

## Fiche pédagogique

# Nina perd le nord

**Age des élèves concernés :**  
13-16 ans

**Lien avec des objectifs du  
Plan d'études romand :**

### Français

#### L1 35

Apprécier et analyser des productions littéraires diverses.

#### L1 32

Écrire des textes de genres différents adaptés aux situations d'énonciation

**Durée estimée :**  
4 périodes

### **Matériel nécessaire :**

Ordinateur et connexion Internet

### **Mots clés :**

Famille, adolescence, amour, deuil, générations, voyage, correspondance.

## Introduction

Nina, 14 ans, vit seule avec son père Loïc à Vouzon, dans le département français du Loir-et-Cher. Ils habitent dans une maison sale et délabrée, où ils se disputent à longueur de journée. Il faut dire que la vie n'a pas été facile pour le duo père-fille, car Mélanie, la mère de Nina, est décédée il y a une dizaine d'années, ce qui a entraîné Loïc dans une grave dépression.

Un événement pour le moins inattendu viendra toutefois perturber leur quotidien : un jour, ils reçoivent un courrier annonçant qu'ils héritent d'une belle somme d'argent de la part de Suzanne, une vieille tante décédée que Loïc

connaissait à peine. Mais, avant son décès, cette dernière a pris soin d'imposer une condition très spéciale à l'obtention de cet héritage : elle exige que ses cendres soient dispersées dans une ancienne mine de cuivre à Falun, en Suède.

Nina est plus qu'enthousiaste à l'idée d'accomplir la dernière volonté de Suzanne, tandis que Loïc est nettement moins emballé par cette virée dans le nord de l'Europe. Cet étonnant voyage offrira-t-il une occasion de resserrer les liens entre ce père dépressif et sa fille adolescente ? Et ne dit-on pas que les voyages forment la jeunesse ?

## Objectifs

- Interpréter la page de couverture d'un roman
- Rechercher des informations sur les lieux cités dans un roman
- Être capable de caractériser un personnage
- Comprendre la structure narrative d'un récit
- Créer un texte narratif en tenant compte de certaines contraintes

---

## Pistes pédagogiques

### A. AVANT LA LECTURE

#### 1. La page de couverture et le titre

*Cette activité d'amorce vise à attiser l'imagination et la curiosité des élèves à partir de la page de couverture du roman.*

- a. Dévoiler la page de couverture et le titre du roman à l'ensemble de la classe.

#### → Annexe 1

- b. Demander aux élèves d'identifier les protagonistes (qui est cette fille au premier plan ? Quel est son rapport avec l'homme que l'on voit de dos ?) et le lieu général de l'action, en se concentrant sur le dessin de la page de couverture et sur le titre « Nina perd le nord ».
- c. Questionner la classe sur l'expression comprise dans le titre : que signifie « perdre le nord » ?
- d. Questionner l'ensemble de la classe : de quoi sera-t-il question, dans ce récit ?

#### → Corrigé annexe 1

### 2. Les lieux du récit

*Étant donné que « Nina perd le nord » traite d'un voyage, cette activité vise à introduire les lieux principaux du récit, tout en les situant géographiquement.*

- a. Après avoir précisé que le récit du roman se situe en France et en Suède, donner la liste des lieux principaux abordés dans le récit aux élèves : Vouzon, Stockholm, Falun, etc.
- b. Demander aux élèves, par groupes de 3-4, de trouver des informations sur ces différents lieux. Exemples de questions-types :
  - Quelle est la distance entre Vouzon et Falun par la route ? [Selon Google maps, le trajet le plus court fait 1922 km. Il nécessite d'effectuer une partie du trajet en ferry, pour traverser la mer Baltique.](#)
  - Combien d'heures de vol faut-il pour rejoindre Stockholm depuis Paris ? [Il faut entre deux heures trente et trois heures de vol pour relier les deux capitales.](#)
  - Quelles sont les principales caractéristiques de Vouzon ? [Il s'agit d'une petite commune agricole \(moins de 2000 habitants\) située dans le département](#)

- du Loir-et-Cher, dans le centre-nord de la France.
- Quelles sont les principales caractéristiques de Falun ? La petite ville de Falun est située dans le centre de la Suède. Elle est connue pour accueillir des compétitions de ski nordique (fond, saut), mais aussi pour ses mines de cuivre, qui constituent une activité touristique à succès. À noter que le rouge typique des habitations suédoises est dénommé « rouge de Falun » car il provenait, à l'origine, du cuivre de cette ville.

