

Fiche pédagogique

Goodbye papa !

Age des élèves concernés :
14-16 ans

**Lien avec des objectifs du
Plan d'études romand :**

Français**L1 35**

Apprécier et analyser des productions littéraires diverses.

Education numérique**EN 31**

Exercer des lectures multiples dans la consommation et la production de médias et d'informations

Arts visuels**A 31 AV**

Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion, une perception dans différents langages artistiques.

Durée estimée :
4 périodes

Mots clés :

Famille, relations sociales, deuil, générations

Introduction

Le père d'Alex a été dans le coma pendant dix-sept mois, au cours desquels la famille a connu de profonds bouleversements : sa femme l'a quitté pour se mettre en couple avec son meilleur ami Jérémie, son fils Tony est devenu Tanya, sa fille Myriam a été incarcérée, et, pour couronner le tout, sa mère est décédée.

Lorsqu'il apprend que son père, atteint d'une grave maladie, n'a plus que trois mois à vivre, Alex (16 ans) décide de tout mettre en œuvre pour lui offrir des derniers

moments de vie inoubliables.

Mais, soucieux de préserver le plus possible la santé et le bien-être de son père, Alex se retrouve rapidement contraint de mentir afin de ne pas dévoiler la nouvelle réalité de la vie de leur famille.

Jusqu'où mènera cette suite de mensonges ? Et à quel point cette grande mascarade aura-t-elle des répercussions sur l'équilibre déjà fort fragilisé de cette étonnante famille ?

Objectifs

- Interpréter la page de couverture, le titre du livre et les intitulés des chapitres
 - Mettre en évidence les caractéristiques de plusieurs genres littéraires
 - Caractériser les personnages centraux du récit
 - Analyser l'incipit (« l'entrée dans le récit ») d'un texte
 - Identifier différents genres (action, comique, etc.) de scènes
-

Pistes pédagogiques

1) La page de couverture, le titre et les intitulés des chapitres

Cette première activité – qui peut aussi être effectuée, à l'aide de quelques modifications, avant d'initier la lecture du roman – se concentre autour du titre du livre et de l'étonnant montage photographique présent sur sa page de couverture.

→ Annexe 1

1. Demander aux élèves de commenter le **titre** du livre :

a. De quoi est-il constitué ?

Il s'agit d'un titre bilingue (anglais-français), alors que le livre ne fait pas de référence à la langue anglaise.

b. Correspond-il à la tonalité du roman ?

Le point d'exclamation apporte une connotation plutôt joyeuse au titre, et donc au récit. À partir de cette observation, une discussion peut s'amorcer quant à la tonalité du roman : selon les élèves, le roman relate-t-il une histoire plutôt tragique ou joyeuse ? Demander aux élèves d'argumenter leurs réponses.

c. Expliquer à l'ensemble de la classe que le titre est une référence directe au film *Good bye Lenin !* (Wolfgang Becker, 2003), dont il reprend l'idée générale. Éventuellement visionner le trailer

avec la classe, ou même prévoir une projection de ce film (accessible sur laplattform.ch, avec identifiant enseignant·e), qui mêle intrigue familiale et histoire de l'Allemagne.

2. Questionner les élèves sur la **page de couverture du livre**.

Comment qualifier / décrire cette image ?

Il s'agit d'un photo-montage qui pourrait représenter les membres de la famille d'Alex (à l'exception de sa grand-mère, absente).

L'homme au premier plan est assis, et semble plus âgé que la plupart des autres personnages. Par ailleurs, c'est la seule personne dont le visage n'est pas masqué par un *smiley*. Serait-ce le père d'Alex ? Les élèves pourraient d'ailleurs commenter le choix de ne pas avoir superposé un *smiley* sur cet homme.

Dans les remerciements à la fin du livre, l'auteur précise que ce sont des membres de sa propre famille qui posent sur cette photographie. Les *smileys* ont donc sans doute pour fonction de les laisser dans l'anonymat.

Proposer aux élèves de lier les sujets de la photographie aux personnages du roman, en fonction du choix des *smileys*.

Par exemple : Alex (le narrateur) pourrait être le garçon à gauche de l'image (*smiley* « intellectuel »). La mère, qui est considérée comme la

« méchante » de l'histoire pourrait être représentée par la personne avec le *smiley* « diabolique », etc. En fait, les élèves sont libres de relier comme ils/elles le souhaitent les personnes aux personnages, du moment que leurs propositions sont argumentées par le texte.

En outre, la photographie semble recollée au moyen de rubans adhésifs, ce qui peut symboliser la thématique d'une famille en reconstitution, comme celle d'Alex dans le livre.

