e-media SITE ROMAND DE L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS

CIIP Conférence intercantonale instruction publique et culture Suisse romande et Tessin

Fiche pédagogique

Vivre sans attendre

Age des élèves concernés :
13-16 ans

Lien avec des objectifs du Plan d'études romand :

Français
L1 35
Apprécier et analyser des productions littéraires diverses.

L1 32
Écrire des textes de genres différents adaptés aux situations d'énonciation

Arts visuels
A31 AV
Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion, une perception dans différents langages artistiques

Géographie
SHS 31
Analyser des espaces géographiques et les relations établies entre les hommes et entre les sociétés à travers ceux-ci

Durée estimée :
4 périodes

Matériel nécessaire :
Ordinateur et connexion Internet

Mots clés :
Deuil ; amitié ; amour ; émotions ; adolescence.

Introduction

Depuis que Noa est décédé accidentellement un après-midi de juillet, sa meilleure amie Chloé, 17 ans, ne parvient pas à s'en remettre. Comment vivre sans lui ? Cela lui paraît impossible.

Vouée à une carrière artistique, elle a perdu toute inspiration, n'arrive plus à se mettre au travail. Au lycée, ces notes sont en chute libre.

Heureusement, elle se lie d'amitié avec son camarade de classe Antoine, un gars tout pâle, pas très bien dans sa peau, et vit ses premiers émois avec le beau Sandro, lui aussi dans sa classe.

Et surtout, après un temps, Noa lui apparaît. Il lui parle, la suit partout, passe du temps avec elle. Ce qui donne lieu à des situations assez cocasses, dont ils s'amusent comme au bon vieux temps. C'est l'occasion aussi pour elle de partager ce qu'elle n'a pas eu le temps de lui dire. De quoi faciliter son deuil ?

Ce roman touchant aborde clairement la thématique du deuil, et du bouleversement d'émotions, parfois contradictoires, qui submerge celles et ceux qui restent après la disparition d'un être cher : tristesse, colère, culpabilité, ressentiment…

La force de ce récit est sans doute d'aborder aussi ce qui peut constituer une bouée de sauvetage dans pareille situation : le fait de savoir se confier, le soutien des proches, l'amitié et l'apparition de l'amour, aussi.

Objectifs

- Reconnaître les spécificités de différents styles littéraires
- Utiliser la dimension créative de la langue
- S'ouvrir au monde par des questionnements de type ethnologique
- Exprimer artistiquement une notion abstraite, telle que l'amitié

Pistes pédagogiques

ANALYSE THÉMATIQUE

1) Personnages

- Identifier les caractéristiques (physiques et comportementales) des personnages principaux : Chloé, Noa, Antoine, Sandro.

- Par groupes, dresser les portraits de certain·es de ces protagonistes.

➔ **Annexe 1**

- Réfléchir aux *a priori* que l'on peut avoir sur les individus populaires tels que Sandro (« Je pense que tu n'as jamais eu de problème à t'intégrer où que ce soit. » ; « Allez, on te remarque partout où tu vas et tout le monde t'adore », p. 167). et ce qu'il en est vraiment. Faire remarquer que ces généralités et la vision binaire tout/rien peuvent venir d'un manque d'estime de soi de la personne qui pense ainsi. Ce n'est de toute manière qu'un point de vue et non un fait établi.

2) Le processus de deuil

- Demander aux élèves, en reprenant le roman, de définir les étapes qui jalonnent le processus de deuil de Chloé.

Quels sont les éléments qui modifient les émotions qu'elle éprouve ? Le fait de revoir les parents de Noa, les étudiants au lycée qui ont l'air de la plaindre, le fait qu'elle apprend que Noa était amoureux d'elle et n'avait pas aidé Sandro à se rapprocher d'elle, etc.

Evoquer les différentes réactions que l'on peut avoir quand on se trouve en situation de deuil. Chloé se laisse dépérir ; la sœur de Noa, Rafaëlle, garde son entrain habituel ; Sandro reste silencieux à ce sujet par discrétion, etc.

Comment les proches de Chloé, notamment sa maman, s'y prennent pour aider Chloé à vivre son deuil ?

➔ **POUR ALLER PLUS LOIN[1-2]**

3) La palette émotionnelle

- Retrouver un passage précis du livre où chacune de ces émotions est vécue par Chloé : tristesse, colère, culpabilité, surprise, ressentiment, regret, frustration.

Les définir au préalable si nécessaire.