→ **Corrigé annexe 2** (pour les points a et b). Le point c peut être discuté librement en classe, selon les propositions des élèves.

## 2. L'insertion du récit dans un schéma narratif classique

*Cette activité propose une approche narrative de « Nina perd le nord » en demandant aux élèves d'intégrer le récit littéraire qu'ils ont lu dans un schéma narratif classique.*

a. Distribuer à chaque élève l'**Annexe 3** et revenir sur les éléments du schéma narratif.

b. Préciser par exemple :

- Il existe plusieurs types de structure narrative (en trois actes, en cinq actes, etc.).

- Ce type de schéma permet de révéler les temps forts d'un récit.

- En général, l'acte I expose les personnages et leur cadre de vie et lance la situation narrative.

- L'acte II est souvent le plus long. Il comprend la plupart des actions du récit.

- L'acte III est celui de la **résolution** : on sait ce qu'il advient aux personnages ; l'intrigue est bouclée. Ce terme de « **résolution** » est parfois trompeur car certains textes se terminent par une **fin ouverte** (qui laisse des questions en suspens).

Les points d'intrigue correspondent à des événements déclencheurs, qui vont engendrer une réorientation du récit. En général, le second point d'intrigue est un vrai « nœud dramatique » qui « tend » l'action et qui crée du suspense.

c. Demander aux élèves de remplir l'**Annexe 3**.

## B. APRÈS LA LECTURE

### 1. La caractérisation de Nina et Loïc

*Cette première activité après la lecture du roman vise à définir au mieux la personnalité des deux personnages principaux : Nina et Loïc.*

\* Une précision qui peut être utile à rappeler en classe : le terme « caractérisation », vient surtout des études cinématographiques ; il est pertinent en ce qu'il permet d'aborder un personnage par ce qu'il est mais aussi par ses actes / actions.

Pour ce faire, l'activité se décline en trois étapes (cf. **Annexe 2**) :

- a. Identifier les caractéristiques de chacun des personnages.
- b. Analyser ce que Loïc représente pour sa fille Nina.
- c. Proposer une représentation visuelle : trouver une image qui correspond à Nina et une autre à Loïc.

- d. Procéder à une correction sous forme d'une discussion libre avec l'ensemble de la classe (car toute réponse pourrait être valide du moment qu'elle est bien argumentée).

### **3. La lettre imaginée de Nina à Suzanne**

*Cette dernière activité est davantage créative. Sous la forme d'un atelier d'écriture, elle encourage les élèves à faire preuve d'imagination pour rédiger une lettre que Nina écrirait à Suzanne, au terme de son périple.*

---

- a. Distribuer à chaque élève l'**Annexe 4**.

- b. Si besoin est, préciser certains éléments de la consigne ou affiner davantage cette dernière en délimitant d'autres contraintes (nombre minimal / maximal de mots, etc.)

- c. Après le temps de la rédaction, s'arranger pour que certaines lettres soient lues par l'élève rédacteur·rice ou faire un bilan de l'ensemble des lettres en repérant des systématismes, des originalités, etc.

## Pour aller plus loin

### À propos du roman :

1. Courte chronique à propos de « Nina perd le nord » sur le site de Radio France :  
<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/la-bibliotheque-des-ados/la-bibliotheque-des-ados-du-lundi-24-mars-2025-9312267>
2. Brève biographie de Céline Gourjault, ainsi que sa bibliographie et quelques commentaires de lecteurs·rices sur ses livres :  
<https://booknode.com/auteur/celine-gourjault/commentaires-sur-ses-livres?sort=date>

### Les mines de Falun :

3. Informations à propos des mines de Falun sur le site de l'UNESCO :  
<https://whc.unesco.org/fr/list/1027/>
4. Informations à propos des mines de cuivre de Falun sur un site de voyage :  
<https://sweden-life.com/visiter-mine-de-falun-site-historique-suede/>



Laure Cordonier, enseignante, août 2025.