On peut encore noter les couleurs vives arborées par les personnes sur la photo et le cadre environnant, qui tendent à créer une ambiance plutôt fraîche et joyeuse.

3. Interroger les élèves à propos des **titres des chapitres**.

a. Ont-ils / elles remarqué un systématisme dans ces intitulés ?
Tous les chapitres sont titrés du nom d'une pâtisserie.

b. La pâtisserie est-elle à chaque fois explicitement évoquée dans le chapitre en question ?
Pas forcément. Dans le cas de la plupart des chapitres, la pâtisserie n'intègre pas le texte de manière explicite.

c. Peut-on toutefois lier le titre de certains chapitres à leurs contenus narratifs ?
Dans certains cas, le titre crée une forte allusion au chapitre en question. C'est par exemple le cas du chapitre 1, qui s'intitule « Mille-feuilles ». Ce début du roman expose la situation très compliquée dans laquelle se trouve la famille d'Alex au moment où le père se réveille du coma. Le mille-feuilles peut ainsi symboliser les couches d'événements accumulés durant le coma du père.

On peut aussi noter que le chapitre lors duquel Alex écrit longuement à la fille dont il est amoureux s'intitule « Guimauve » ; terme pouvant

qualifier un excès de romantisme, de tendresse, etc.

d. Pourquoi l'auteur a-t-il choisi d'intituler ses chapitres par des noms de pâtisseries ?

Les pâtisseries occupent une place importante dans le récit, qui en cite fréquemment. Par ailleurs, il s'agit d'un plaisir de la vie, ce qui tend à amoindrir la lourdeur de la thématique de la mort, qui jalonne l'ensemble du texte, malgré les touches d'humour et de légèreté de celui-ci.

2) La caractérisation des personnages

Cette activité a pour fonction de qualifier au mieux les spécificités de chaque membre féminin de la famille d'Alex.

1. Avertir les élèves que l'activité portera sur les personnages du livre.

2. Distribuer à chaque élève l'**Annexe 2** et leur demander de remplir le tableau des caractéristiques (par le biais d'adjectifs différents des termes présents dans les citations) des personnages tels que décrits par le narrateur (Alex).

4. Finalement, demander aux élèves de décrire plus finement Alex (partie 2), après avoir dessiné le portrait du personnage.

5. Après relecture, l'enseignant-e peut revenir sur certains portraits d'Alex particulièrement fidèles au récit.

3) Analyse de l'incipit

L'analyse de l'incipit vise à mettre en évidence l'importance de cette « entrée dans le récit » à travers quelques questions et après avoir rappelé des informations théoriques aux élèves.

1. Préciser aux élèves que les premiers paragraphes d'un roman sont des moments clés car ils mettent en place le « pacte de

lecture » ¹ entre l'auteur et ses lecteurs-ices.

2. Définir deux types d'incipit (ou bien d'« entrée dans le récit ») :

a. progressif : l'auteur-ice prend le temps de poser le décor du récit, et introduit lentement les personnages. La description domine.

b. « in medias res » : le récit débute de manière abrupte ; les lecteurs-ices sont placés « dans le vif du sujet » sans avoir bénéficié d'une introduction / transition préalable.

3. Distribuer l'**Annexe 3** aux élèves et relire cet extrait avec l'ensemble de la classe.

4. Éventuellement demander aux élèves le type de focalisation du texte. Il s'agit d'une focalisation interne. Le lecteur se trouve « dans la tête » d'Alex. Cela se prouve notamment par l'écriture à la première personne.

5. Demander aux élèves de répondre aux questions en tenant compte des informations données dans l'introduction. Durée de l'activité : env. 15 minutes.

6. Après une correction commune, cette activité pourrait se prolonger en faisant rédiger aux élèves un incipit plus progressif mais avec le même contenu narratif (annonce par le médecin de l'état de santé du père à Alex).

→ **Annexe 3 bis**

4) Les différents genres

Cette dernière activité vise à saisir au mieux les différents genres littéraires, qui se retrouvent pour la plupart dans le récit de Goodbye Papa ! et à les interpréter en fonction des émotions ressenties par les élèves durant leur lecture.

1. Discuter avec l'ensemble de la classe des émotions ressenties durant la lecture du livre.

2. Lister les différents genres littéraires.

Drame, action, roman sentimental, comique, etc.

3. Distribuer à chaque élève l'**Annexe 4** et leur demander d'attribuer un genre à chaque scène évoquée dans le document, puis de qualifier l'émotion ressentie en lisant ces scènes. Les élèves ont-ils / elles ressenti une sorte de suspense (souvent déclenché par des scènes d'action), de la mélancolie (vis-à-vis des extraits sentimentaux), du rire ?