Quels sont les éléments déclencheurs des émotions les plus vives vécues par la protagoniste ? Des interprétations faites sur ce que Noa aurait aimé ou pas (p. 60, colère), le rappel du don artistique de Chloé par sa mère (p. 147, surprise, culpabilité et tristesse), l'amitié d'Antoine (p. 334 : « J'ai l'impression qu'il vient de vider un seau d'eau sur le feu de ma colère. »)

➔ **POUR ALLER PLUS LOIN[3]**

4) Spiritisme et croyances

En discussion ouverte, demander aux élèves comment ils comprennent les apparitions de Noa auprès de Chloé : est-ce qu'elle rêve ? A-t-elle des problèmes psychiques ? Est-ce le fruit de son imagination ? Mentionner qu'à la p.201, Buster fait allusion à une fille qui voyait le fantôme de son frère et qui était HPI (haut potentiel intellectuel).

Reprendre la phase dite par Tom, le papa de Chloé : « Chez certaines peuplades, les morts hantent les vivants encore longtemps après leur décès, pour qu'ils acceptent leur départ » (p. 229).

En groupe, effectuer un travail de recherche au sujet des croyances sur la mort dans différentes régions du monde.

➔ **Annexe 2**

➔ **POUR ALLER PLUS LOIN[4-6]**

Comment sont généralement représentés les « fantômes » dans notre civilisation ? Une sorte d'être blanc flottant, avec des yeux et une bouche ?

Explorer d'où vient cette représentation, finalement assez réductrice.

➔ **POUR ALLER PLUS LOIN[7-8]**

ANALYSE STYLISTIQUE

1) Un langage adolescent

- Relever quelques formulations de Chloé qui montrent qu'elle est bien une adolescente de 17 ans. « cette tornade aux cheveux roux m'a toujours foutu les boules », « Après avoir stagné quelques secondes sur le seuil de la porte », « Ce début d'automne craint. », etc.

2) Poésie et figures de style

- Définir et distinguer les deux procédés poétiques que sont la comparaison et la métaphore :

➔ **POUR ALLER PLUS LOIN[9]**

- De quelle figure de style relèvent les déclarations de Sandro, à l'image de : « Je t'aime comme les cornichons aiment le pâté de campagne » ?
Une comparaison, indiquée par la préposition « comme ».

- De quelle figure de style relèverait une succession de : « Je t'aime comme… » ?
Une anaphore.

- Quel autre personnage du livre utilise des métaphores pour s'adresser à Chloé ?
Sa psy, surnommée La Cigogne, qui compare notamment le deuil à un plongeon dans l'océan (p. 284)

Atelier d'écriture
Proposer un exercice de création poétique inspiré des déclarations de Sandro, sur le modèle du : « Je t'aime comme… ». On peut ajouter des contraintes supplémentaires ou demander aux élèves de justifier leurs éléments comparés pour cadrer l'exercice.

3) Références littéraires et artistiques

➔ **Annexe 3**

- Relever les différentes citations d'illustres écrivains et poètes (seul·e ou à deux).

Proposer aux élèves de faire une courte recherche sur l'auteur et le contexte dans lequel l'œuvre a été écrite, sur une citation de leur choix.

- Relever ensuite les œuvres artistiques mentionnées dans le chapitre 1. Procéder de même, avec une courte recherche sur le peintre, l'époque de création, et ce que le tableau représente.

Activité créatrice
A l'image du dossier produit par Chloé pour entrer dans son école d'art, proposer aux élèves, par groupes de trois ou quatre, de représenter l'amitié.

Pour aller plus loin

Soutien en cas de deuil

1. Fondation As'trame : https://www.astrame.ch/deuil
2. La Main Tendue/ 143 : https://www.143.ch/fr/
3. Ciao.ch : https://www.ciao.ch/articles/faire-son-deuil/

Les émotions

4. Dossier de RTS Education : https://www.rts.ch/decouverte/sante-et-medecine/corps-humain/les-emotions/

Fantômes et spiritisme

5. Le rapport à la mort dans le monde : https://www.culturomonde.com/le-rapport-a-la-mort-dans-le-monde/
6. La croyance en la vie après la mort dans différentes cultures : https://soutien-funeraire.fr/rituels-et-traditions/la-croyance-en-la-vie-apres-la-mort-dans-differentes-cultures/
7. « J'entends parler les morts » : https://www.nationalgeographic.fr/histoire/entendre-parler-les-morts-au-19e-siecle-le-spiritisme-empare-de-occident-hanter-sciences-occultes
8. Fantômes, rites, mythes et discours : https://www.fabula.org/actualites/121267/fantomes-rites-mythes-et-discours.html
9. Représentation du fantôme : https://www.infobourg.fr/vie-pratique/pourquoi-les-fantomes-portent-ils-un-drap-blanc-la-surprenante-verite-sur-cette-tradition-33848

Figures de style

9. Comparaison et métaphore : https://www.interlettre.com/bac/notions/786-comparaison-et-metaphore-definition-exemples-et-exercices

---

Stéphanie de Roguin, journaliste indépendante, août 2025.