Annexe 1 – La page de couverture et le titre

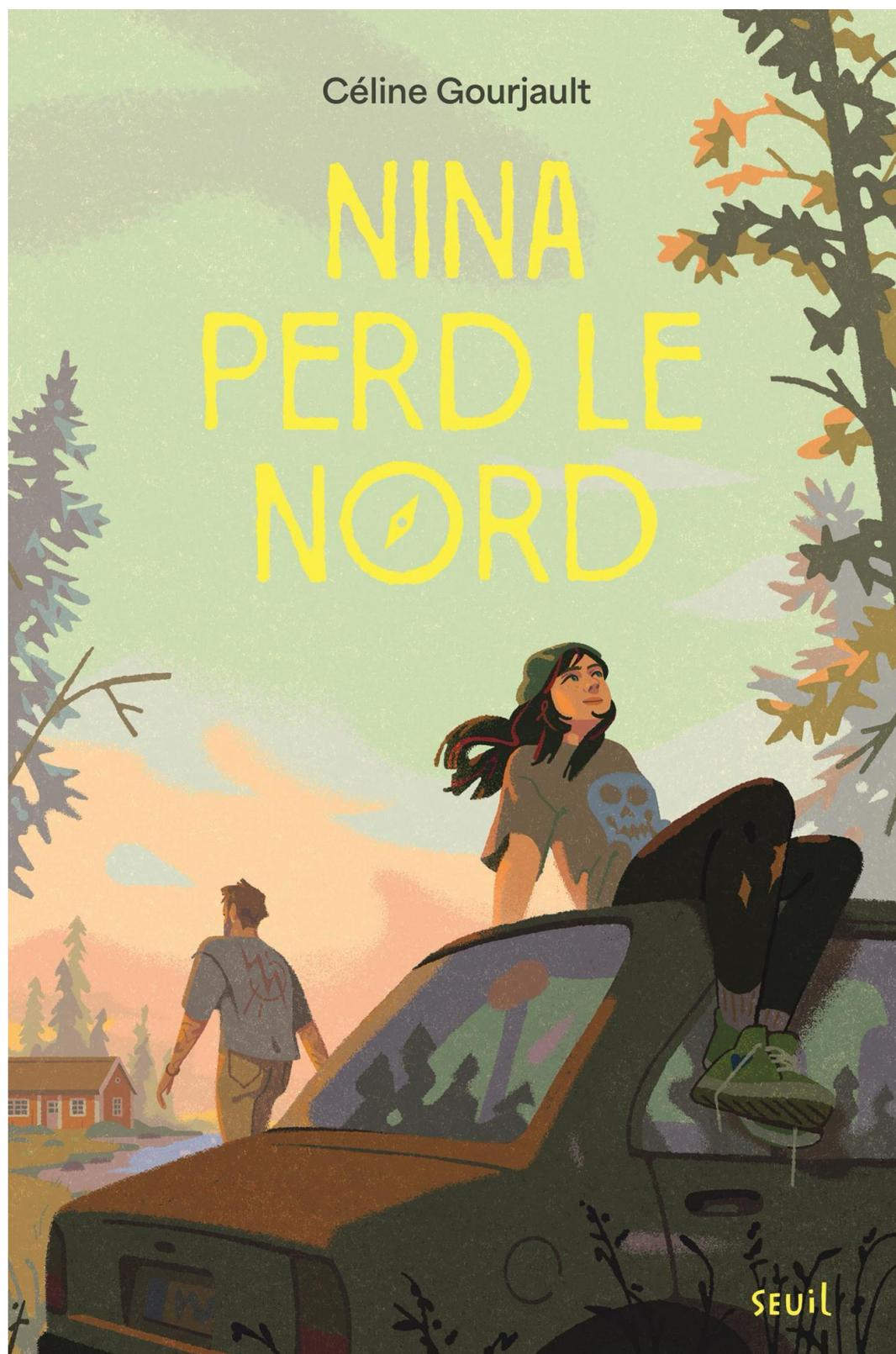
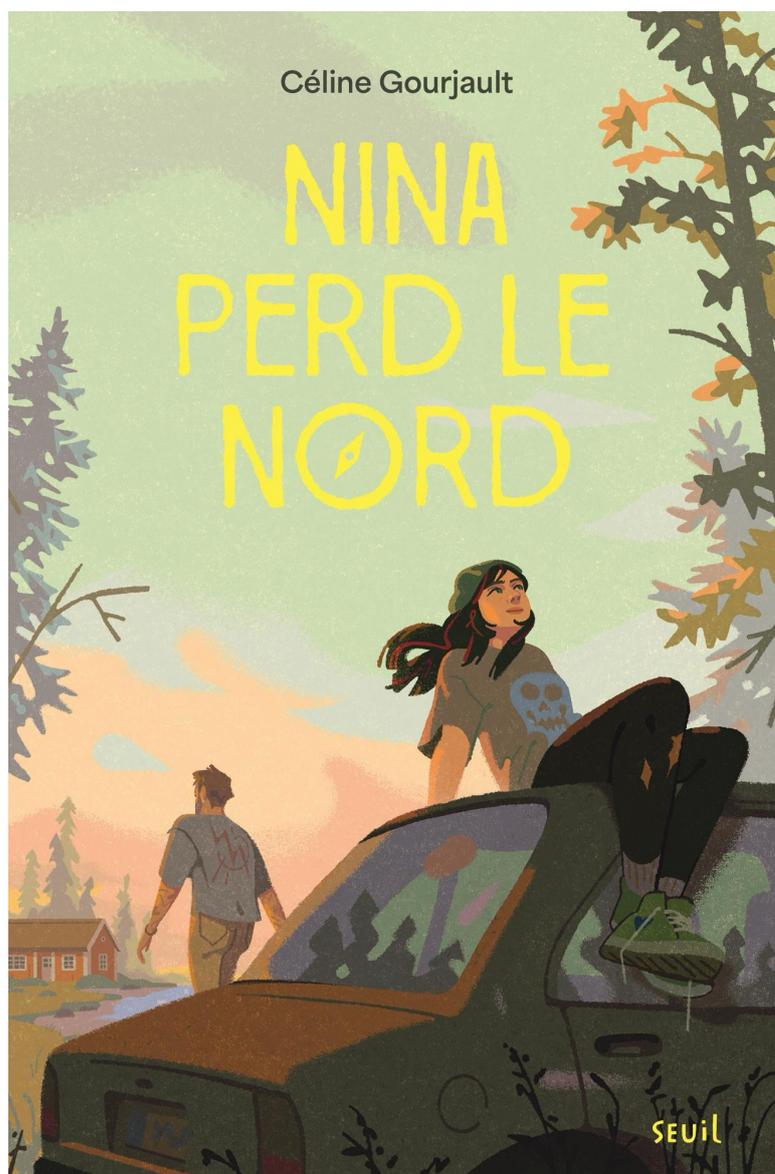