¹ Pacte implicite entre l'auteur-ice d'un texte et ses lecteurs-ices au début d'un roman. L'écrivain-e pose les bases narratives du récit à venir et tente de

capter l'attention de son lectorat, afin qu'il/elle ait envie de poursuivre la lecture du texte.

Pour aller plus loin

Autour du roman :

1. Résumé et critique du livre sur France Inter :
<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/la-bibliotheque-des-ados/la-bibliotheque-des-ados-du-lundi-09-septembre-2024-6457840>
2. Commentaire critique du livre sur un blog littéraire :
<https://sophielit.ca/critique.php?id=3208>
3. Informations sur le livre avec courte biographie de l'auteur :
<https://www.actes-sud-jeunesse.fr/9782330194741-l-taa-marc-le-thanh-goodbye-papa.htm>

Influence :

4. Trailer de *Goodbye Lenin* (Wolfgang Becker, 2003), film qui a inspiré Taï-Marc le Than :
<https://www.youtube.com/watch?v=u5hzmwGW4Ac>
5. Fiche pédagogique e-media de *Good Bye Lenin* ! :
https://bdper.plandetudes.ch/uploads/ressources/5014/Good_Bye_Lenin_V2024.pdf

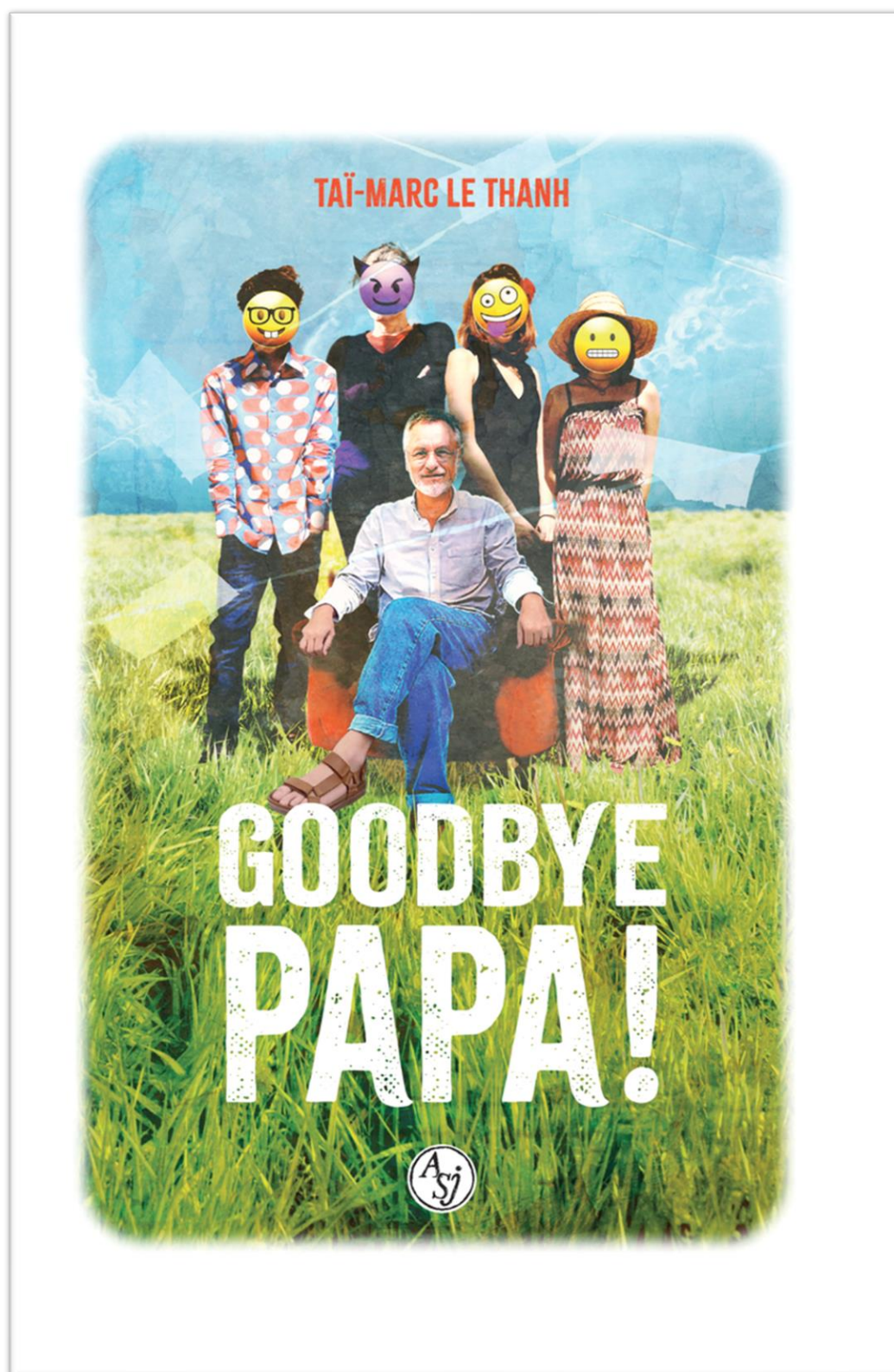
Incipit :