CC BY NC ND

Annexe 1 – Personnages
Document pour les élèves

En recherchant dans le livre si besoin, relevez quelques éléments qui caractérisent les personnages principaux (autant physiquement que sur le comportement).

Chloé

Éléments relevés

……
……
……
……..

Noa

Éléments relevés

……
……
……
……..

Antoine

Éléments relevés

……
……
……
……..

Sandro

Éléments relevés

……
……
……
……..

Annexe 1 - Personnages
Document pour les enseignant·e·s

En recherchant dans le livre si besoin, relevez quelques éléments qui caractérisent les personnages principaux (autant physiquement que sur le comportement).

Chloé

Eléments relevés

Toujours coiffée d'un chapeau, elle en a toute une collection
Adore dessiner (en temps normal), se destine à une école d'art
Surnommée « mon petit clown » par ses parents

Noa

Eléments relevés

Un air goguenard, des cheveux blonds, des traits fins, des iris à l'éclat turquoise, une petite cicatrice en croissant de lune sur la pommette gauche. Une peau souvent bronzée. « Toujours plus haut, plus loin, plus profond, plus risqué… Noa voulait vivre intensément. »

Antoine

Eléments relevés

Tout de blanc vêtu
Une face lunaire aux yeux exorbités, un type trapu
Une peau laiteuse, des cheveux décolorés, des mains potelées
Passionné d'histoire et de tous ses dérivés
Une élocution lente
Un goût pour le chiffre 7

Sandro

Eléments relevés

Le teint mat, une touffe de cheveux ébène désordonnés sur le crâne, des yeux aussi noirs que du pétrole
Souhaite devenir acteur, passe des castings régulièrement
Aime déclamer des vers d'auteurs connus ou de sa création

Annexe 2 – Fantômes et croyances liées à la mort dans le monde
Document pour les élèves

En effectuant quelques recherches, relevez des éléments liés aux manières de célébrer les défunt·e·s dans les différentes régions du monde. Vous pouvez mentionner les pratiques dans un pays en particulier si cela vous paraît plus pertinent.

En Afrique :

……..
……..
……..
……..

En Asie :

……..
……..
……..
……..

En Océanie :

……..
……..
……..
……..

En Europe :

……..
……..
……..
……..

Au Moyen-Orient :

……..
……..
……..
……..

Annexe 2 – Fantômes et croyances liées à la mort dans le monde
Document pour les enseignant·e·s

En Afrique :
- croyances animistes très présentes selon les régions : chaque être vivant/élément naturel possède une essence spirituelle. Dans ce contexte, la mort est considérée comme une transition vers un autre état d'existence.
- monde spirituel considéré comme intrinsèquement lié au quotidien des vivants : les ancêtres ne sont pas perçus comme de simples souvenirs du passé, mais comme des entités actives et influentes, dont l'approbation et les conseils sont essentiels au bien-être de leurs descendant·e·s.

En Asie :
- l'hindouisme, avec sa croyance en la réincarnation et le karma, offre une perspective où la mort n'est qu'une étape dans le cycle sans fin de la naissance, de la mort et de la renaissance.
- le bouddhisme, quant à lui, met l'accent sur le concept de l'anatta, ou non-soi, et sur le cycle de la souffrance, du samsara, qui peut être transcendé par l'atteinte du nirvana. Les rites funéraires bouddhistes, variés selon les régions, sont conçus pour aider l'âme du défunt à quitter le cycle de la réincarnation et à atteindre la paix.
- les rituels shintoïstes pour les morts visent à apaiser les esprits et à maintenir l'harmonie entre les vivants et les défunts.

En Océanie :
- les cultures autochtones partagent un profond respect et une connexion spirituelle avec leurs ancêtres.
- les pratiques cérémonielles aborigènes sont des expressions vivantes de cette relation sacrée avec les ancêtres. Ces rituels permettent non seulement de maintenir la mémoire collective et de renforcer l'identité culturelle, mais aussi d'assurer la continuité de la communication entre les générations passées, présentes et futures.

