dans son quotidien de travail sous des conditions extrêmes, avec des gestes maîtrisés et une grande précision. À travers elle, on vit de manière empathique la dure réalité du travail en soins, qui reste peut-être abstraite pour beaucoup : sa lutte silencieuse pour conserver compassion et maîtrise, visible sur son visage ; ses déplacements et ses gestes, sans cesse interrompus ; le stress et la pression psychologique qui s'inscrivent de plus en plus dans ses mouvements et ses réactions.

La caméra complice de Judith Kaufmann ne quitte pas Floria une seule minute des yeux. Son rythme et sa dynamique donnent toute sa dramaturgie au film et parviennent à créer un courant narratif haletant. La bande sonore de l'hôpital renforce l'inquiétude qui plane sur les événements. Son flux est régulièrement interrompu par un emploi précis de la musique, destiné à rendre perceptibles les états émotionnels.

THÈMES POUR L'ENSEIGNEMENT

TEXTE D'APPROFONDISSEMENT

Le film permet aux élèves d'acquérir une compréhension approfondie de l'important métier des soignant-es et de la réalité exigeante de leur travail. De plus, il offre de nombreux points d'ancrage pour discuter du thème de la pénurie de personnel soignant. Les statistiques mettent en évidence l'écart dramatique qui se creusera, dans les années à venir, entre l'offre et la demande. Pourtant, la pénurie croissante du personnel de soins est déjà considérée comme un problème urgent de santé publique, et ce à l'échelle mondiale. L'amélioration des conditions de travail constitue donc une question hautement politique.

Si les préoccupations des soignant-es ne figurent pas avec la priorité nécessaire à l'agenda politique, c'est parce que le soin est un métier typiquement féminin. À ce titre, il ne bénéficie pas de la reconnaissance sociale qui lui est due, malgré les conditions de travail difficiles.

L'interaction entre la caméra, la scénographie et la bande sonore/musique, qui transmet la réalité professionnelle de l'infirmière Floria, peut être analysée en classe. Il sera donc possible de travailler de manière pratique sur des extraits du film, en particulier sur l'exposition, qui présente une densité particulièrement élevée d'informations filmiques sur le thème et la protagoniste principale, et qui, par ses images et ses motifs, prépare les spectateur-rices au cœur de l'histoire tout en suscitant des attentes.

Dans ce contexte, les élèves découvrent le « plan-séquence », une scène minutieusement chorégraphiée et tournée sans coupe. Ce procédé de mise en scène permet d'apporter de la dynamique à l'univers stérile de l'hôpital. La compréhension du langage cinématographique et le potentiel du cinéma engagé par rapport aux formats purement informatifs peuvent ainsi être stimulés, selon l'angle choisi et l'âge des élèves, par différentes questions.



PERSONNAGES PRINCIPAUX ET SECONDAIRES DU FILM

APERÇU

Dans chaque chambre où entre la protagoniste Floria, elle rencontre des personnes confrontées à des détresses existentielles, luttant pour trouver un moyen d'accepter leur destin. Beaucoup d'entre elles se trouvent dans un *no man's land* entre la vie et la mort. Leurs proches aussi sont aux prises avec leurs peurs et leurs tourments. Pour tous·tes, Floria est une aide précieuse, une source de réconfort ou un paratonnerre.

Le manque de temps et la surcharge de travail, dus au sous-effectif dans un service entièrement occupé, augmentent encore la pression le jour où se déroule l'action du film. Les collègues de Floria, tout comme elle, subissent un immense stress psychologique et physique.

Les collègues, les patient·es et leurs proches nous sont présenté·es peu à peu, à travers Floria et le déroulement de sa journée dans le service. Nous les découvrons depuis sa perspective : celle d'une soignante empathique, mais contrainte de travailler sous une pression intense.

Les intrigues secondaires autour des patient·es et de leurs proches reflètent le thème du film et, à travers leurs évolutions et tensions internes respectives, contribuent à la montée dramatique de l'intrigue principale centrée sur Floria.