Illustration : Tom Goyon

## Corrigé annexe 1 – La page de couverture et le titre



a. Que dire des deux personnages présents sur le dessin de cette couverture ? Quel est leur lien ? Où se trouvent-ils ?

On peut lier « Nina » (cf. le titre) à l'adolescente (cf. le dessin). On peut établir un autre lien entre le titre et le dessin : le « nord » peut faire référence au Nord géographique, car on remarque une maison rouge assez typique des pays scandinaves ainsi que des conifères (arbres typiques des régions nordiques). On repère aussi un second personnage, qui semble plus âgé que la jeune fille au premier plan. S'agit-il de son père ?

b. Que signifie l'expression « perdre le nord », présente dans le titre du roman ?

L'expression est surtout comprise dans un sens psychologique. Elle signifie, « ne plus savoir où on est », être désorienté-e.

c. De quoi sera-t-il question dans le récit ?

L'image montre un paysage qui semble plutôt naturel, et une fille assise sur le toit d'une voiture. On peut imaginer qu'il sera question d'un voyage dans un pays (nordique). À la lecture du titre, on peut présager que Nina se trouvera un peu désorientée au cours de ce récit, qui la fera peut-être sortir de ses habitudes et de sa zone de confort. Décalage apparemment agréable, au vu du regard rêveur de la fille.

## Annexe 2 – La caractérisation de Nina et Loïc

Loïc et Nina forment un duo étonnant et pas toujours harmonieux. Afin de mieux cerner ces deux personnages, répondez aux questions ci-dessous.

1. Relisez attentivement le passage de la page 15 (« Le père de Nina gratta sa longue barbe ») à la page 19 (« comme d’habitude »). Ensuite, complétez le tableau ci-dessous en notant des adjectifs qui décrivent la personnalité de Nina et de Loïc. Pensez à relever aussi bien leurs qualités que leurs défauts.