En Europe :
- les pratiques spiritistes ont trouvé un nouveau souffle sur le continent, avec des séances visant à établir une communication directe avec les esprits des défunts.
- la Toussaint occupe une place particulière dans le rapport aux défunts. Célébrée par les catholiques le 1er novembre, elle est un moment de communion avec les morts dans plusieurs pays européens.

Au Moyen-Orient :
- selon l'islam, la mort n'est pas la fin de l'existence, mais plutôt un passage vers une autre forme de vie. Cette transition est vue comme un retour à Allah, le Créateur, et marque le début d'une nouvelle phase dans le voyage de l'âme.
- les pratiques funéraires musulmanes reflètent un profond respect pour le défunt, mettant l'accent sur la simplicité et l'égalité dans la mort.

Annexe 3 – Œuvres littéraires et artistiques
Document pour les élèves

ŒUVRES LITTÉRAIRES ET LEURS AUTEURS

……..
……..
……..
……..
……..
……..
……..

Œuvre choisie : ……
Date de parution : ……..
Contexte : ……...
……..
……
……

ŒUVRES ARTISTIQUES, ET NOM DU PEINTRE

……..
……..
……..
……..
……..
……..
……..

Œuvre choisie : ……
Date de création : …….
Contexte : ……...
……
……
……
……

Annexe 3 – Œuvres littéraires et artistiques
Document pour les enseignant·e·s

ŒUVRES LITTÉRAIRES

L'écume des jours, Boris Vian (p.66)
Les fourmis, Boris Vian (p.67)
L'Air et les Songes, Gaston Bachelard (p. 129)
Poème « La chevelure », *Les fleurs du mal*, Charles Baudelaire (p. 196)
Poème « Je respire où tu palpites », *Les contemplations*, Victor Hugo (p. 202)
Poème « Les mains d'Elsa », *Le fou d'Elsa*, Louis Aragon (p. 202)
Roméo et Juliette, William Shakespeare (p. 252 et 255)
Lettre de Victor Hugo (p. 271)
Les vaines tendresses, René- François Sully Prudhomme (p. 353)

ŒUVRES ARTISTIQUES

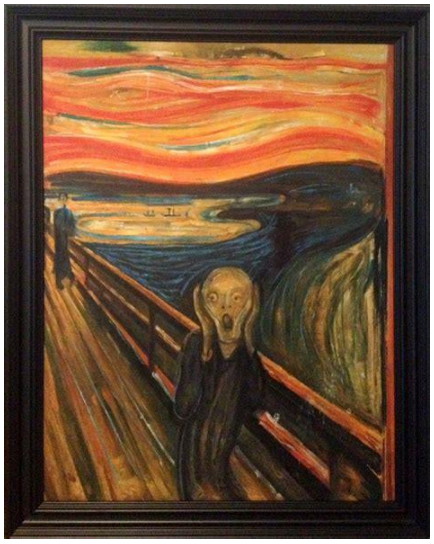
Le baiser, de Gustave Klimt
Source de l'image : RTS

Date de création : 1909
Contexte : Il faut voir un homme qui embrasse une femme sur la joue. Le couple est enlacé, la femme est à genoux. Dans la littérature la plus récente, l'œuvre a été interprétée comme une représentation symbolique du moment où Apollon embrasse la nymphe Daphné, qui se métamorphose en un laurier pour échapper au dieu, selon Ovide.

La femme en pleurs, du norvégien Edvard Munch

Source de l'image : Wikipédia

Date de création : thème représenté en cinq tableaux, de 1907 à 1909
Contexte : volonté de représenter un corps de femme, parfois beau, mais souvent qui se tient dans un flot de lumière contre un mur triste et sale. La plupart du temps, la femme est, malgré sa jeunesse, laide et détruite. Dans tous ces tableaux, la posture est la même. Elle s'éloigne du lit, tête baissée. Les bras pendent. Les cheveux cachent le visage. Ce sont ces impressions qui lui restent.



Le cri, Edvard Munch

Source de l'image : bartongalleries.com

Date de création : cinq versions différentes, entre 1893 et 1917
Contexte : Le personnage représenté symbolise l'homme moderne emporté par une crise d'angoisse existentielle. Le paysage en arrière-plan est le fjord d'Oslo, vu d'Ekeberg.