INFIRMIÈRE FLORIA (LEONIE BENESCH)

Floria est la figure centrale du film. Le film suit l'infirmière pendant son service du soir dans un hôpital suisse. À travers ses yeux, les spectateur·rices découvrent les défis d'une garde de nuit. Par son intermédiaire, ils et elles rencontrent les différent·es patient·es, ainsi que leurs destins.



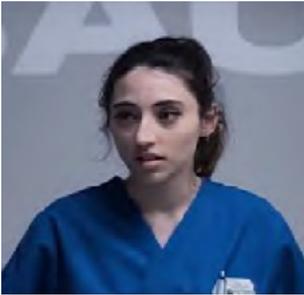
INFIRMIÈRE BÉA (SONJA RIESEN)

Elle est la collègue de Floria. C'est avec elle qu'elle commence son service. Elles se partagent les chambres des patient·es et se croisent à plusieurs reprises dans le service au cours du film. L'absence d'une collègue pèse sur elles deux pendant leur garde. Contrairement à Floria, Bëa doute de sa vocation.



INFIRMIER JAN (ALIREZA BAYRAM)

Jan est le collègue de Floria, en charge de la garde précédente, avec qui elle effectue la passation de service. Dès le début de son service, il l'implique dans la prise en charge d'un nouveau patient. Floria entretient avec lui une relation cordiale et collégiale.



ELÈVE INFIRMIÈRE AMÉLIE (SELMA JAMAL ALDIN)

Bien qu'Amélie soit encore étudiante et qu'elle aide pour la première fois dans le service, elle est immédiatement pleinement sollicitée. En raison du stress causé par le sous-effectif du service, elle encaisse de nombreuses remarques sévères lorsque de petites erreurs de débutante lui échappent.



DOCTEURE STOBEL (NICOLE BACHMANN)

La Docteur Stobel est médecin dans le service. Elle a passé toute la journée au bloc opératoire. En fin de soirée, elle ne parvient à plusieurs reprises pas à rendre visite aux patient-es qui attendent avec tension son diagnostic, ni à les informer sur leur maladie.



MADAME KUHN (MARGHERITA SCHOCH) - PATIENTE

Nouvelle arrivée en provenance d'une maison de retraite. Madame Kuhn nécessite des soins particulièrement attentifs. Elle est confuse, ne comprend pas où elle se trouve, a peur de ce nouvel environnement et souhaite immédiatement rentrer chez elle. Floria parvient à établir un lien avec elle en chantant ensemble.



**MONSIEUR OSMANI (RIDVAN MURATI) – PATIENT
MADAME OSMANI (ALBANA AGAJ) – PROCHE**

Dès le début de son service, Floria se retrouve en retard à cause de lui : il arrive trop tard pour son opération et, malgré plusieurs demandes, ne lâche pas son téléphone. Sa femme, qui l'accompagne, tente de faire le lien entre Floria et son mari.



MONSIEUR NANA (URBAIN GUIGUMEMDÉ) – PATIENT

Monsieur Nana attend d'être conduit au scanner pour son examen, mais refuse la sonde gastrique nécessaire. La communication est difficile. En Suisse, il est entièrement seul. Floria parvient à instaurer un climat de confiance malgré la barrière linguistique.



**MONSIEUR SCHNEIDER (HEINZ WYSSLING) – PATIENT
FILLE (DORIS SCHEFER) – PROCHE**

Un homme âgé, en fin de vie, qui ne connaît presque plus de moments de lucidité. Sa fille ne quitte pas son chevet une seule seconde. Elle est visiblement épuisée par cette veille ininterrompue auprès de son père. La fatigue et le chagrin la rendent irritable envers Floria.