6. Courte vidéo explicative pour approfondir la définition de l'incipit :
<https://www.youtube.com/watch?v=A6YDPVBdqG4>

Laure Cordonier, enseignante, septembre 2025.



Annexe 1 – La page de couverture



Annexe 2 – La caractérisation des personnages

1. À partir de vos souvenirs de lecture et des commentaires ci-dessous, émis par Alex sur les membres de sa famille, caractérisez les personnages de la mère et des deux sœurs, en revenant sur certains épisodes précis.

Personnages	Commentaires d'Alex	Caractérisation
La mère	« Elle a fait ses valises et m'a abandonné à mon frère et à ma sœur dans le grand appartement parisien. » « Bien évidemment elle m'a dit des choses gentilles. Elle a été une maman aimante, avant que tout ne bascule dans le chaos. »	
Tanya	« Tony est devenu Tanya » « Tanya ne dit jamais de gros mots. » « Tony était gentil, quant à Tanya... difficile de ne pas lui associer cette qualité. »	
Myriam	« Elle a écumé toutes les écoles de notre quartier en se faisant systématiquement renvoyer. » « Myriam est un concentré d'impulsions aléatoires et difficilement contrôlables. »	

2. Après avoir esquissé le portrait physique d’Alex, décrivez ce personnage tout en vous référant à des actions qu’il effectue dans le récit. Env. 150 mots.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Annexe 2 – Corrigé

1.

La mère : elle peut être considérée comme la « méchante » de l'histoire étant donné qu'elle a quitté son mari alors qu'il était dans le coma. En fait, le récit nous dévoile plus tard que, ce faisant, elle a surtout suivi un pacte que le couple s'était fait : s'il arrivait quelque chose de grave à l'un d'entre eux, l'autre était libre de refaire sa vie. La mère est à présent en couple avec le meilleur ami de son ancien mari. Même si elle semble avoir abandonné sa famille, elle demeure très fière de son fils, ce qu'elle n'hésite pas à lui rappeler au terme du récit.

Tanya : elle a changé de sexe durant le coma du père. Elle assume désormais pleinement sa féminité. Elle est décrite par Alex comme quelqu'un de foncièrement bon, pas vulgaire, attentive aux autres et très complice avec lui.

Myriam : Myriam se caractérise par son impulsivité et une certaine violence qu'elle peine à contenir et qui lui a toujours causé des problèmes. Elle séjourne d'ailleurs en prison au moment où son père sort du coma. Mais Myriam est également drôle et affectueuse (notamment avec son petit frère).

2.

Alex : par les actions qu'il entreprend, les conversations qu'il a avec son psychologue et les commentaires qu'il fait au sujet d'Adeline / Agnès, Alex se définit comme un adolescent particulièrement sensible, attentif à autrui et mature pour son âge. Il pense souvent au passé, et est prêt à mentir pour tenter de recréer un bonheur familial.

Annexe 3 – Le début du texte

- La bonne nouvelle, annonce le médecin dans un demi-sourire, c'est que votre père est sorti du coma. La mauvaise nouvelle...

Le demi-sourire s'efface. Mais j'aurais dû m'en douter, les bonnes nouvelles vont souvent de pair avec les mauvaises. Et les demi-sourires sont beaucoup plus rapides à effacer que les sourires radieux. L'espace d'un très court instant – à peine une fraction de seconde – je déteste l'homme. Ses tempes grisonnantes, ses doigts fins qui agacent régulièrement la pointe du col de sa chemise, ses sourcils broussailleux, son regard qui connaît toutes les peines du monde à croiser le mien, les plis impeccables de sa blouse blanche, la photo de ses deux enfants encadrée et posée sur l'étagère dans son dos, la façon qu'il a de lever une fesse puis l'autre pour asseoir sa stabilité sur son fauteuil en cuir sombre, le gras formant un minuscule bourrelet à la base de sa nuque, et sa lippe humide, légèrement entrouverte dans l'attente de l'annonciation fatidique. Je déteste tout chez cet homme. Mais ce qui me révolte le plus, qui me plonge dans un état de colère absolue, c'est cet air concerné qu'il affiche, alors qu'il aura probablement oublié dans la journée même la mauvaise nouvelle en question, et que, moi, je devrai probablement vivre avec jusqu'à la fin de ma vie. La fraction de seconde s'éternise, je me complais dans la fange de mon ressentiment. Puis ma respiration reprend un rythme normal. Le médecin tarde à parler. Sa mine soucieuse m'indique qu'il cherche une échappatoire. Sa difficulté à trouver ses mots est manifeste.

