

Fiche pédagogique

Far West

Film long métrage documentaire
| Suisse / Portugal | 2024

En compétition internationale,
Visions du Réel 2024

Réalisation :

Pierre-François Sauter

Image : Joakim Chardonens,

Pierre-François Sauter

Montage : Anja Bombelli

Son : David Medina

Sound design et mixage :

Hugo Leitão

Musique : Jair Francisco

Avec : Angela Lorena da Cruz Pires
et Jair Francisco

Durée : 86 minutes

Version originale créole cap-verdien,
anglais, sous-titres français

Production et distribution en Suisse :
Le Laboratoire central

Sortie en salles : 10 septembre 2025

Âge légal : 8 ans

Âge suggéré : 12 ans



Angela et Jair pêchent au jour le jour de quoi se nourrir sur la côte volcanique battue par les vagues de l'océan. Leur existence est précaire, leur vie de couple sous tension. Dans leur village de pêcheurs qui se transforme en spot touristique, ils côtoient des passionnés de Big Game Fishing qui paient des fortunes pour venir se divertir et se préparer à la Blue MarlinWorld Cup en chassant le « guépard des mer ». (Synopsis officiel du film)

Objectifs pédagogiques

- Ouvrir une réflexion sur l'apport réel du tourisme pour les pays en développement
- Ouvrir une réflexion sur le tourisme en général : quelle limite fixer à l'exploitation des ressources existantes ? Un tourisme "durable" est-il possible ? A quelles conditions ?
- La médiatisation des vacances et des loisirs : quelle représentation donner de soi, des activités pratiquées et des pays visités, en ligne et sur les réseaux sociaux ?
- Modes et engouements touristiques suscités par des publications en ligne : aubaine ou calamité pour les populations locales ?
- Comprendre des choix de réalisation spécifiques au registre documentaire : la place et le rôle du spectateur dans un film qui renonce aux recettes du cinéma mainstream

Disciplines et thèmes concernés

Economie et droit

Le tourisme, comme moteur des pays en voie de développement : mythe ou réalité ?

Les risques que pose l'essor du tourisme au Cap-Vert

Le PIB du Cap-Vert, en comparaison des autres pays d'Afrique et des micro-Etats européens

L'importance du secteur de la pêche pour les pays de l'Afrique de l'ouest ; tension entre la pêche industrielle et l'activité des pêcheurs traditionnels

Histoire

L'archipel du Cap-Vert, de l'empire portugais à la décolonisation

Art visuel

Le cinéma du réel et le documentaire de création : dispositifs et procédés

L'absence de voix off dans un documentaire : avantages et limites

Résumé

Angela et Jair vivent dans un petit village du Cap-Vert.

Comme presque tous les matins, ils arpentent le rivage volcanique, balayé par les vagues de l'Atlantique. Lui attrape des crabes dans des anfractuosités et pêche des poissons à la ligne. Elle les écaille immédiatement, à même les rochers.

Au village, peu de choses semblent secouer la torpeur ambiante (parfois une retransmission de match de football au bar, ou une fête improvisée avec tambours et sifflets). Quelques touristes se baignent dans la baie ou arpentent les rues poussiéreuses. Angela et Jair confectionnent des fagots de bois, qui seront utilisés pour cuisiner dans leur petite cour intérieure. Elle fait péniblement la lessive à la planche, tresse les cheveux d'une aïeule, récolte du sel de mer, sale les poissons. Lui prépare ses lignes, joue un peu d'harmonica, rejoint les pousseurs qui aident les touristes à embarquer ou débarquer sur le rivage.

La grande attraction de cet endroit, c'est la pêche au gros : des touristes occidentaux se pressent dans des hors-bords spécialement équipés pour traquer les marlins bleus. Un spécimen exceptionnel est débarqué un soir par une dizaine d'hommes : il pèse près de 500 kilos ! Après les photos de rigueur pour immortaliser cette prise exceptionnelle, le monstre des mers est découpé pour régaler les touristes d'un hôtel voisin. Les villageois, eux, auront le droit de dépiauter la carcasse...

Sur le live en ligne de la "Blue Marlin World Cup", le jour de la fête nationale des Etats-Unis, un animateur enthousiaste compare les performances et valide la victoire de l'équipage qui a pêché le géant des mers. Ephémère mention du Cap-Vert dans un show pour *happy few* d'une pénible vulgarité...