MONSIEUR LEU (URS BIEHLER) – PATIENT

Il attend depuis des jours un diagnostic que doit lui donner la médecin du service. Monsieur Leu s'inquiète surtout pour son vieux chien, dont personne ne s'occuperait si quelque chose lui arrivait. Floria, qui connaît cet homme depuis longtemps, est touchée par sa situation.



MONSIEUR SEVERIN (JÜRIG PLÜSS) – PATIENT

Monsieur Severin est un patient privé, qui attend en conséquence un traitement particulier. Il est stupéfait de devoir attendre une éternité pour le thé qu'il a commandé et accuse Floria de manquer de professionnalisme. Le fait qu'elle ne soit pas responsable du sous-effectif structurel de l'hôpital ne lui vient pas à l'esprit.



MADAME LAUBER (ELISABETH ROLLI) – PATIENTE

Elle fait également partie des patient-es qui peinent à maîtriser leur irritabilité face aux conditions de l'hôpital. Elle insiste pour recevoir ses antibiotiques dans les délais prévus et ne supporte pas que Floria et ses collègues, faute de personnel, donnent la priorité à des cas plus urgents que le sien.



MONSIEUR NANA (URBAIN GUIGUMEMDÉ) – PATIENT

C'est en réalité une personne plutôt sociable, qui aime beaucoup parler. Ses premières réticences vis-à-vis de son voisin de chambre, qui pourrait ne pas parler sa langue, disparaissent rapidement.



MONSIEUR SONG (JEREMIA CHUNG) – PATIENT

Monsieur Song est au départ un cas plutôt discret. Au cours du service de Floria, il doit subir une opération. Il présente toutefois une allergie médicamenteuse aux antalgiques courants, à laquelle Floria doit prêter une attention particulière.



MADAME FREI (DOMINIQUE LENDI) – PATIENTE

Elle est présentée comme un « cas social » et une « alcoolique ». Malgré l'interdiction, elle sort à plusieurs reprises pour fumer, traînant derrière elle son appareil à oxygène. Cette femme indisciplinée ne se laisse pas dicter sa conduite par Floria.



**MADAME MORINA (LALE YAVAS) – PATIENTE
MARI ET ENFANTS – PROCHES**

Floria est touchée lorsqu'elle apprend que cette patiente est de nouveau hospitalisée dans le service. Le destin de cette mère de jeunes enfants, gravement atteinte d'un cancer, l'émeut profondément. Madame Morina est consciente du caractère désespéré de son état.



**MADAME BILGIN (EVA FREDHOLM) – PATIENTE
FILS (ALI KANDAS, ONUR KURTULMUS, MUSTAFA KUZUCU) – PROCHES**

Elle aurait dû être la dernière patiente que Floria devait voir lors de sa tournée. Elle décède avant que Floria ait pu s'occuper d'elle.



À plusieurs reprises, les trois fils avaient interpellé Floria dans le couloir, réclamant de toute urgence un médecin. Leurs reproches affectent profondément Floria.

AVANT LE FILM – RECHERCHE SUR LE MILIEU HOSPITALIER

BRAINSTORMING

1. Que savez-vous de la situation des soins infirmiers ? Discussion en plénière pour introduire le sujet.

- Vous souvenez-vous du débat public autour de la pénurie de personnel soignant pendant la pandémie de Covid-19 ? Quels en étaient les thèmes principaux ?

- Dans ce contexte, le terme de « héros » / « héroïne » est apparu. Soudain, on appelait ainsi les soignant·es. Qu'en pensez-vous ?

- Pensez-vous que la situation des soins infirmiers ait changé depuis ?



- Que vous disent le titre et l’affiche du film ? Quelles hypothèses faites-vous sur le thème et sur la manière dont il sera abordé ?

2. Par groupes de deux, rassemblez ce que vous savez sur le sujet « les métiers du soin / les soins » et essayez de répondre aux questions suivantes :

- Selon vous, qu'est-ce qui fait partie des tâches d'un-e aide-soignant-e / d'un-e infirmier-ère ?