Nina	Loïc

2. Résumez en quelques phrases la manière dont Nina a considéré son père au fil des années.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Dans un premier temps, essayez de vous souvenir des caractéristiques physiques des deux protagonistes. Dans un second temps, à l’aide d’Internet, recherchez deux images : l’une qui pourrait représenter Nina, l’autre correspondant à son père. Comparez les images avec vos camarades de classe.

## Corrigé annexe 2 – La caractérisation de Nina et Loïc

Loïc et Nina forment un duo étonnant et pas toujours harmonieux. Afin de mieux cerner ces deux personnages, répondez aux questions ci-dessous.

1. Relisez attentivement le passage de la page 15 (« Le père de Nina gratta sa longue barbe ») à la page 19 (« comme d'habitude ». Ensuite, complétez le tableau ci-dessous en notant des adjectifs qui décrivent la personnalité de Nina et de Loïc. Pensez à relever aussi bien leurs qualités que leurs défauts.

Nina	Loïc
<p>Passionnée (« Elle avait envie de vivre intensément, de se sentir légère et libre. », p. 16)</p> <p>D'enfant inquiète, elle est devenue une adolescente un peu colérique (p. 17)</p> <p>Curieuse (« Nina voulait vivre, voyager, découvrir un autre horizon que celui de Vouzon », p. 18)</p>	<p>Fuyant (Il ne veut jamais discuter des choses graves, p. 15)</p> <p>Dépressif (p. 16)</p> <p>Routinier (p. 18: il effectue toujours les mêmes actions)</p> <p>Alcoolique ? (Loïc a en tout cas développé un penchant pour la boisson, p. 18)</p>

2. Résumez en quelques phrases la manière dont Nina a considéré son père au fil des années.

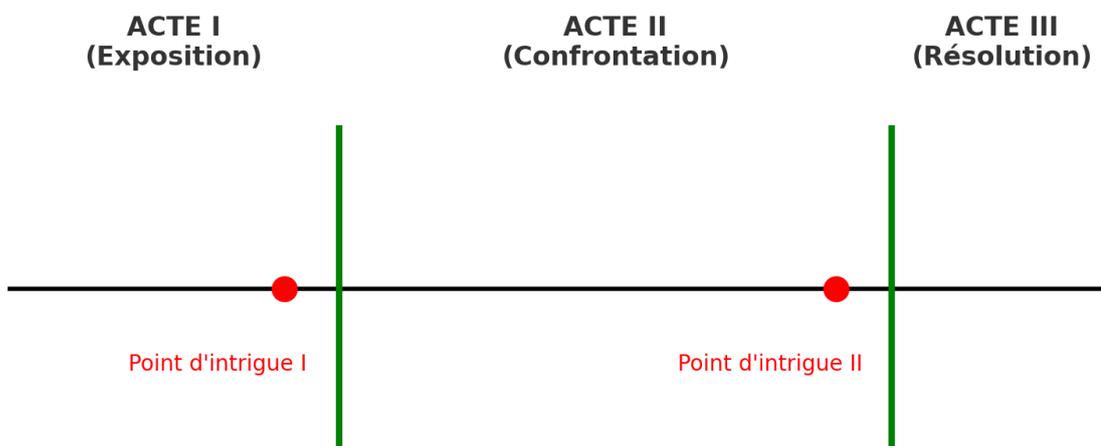
Nina a d'abord été protectrice face à son père (p. 16), puis elle est devenue anxieuse (développant notamment des tocs, p. 17) avant de ressentir de la colère à son encontre (p. 17).

À présent, Nina se met par exemple en colère quand son père fuit la conversation (pp. 15-16). Elle ne supporte plus le comportement dépressif de Loïc (« son mutisme, ses angoisses et sa façon d'être tout le temps à côté de la plaque » ; « son caractère taciturne »).

3. Dans un premier temps, essayez de vous souvenir des caractéristiques physiques des deux protagonistes. Dans un second temps, à l'aide d'Internet, recherchez deux images : l'une qui pourrait représenter Nina, l'autre correspondant à son père. Comparez les images avec vos camarades de classe.

### Annexe 3 – Schéma narratif en trois actes

#### SCHÉMA NARRATIF :



1. En vous référant à l'ensemble du livre, proposez une délimitation pertinente des trois actes du récit.

Acte I :

Acte II :

Acte III :

2. Repérez deux événements narratifs qui peuvent constituer des points d'intrigue dans le récit de « Nina perd le nord ».