La vie d'Angela et Jair suit son cours. Demain, ils repartiront à la pêche.



Pourquoi *Far West* est à voir avec vos élèves

Far West est un défi au mode de consommation des images couramment pratiqué par les moins de 25 ans. Ici, pas de possibilité de scroller ou de changer de flux. Pas de plans ultra-courts. Pas d'habillage sonore tapageur. Pas de stars, pas de personnalités calibrées sur les canons usuels de la masculinité ou de la féminité. Sur le fond : ni défi, ni performance hors normes (encore que, sur la fin...). Rien qui s'apparente à une mode ou à une tendance en vogue. Rien de partageable sur les réseaux d'une simple pression du pouce.



Alors, pourquoi s'astreindre à voir un tel film, aussi avare en paroles et aussi rétif à nous livrer des informations contextuelles ? Parce que rares sont aujourd'hui les productions journalistiques ou artistiques encore susceptibles de nous faire partager **une expérience sensible du monde**. Une expérience où le réel s'obstine à déjouer nos impatiences, notre besoin de comprendre tout, tout de suite.

Far West restitue, avec une honnêteté exemplaire, l'atmosphère insulaire d'un coin de pays où l'on ne vit pas au rythme de notre quotidien survolté, hyperconnecté. Il donne à voir ce que vivent des gens dépendant d'une nature farouche et pas si généreuse que cela. Il enregistre les gestes de corps qui se meuvent selon ce que dicte le climat. Il donne à réfléchir, à mesurer l'écart entre nantis et démunis, entre autochtones et touristes de passage. Sans la faire écouter, il fait éprouver la *saudade*, la fameuse mélancolie qui imprègne le répertoire de Cesaria Evora, la fameuse chanteuse cap-verdienne.

A voir ce documentaire, on s'interroge sur la fameuse notion de "ruissellement" : le tourisme profite-t-il vraiment aux populations locales, dans un archipel comme le Cap-Vert ? Dans le dossier de presse du film, Pierre-François Sauter se montre nuancé, mais sans illusions, après s'être immergé plus d'une décennie dans le décor de son troisième long-métrage :

"Au fil des années, j'ai assisté au développement rapide du tourisme : le village a été désenclavé, une route a été construite, l'électricité est arrivée, d'autres pensions ont ouvert, en particulier pour les clients du Big Game Fishing qui ont commencé à affluer à cause de la présence de marlins bleus, d'énormes poissons très recherchés par les amateurs de pêche au gros.

Et aujourd'hui, plusieurs années après, force est de constater que malgré les espoirs que le développement touristique a suscités, les conditions de vie de Angela ou Jair, comme de la grande majorité des habitants du village, ne se sont pas améliorées. Les habitants locaux et les touristes ne font que se côtoyer brièvement, sans se rencontrer, en dehors de quelques échanges commerciaux.

Ce constat personnel est au centre du film, il rejoint les conclusions des différentes études sur les retombées du tourisme dans les pays en développement. D'après l'ONU et la CNUCED (Conférence des Nations Unies pour le commerce et le développement), 85% des bénéfices générés par le tourisme dans les pays dits « du Sud » reviennent en Occident via les investisseurs, les tours opérateurs, etc. Seules quelques miettes restent sur place."

Pistes pédagogiques

1. Le sens du titre du film

Interroger les élèves sur le sens du titre. Pourquoi *Far West* ?

A la raison purement géographique (l'archipel du Cap-Vert est effectivement situé à l'extrémité occidentale de l'Afrique) s'ajoute la notion de territoire à découvrir et à défricher. Peu médiatisé, à l'écart du tourisme de masse, le Cap-Vert apparaît comme une destination exotique, un territoire où, pour les promoteurs et les investisseurs à l'affût des bonnes affaires, il y a des opportunités à saisir. Ce titre peut aussi être perçu comme ironique : le film, par son rythme et ses choix de mise en scène, se situe aux antipodes des westerns trépidants, bourrés d'action et de personnages masculins héroïsés.

2. Le tourisme, mythe ou réalité pour le développement ?

Étude de cas - Analyse de réussites (exemple : Costa Rica) et d'échecs ; recherche documentaire et restitution orale ou écrite sur les formes de tourisme (écotourisme, tourisme de masse) et leurs impacts. Ressource suggérée : [document du Rectorat de l'Académie de Nantes sur le tourisme et ses espaces](#).