- Quels savoirs / domaines d'apprentissage la formation doit-elle couvrir ?

- Comment se présente le rapport entre le besoin et la demande pour cette profession ?



APRÈS LE FILM – LES DIFFÉRENTS FILS DE L'INTRIGUE

QUESTIONS SUR LES PREMIÈRES IMPRESSIONS

- Quelle est votre impression sur le thème des soins / du personnel soignant dans *En première ligne* ?

- Y a-t-il une scène ou le destin d'un personnage (soignant·e, patient·e ou proche) vous a particulièrement touché·es ? Pourquoi ?

- Que pensez-vous de la fin ? Quel(s) sentiment(s) avez-vous ressenti(s) en quittant la salle après le film ?

- Comment voyez-vous le métier du soin après ce film ? Votre regard sur ce travail a-t-il changé ? En quoi consiste ce « nouveau » (ou identique) regard ?



RÉCAPITULATION DE L'INTRIGUE

1. *Écrivez en 1 à 3 phrase(s) de quoi il est essentiellement question dans En première ligne. Ensuite, notez en plénière le déroulement détaillé de l'intrigue du film au tableau.*

- L'intrigue en 1 à 3 phrase(s) :

- Regardez comment vous avez élaboré l'intrigue ensemble en classe. Qui mène cette intrigue ? Quels sont les éléments qui la font avancer ou stagner ?

- Pensez-vous que la situation des soins infirmiers ait changé depuis ?

2. *Répartissez-vous les personnages secondaires du film (patientes, proches et personnel hospitalier – l'enseignant-e peut vous aider). Analysez comment « votre » personnage secondaire fait progresser l'intrigue principale et présentez vos réflexions à la classe. Vous pouvez vous orienter à l'aide de ces questions :*

- À quel moment dans le déroulement du film votre personnage a-t-il une scène ?
- Que se passe-t-il dans cette scène ?
- Quelle influence les événements de ce moment ont-ils sur le personnage principal, Floria ?
- Est-ce que cela fait prendre une tournure différente à l'intrigue ?

Espaces de notes :

LE DÉBUT DU FILM

1. Regardez le générique d'ouverture du film et décrivez ce que vous y voyez : les motifs, les cadrages, le montage, les couleurs, la musique, les bruits. Ensuite, répondez aux questions ci-dessous.



Séquence d'ouverture

[https://lernbausteine.visionkino.de/lichtblick/dist/?src=%2Fvp%2Fheldin%2Fheldin_MainTitle.mp4&title=Heldin%20\(Petra%20Volpe%2C%20CH%2C%20D%202025\)%3A%20Die%20Titelsequenz&&#/mainf](https://lernbausteine.visionkino.de/lichtblick/dist/?src=%2Fvp%2Fheldin%2Fheldin_MainTitle.mp4&title=Heldin%20(Petra%20Volpe%2C%20CH%2C%20D%202025)%3A%20Die%20Titelsequenz&&#/mainf)

Espace de notes sur l'ouverture du film :

- Quelles attentes le générique suscite-t-il par le choix de ses motifs ?

- Souvenez-vous de votre expérience au cinéma : quelle impression le début du film vous a-t-il laissée ? Qu'est-ce qui a changé maintenant que vous connaissez la fin ?

- Quelles attentes le générique suscite-t-il par le choix de ses motifs ?



2. *Regardez à nouveau la séquence de générique et observez encore une fois attentivement.
Répondez ensuite aux questions suivantes :*

- Comment la musique prépare-t-elle à l'ambiance du film ?

- Que racontent les images ?

- Que racontent les images associées à la musique ?