Questions :

1. Que se passe-t-il dans cette scène initiale de *Goodbye papa* ! ?

.....

.....

.....

2. Ce début de texte est-il progressif ou « dans le vif du sujet » ? Justifiez votre réponse.

.....

.....

.....

3. Relevez un champ lexical dans ce passage et commentez-le.

.....

.....

.....

4. Où se trouve le suspense dans ce début de récit ?

.....

.....

.....

Annexe 3 – Corrigé

- La bonne nouvelle, annonce le médecin dans un demi-sourire, c'est que votre père est sorti du coma. La mauvaise nouvelle...

Le demi-sourire s'efface. Mais j'aurais dû m'en douter, les bonnes nouvelles vont souvent de pair avec les mauvaises. Et les demi-sourires sont beaucoup plus rapides à effacer que les sourires radieux. L'espace d'un très court instant – à peine une fraction de seconde – je **déteste** l'homme. Ses tempes grisonnantes, ses doigts fins qui **agacent** régulièrement la pointe du col de sa chemise, ses sourcils broussailleux, son regard qui connaît toutes les peines du monde à croiser le mien, les plis impeccables de sa blouse blanche, la photo de ses deux enfants encadrée et posée sur l'étagère dans son dos, la façon qu'il a de lever une fesse puis l'autre pour asseoir sa stabilité sur son fauteuil en cuir sombre, le gras formant un minuscule bourrelet à la base de sa nuque, et sa lippe humide, légèrement entrouverte dans l'attente de l'annonciation fatidique. Je **déteste** tout chez cet homme. Mais ce qui me **révulse** le plus, qui me plonge dans un état de **colère absolue**, c'est cet air concerné qu'il affiche, alors qu'il aura probablement oublié dans la journée même la mauvaise nouvelle en question, et que, moi, je devrai probablement vivre avec jusqu'à la fin de ma vie. La fraction de seconde s'éternise, je me complais dans la fange de mon **ressentiment**. Puis ma respiration reprend un rythme normal. Le médecin tarde à parler. Sa mine soucieuse m'indique qu'il cherche une échappatoire. Sa difficulté à trouver ses mots est manifeste.

Questions :

1. Que se passe-t-il dans cette scène initiale de *Goodbye papa* ! ?

Le livre s'ouvre par l'annonce de l'état de santé du père d'Alex faite par son médecin, dans la chambre du malade à l'hôpital.

2. Ce début de texte est-il progressif ou « dans le vif du sujet » ? Justifiez votre réponse.

Il s'agit d'un début « in medias res » dans le récit, qui commence par les propos d'un médecin qui annonce l'état de santé du père d'Alex. Il n'y a aucune description du lieu ou des personnages avant les paroles de ce personnage, ce qui engendre une entrée particulièrement directe dans le texte.

3. Relevez un champ lexical dans ce passage et commentez-le.

On retrouve le champ lexical de la colère, celle qu'éprouve Alex dans ce moment fatidique de sa vie. Exemples **surlignés** dans le texte.

4. Où se trouve le suspense dans ce début de récit ?

La mauvaise nouvelle évoquée par le médecin met un certain temps à être dévoilée par le texte. Le fait qu'Alex commente longuement la situation plonge les lecteurs-ices dans une certaine attente teintée de suspense : que va-t-il donc être annoncé par le médecin ?

Annexe 3 bis – Réécriture du début du texte

Dans l'espace ci-dessous, réécrivez la scène d'ouverture du roman en faisant en sorte de rédiger un début de texte plus progressif.

[illegible]

Annexe 4 – Les différents genres

Remémorez-vous les scènes évoquées dans le tableau ci-dessous et tentez de définir à quel « genre » elles appartiennent. Dans la colonne de droite, décrivez l'émotion que vous avez ressentie en lisant ces scènes.

Scènes	Genre	Émotion ressentie
a. L'annonce du médecin (ch. 1)		
b. Le casting de la grand-mère (ch. 6)		
c. L'irruption des deux ennemis de Myriam en Bretagne (ch. 22)		
d. Le discours final du père (ch. 23)		