Débat argumenté en classe - Proposer aux élèves un débat sur le rôle du tourisme dans les pays en voie de développement.

Séparer la classe en deux groupes (les enthousiastes, les sceptiques), invités à préparer leurs arguments et à confronter les points de vue (bénéfices économiques, risques de dépendance, impacts écologiques et sociaux). On pourra s'inspirer des suggestions incluses dans le [dossier pédagogique d'Education 21 "Plutôt les Alpes ou la Méditerranée ?"](#)

Identifier les risques que le tourisme pose au Cap-Vert :

- L'augmentation de la fréquentation entraîne une production supplémentaire de déchets, notamment plastiques, qui nuisent aux milieux naturels et marins. (Ressource recommandée : <https://www.actourhiking.com/engagement-faveur-tourisme-durable>)
- La gestion des eaux usées n'est pas toujours adaptée, ce qui favorise la pollution des sols et des nappes phréatiques (voir le [résumé de cette étude](#))
- Le tourisme accroît la demande en eau douce, ressource rare dans l'archipel, au détriment des populations locales et des besoins agricoles.

3. Le PIB du Cap-Vert en comparaison

Travail sur les données statistiques - Demander aux élèves de collecter les PIB et PIB par habitant du Cap-Vert, d'autres pays africains et de micro-Etats européens de taille comparable (population).

Utiliser des ressources en ligne, puis construire des graphiques ou tableaux commentés pour visualiser les écarts et analyser les raisons de ces différences.

4. L'importance de la pêche en Afrique de l'Ouest

Résumer un article – "Comment la pêche illícite, non déclarée et non réglementée fait perdre environ 12 milliards de dollars par an à l'Afrique" (en français, sur le site de la BBC, consulté le 4 septembre 2025)
<https://www.bbc.com/afrique/articles/c4gej4v2708o>

Lier la baisse des revenus des pêcheurs au phénomène de la migration.

Proposer un de rôle sur la gestion des ressources halieutiques - Mettre les élèves dans la peau des différents acteurs (pêcheurs artisanaux, industriels, autorités, ONG) et simuler les négociations et conflits autour de la gestion des ressources marines.

Ressources suggérées :

<https://education21.ch/fr/dossiers-thematiques/peche>

<https://www.ritimo.org/Du-Nord-au-Sud-pecher-pour-vivre>

5. Cap-Vert, de la colonisation à l'indépendance et à ses défis

Demander aux élèves de réaliser une **frise chronologique** mettant en lumière les grandes étapes de la colonisation portugaise au Cap-Vert, la traite négrière, les résistances, et l'accession à l'indépendance en 1975. Ils pourront enrichir cette frise par des cartes montrant les flux négriers et les principales villes historiques.

Ressources recommandées : <https://www.capvert-authentique.com/conseils-voyage/culture/histoire>
https://fr.wikipedia.org/wiki/Histoire_du_Cap-Vert

Outils gratuits en ligne pour réaliser une frise chronologique :

https://www.canva.com/fr_fr/creer/frise-chronologique/

<https://www.ispring.fr/blog/top-15-des-logiciels-gratuits-et-payants-pour-creer-des-frises-chronologiques-interactives>

Proposer aux élèves un travail de recherche en groupes sur des thématiques telles que :

- le rôle du Cap-Vert dans la traite des esclaves,
- l'émergence et l'organisation des mouvements indépendantistes,
- les liens entre identité créole et héritage colonial.

6. Le Big Game Fishing

Se renseigner sur les conditions qui prévalent pour prétendre participer à la pêche au marlin bleu au Cap-Vert. N'importe qui peut postuler ?

Demander aux élèves (par groupes) d'identifier un opérateur qui propose cette prestation (il y en a plusieurs). Leur proposer de calculer le budget nécessaire (depuis la Suisse, ou depuis les Etats-Unis) : vol, hébergement, équipement, prix payé à l'opérateur, nourriture et boissons, etc.

Sites possibles : <https://www.capeverdebluemarlin.com/>
<https://www.capeverde-fishing.com/en/>
<https://bigmarlinfishing.com/>



7. La médiatisation des vacances et des loisirs

Quelle représentation donner de soi, des activités pratiquées et des pays visités, en ligne et sur les réseaux sociaux ? Sonder les élèves sur leurs pratiques usuelles. S'interdisent-ils certaines choses ? Leur demander de commenter les images du web reprises à la fin de *Far West*. (photo ci-contre : site bluemarlinworldcup.com).