L'INTRODUCTION DE LA PROTAGONISTE FLORIA (SEC. 1)

1. Regardez ces deux extraits. Que pouvez-vous observer (minimum deux éléments) ? Prenez des notes.



Extrait 1

[https://lernbausteine.visionkino.de/lichtblick/dist/?src=%2Fvp%2FHeldin%2FHeldin_Exposition.mp4&title=Heldin%20\(Petra%20Volpe%2C%20CH%2C%20D%202025\)%3A%20Die%20Exposition&&#/main](https://lernbausteine.visionkino.de/lichtblick/dist/?src=%2Fvp%2FHeldin%2FHeldin_Exposition.mp4&title=Heldin%20(Petra%20Volpe%2C%20CH%2C%20D%202025)%3A%20Die%20Exposition&&#/main)



Extrait 2

[https://lernbausteine.visionkino.de/lichtblick/dist/?src=%2Fvp%2FHeldin%2FHeldin_ErsteSzene.mp4&title=Heldin%20\(Petra%20Volpe%2C%20CH%2C%20D%202025\)%2C%201.%20Szene%3A%20Im%20Umkleideraum&&#/main](https://lernbausteine.visionkino.de/lichtblick/dist/?src=%2Fvp%2FHeldin%2FHeldin_ErsteSzene.mp4&title=Heldin%20(Petra%20Volpe%2C%20CH%2C%20D%202025)%2C%201.%20Szene%3A%20Im%20Umkleideraum&&#/main)

Espace de notes sur les extraits :

- Où se déroule l'histoire (lieux de l'action) ?

- Comment ces lieux sont-ils mis en scène (lumière, couleurs, ambiance) ?

- Que racontent ces lieux sur le film ?

- Comment le personnage principal, Floria, est-elle introduite ?

LA REPRÉSENTATION DU MILIEU HOSPITALIER DANS LE FILM (SEC. 2)

Lors de vos recherches en ligne sur les métiers du soin et sur la pénurie de personnel soignant, vous avez surtout trouvé des données chiffrées, des rapports officiels, des articles de presse et des analyses politiques. Ces sources mettaient en avant les causes structurelles (salaires bas, manque de reconnaissance sociale, conditions de travail difficiles, charge émotionnelle élevée) et donnaient un aperçu factuel de la situation.

Maintenant, par groupes de deux ou trois, comparez la recherche en ligne et le film En première ligne sur le thème de la pénurie de personnel soignant. Vous pouvez vous aider des éléments dans les encadrés.

- Qu'est-ce que le format « film de fiction » vous a apporté sur les problématiques du personnel soignant que les sources de vos recherches n'ont pas pu vous transmettre ?

Quels éléments de la mise en scène traduisent les émotions et le rythme du métier représenté ?

Exs : cadrage large, plan rapproché, plan d'ensemble, déplacement des acteurs, utilisation de l'espace...

Quels choix sonores renforcent l'immersion et l'impact émotionnel ?

Exs : musique, silence, bruits de fond, sons abrupts...

Qu'est-ce qui, dans le montage, transmet l'idée d'urgence ou de charge de travail ?

Exs : rythme rapide, rythme lent, alternance de scènes courtes et longues, ellipses...

Quels contrastes visuels contribuent au message du film ?

Exs : lumière chaude/froide, couleurs vives/pastel, espaces ouverts/fermés...

Quels types d'images permettent de percevoir au mieux les émotions des personnages ?

Exs : gros plan, plan moyen, plan américain, plan rapproché...

LA FIN DU FILM

Revenez sur la scène finale du film à l'aide des images et des questions ci-dessous.



- Qui sont les deux femmes ? Quelle relation les unit dans le film ? Où se trouvent-elles et que font-elles ?

- Comment sont-elles filmées (type de plan, lumière, ambiance sonore, position de la caméra) ?

- Quelles émotions cette scène vous transmet-elle ?

- Cette fin « magique » peut-elle servir d'espace de réflexion ? Pourquoi ?

- À votre avis, est-ce une bonne fin pour le film ? Si oui, pourquoi ? Si non, comment le film aurait-il aussi pu se terminer ?

- Une fin différente aurait-elle pu raconter un autre film ? Si non, pourquoi ? Si oui, lequel ?