Point d'intrigue 1 :

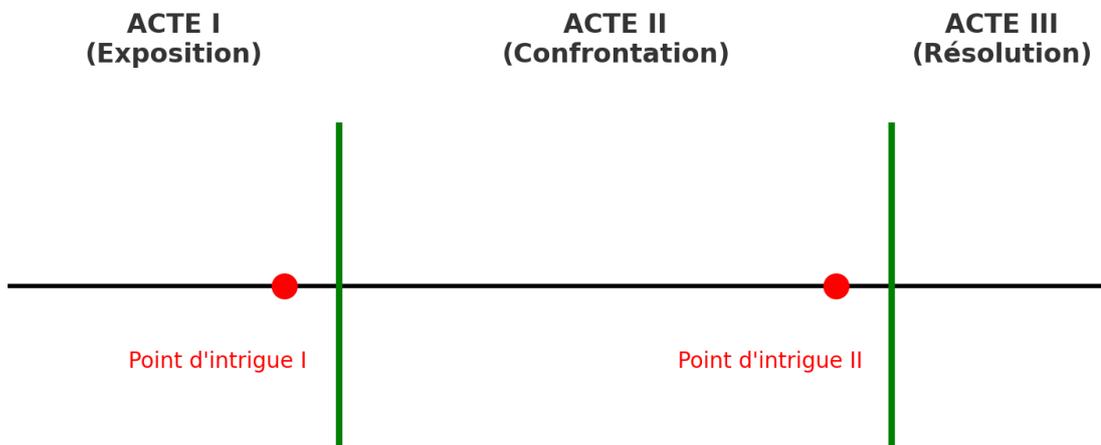
Point d'intrigue 2 :

3. Pour quelles raisons peut-on dire que la résolution du récit correspond à un « happy ending » ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## Corrigé annexe 3 – Schéma narratif en trois actes

### SCHÉMA NARRATIF :



1. En vous référant à l'ensemble du livre, proposez une délimitation pertinente des trois actes du récit.

**Acte I :** On peut considérer que le premier acte englobe tout ce qui précède le voyage à Falun (jusqu'à la p. 110). Il s'agirait d'un acte relativement long, mais l'autrice prend vraiment le temps d'exposer ses personnages et le milieu dans lequel ils évoluent.

**Acte II :** Ce second acte s'ouvrirait dès le jour du départ pour Falun (p. 111) et pourrait se conclure juste avant l'épilogue du récit (p. 278). Cette délimitation engloberait ainsi tout le voyage proprement dit, et donc la plupart des scènes d'action.

**Acte III :** Le terme « épilogue » (synonyme du « dénouement ») offrirait une délimitation logique pour le troisième acte. De plus, il marque le moment où Nina et Loïc sont de retour en France, ce qui le distingue de l'acte II.

2. Repérez deux événements narratifs qui peuvent constituer des points d'intrigue dans le récit de « Nina perd le nord ».

**Point d'intrigue 1 :** Un point d'intrigue pourrait se situer au moment où Loïc accepte que sa fille l'accompagne en Suède (p. 55). En effet, c'est l'approbation de son père qui permettra à Nina de vivre toutes les expériences à venir. Au sens strictement narratif, cette approbation fait vraiment « avancer le récit ».

**Point d'intrigue 2 :** Le second point d'intrigue pourrait être représenté par les retrouvailles entre Nina et Max au festival à Örebro (p. 277). En effet, l'autrice insiste sur cet instant comme si c'était le déclenchement d'un nouveau départ pour Nina : « Elle se retourna, vit Max... Et la vie devint extraordinaire. »

3. Pour quelles raisons peut-on dire que la résolution du récit correspond à un « happy ending » ?

Le récit se conclut par une officialisation de la relation entre Nina et Max et par la concrétisation de l'héritage, qui permettra à Nina et à son père de profiter d'une vie plus agréable. On peut aussi noter que le voyage a permis au duo père-fille de communiquer plus sereinement et de passer du bon temps ensemble. Pour ces raisons, il s'agit d'une fin heureuse, que confirme la dernière phrase du roman : « Grâce à Suzanne, il y avait désormais beaucoup de joie dans la vie de Nina » (p. 282).