Sont-elles prévisibles, acceptables, choquantes ? Mettre en évidence que le documentaire se présente comme l'envers de ce show masculiniste : il montre tout ce qui n'apparaît pas dans ces vidéos triomphalistes (les préparatifs, l'attente, le labeur des populations locales, les conditions de vie des habitants de l'archipel...).

Modes et engouements touristiques suscités par des publications en ligne : aubaine ou calamité pour les populations locales ? Identifier des situations de surtourisme.

On parle souvent de l'"Instagrammabilité" des sites touristiques, comme une mode qui oriente les choix de destinations et façonne le tourisme visuel d'aujourd'hui. Les élèves ont-ils déjà été influencés à choisir une destination par ce canal ? Ont-ils été conquis, une fois sur place, ou déçus ? Souligner le risque de superficialité associé à cette pratique (incapacité d'aller au-delà des apparences, ou de la simple reproduction d'un cliché mille fois posté).



8. Le cinéma du réel, le documentaire

A partir du début de l'interview du réalisateur Pierre-François Sauter (dans le dossier de presse du film, sous https://lelaboratoirecentral.com/wp-content/uploads/2025/07/FW_PRESS_KIT_FR.pdf), identifier les raisons qui l'ont amené à traiter ce sujet et à choisir ce couple de protagonistes.

Culture lusophone en résonance avec l'enfance du réalisateur (qui a grandi au Mozambique, autre pays autrefois colonisé par le Portugal).

Compagnonnage de longue durée avec Jair et Angela.

Refus de loger à l'hôtel, comme les touristes.

Identifier les choix de réalisation opérés par Pierre-François Sauter et l'intention qui les motivent :

Absence de voix off : le spectateur ou la spectatrice est libre de penser ce qu'il/elle veut.

Filmer au plus près de ce que vivent Jair et Angela : " Je voulais ainsi leur donner une place, pour partager ce que j'ai perçu de leur vie, en évitant de les magnifier ou de fantasmer leur existence de façon exotique. Je voulais les représenter en étant au plus vrai, au plus « juste » de ce qu'ils vivent. Je me suis donc efforcé de tirer toute la matière du film de leur existence, sans jamais tricher. J'ai uniquement utilisé les ressources qu'ils m'offraient à travers leur quotidien, à ce moment donné de leur existence, en les filmant dans le respect et la confiance mutuelle. J'ai cherché à mettre en lumière deux individus qui sont nos contemporains et qui se débattent comme ils peuvent pour s'en sortir dans un contexte difficile" (citation extraite du dossier de presse)

Pas de traitement journalistique, explicatif, informatif : approche centrée sur le ressenti, au risque de la répétition et du flottement. Mais en phase avec le projet (une forme adaptée au fond).

Renoncement aux procédés du cinéma mainstream : "Cette démarche est aussi une façon d'affirmer ma conviction que le cinéma d'auteur est toujours possible face au cinéma mainstream. Je cherche à créer un cinéma personnel, qui corresponde à ma perception et à ma réflexion personnelle, plus qu'aux recettes d'un cinéma commercial convenu qui me paraît de plus en plus artificiel et vide.

Je souhaite proposer une alternative qui ouvre des perspectives sans imposer de point de vue unilatéral. C'est une manière d'ouvrir des brèches et de créer des espaces de liberté où le spectateur et la spectatrice sont invités à participer. C'est évidemment aussi une prise de risque, parce que c'est une forme de résistance, voire de subversion, face au déferlement de films, de plus en plus normés, contrôlés et ciblés, qui continue, malheureusement, à véhiculer et à reproduire un fatras de folklore et d'exotisme, comme des catalogues d'images touristiques qui renforcent les clichés et préjugés simplistes". (citation extraite du dossier de presse)

On pourra mettre en écho les choix de réalisation avec le ressenti des élèves durant la projection : ont-ils eu le sentiment d'être plus actifs que d'ordinaire devant ce film ? Ou livrés à eux-mêmes, un peu "largués" ?

Fiche rédigée par Christian Georges, collaborateur scientifique CIIP, septembre 2025.

