

## Fiche pédagogique

# Les Vies d'Andrès

Film long métrage documentaire  
| Belgique/Suisse | 2025

Prix du jury, compétition nationale,  
Visions du Réel 2025

Réalisation, écriture, animation,  
compositing :  
Baptiste Janon, Rémi Pons

Image : Pierre Choqueux

Son : Bruno Schweisguth, Theo Mazuy

Montage : Karin Sudan

Avec :  
Les chauffeurs Matthieu, Julien, Hocine  
Tristan  
Marie Denys (la narratrice)

Durée : 91 minutes

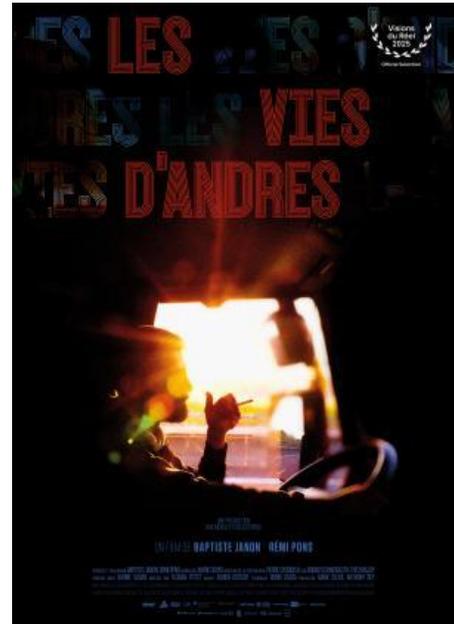
Version originale française

Distributeur en Suisse :  
Dok mobile

Sortie en salles : 3 septembre 2025

Âge légal : 16 ans

Âge suggéré : 16 ans



Inspiré d'un roman de B. Traven dont le protagoniste, Andrès Ugalde, est un conducteur de charrette du début du XXe siècle au Mexique, ce film dépeint son homologue contemporain, le chauffeur routier d'une entreprise de transport en Europe. Pris dans une course au profit, « Andrès » constitue le rouage d'un système qui, en épuisant ses travailleurs, s'épuise lui-même. (Synopsis officiel du film)

## Objectifs pédagogiques

- Prendre la mesure de l'importance du transport routier des marchandises, dans le système économique européen
- Comprendre la notion de "flux tendu", ses raisons, ses risques et ses conséquences
- En matière de droit du travail, saisir la tension qui existe entre l'exigence de "flexibilité" et la protection des travailleuses et des travailleurs
- Réfléchir aux exigences des consommatrices et consommateurs, habitués à la pléthore et à la disponibilité immédiate des produits (de plus en plus souvent commandés sur Internet)

## Disciplines et thèmes concernés

### Economie et droit

---

Les filières d'approvisionnement des marchandises et la notion de "flux tendu" (pour éviter les stocks)

Les moyens de transport des marchandises en Europe et la part du transport routier

Un secteur ultra-concurrentiel, soumis à la pression sur les coûts

Le droit du travail et la protection des travailleurs

Les dispositions légales relatives à l'activité des chauffeurs routiers (temps de repos) : contrôle effectués et sanctions en cas d'infraction

### Philosophie

---

Travail salarié et liberté

Travail, santé et bien-être : une équation impossible ?

### Français

---

*La Charrette*, de B. Traven, écrivain et scénariste anarchiste de langue allemande (roman écrit en 1931)

### Art visuel

---

Le cinéma du réel et le documentaire de création : dispositifs et procédés



## Résumé

Le camion porte-conteneur s'ébroue dans la nuit, tous phares allumés, pour rejoindre un entrepôt où la remorque sera bientôt lestée d'une première cargaison, qu'il faudra décharger quelque part. Avant de repartir pour une autre destination.

Baptiste Janon et Rémi Pons filment le quotidien de quatre chauffeurs routiers, employés d'une petite société de transports des Vosges, qui leur rappelle un roman de B. Travençolo, *La Charrette*. Dans celui-ci, l'écrivain s'intéressait à l'organisation capitaliste du transport de marchandises dans le Mexique post-révolutionnaire des années 1920, à travers l'histoire d'un charretier, Andrés Ugalde. Une voix off en lit des extraits qui entrent en troublante résonance, à un siècle d'écart, avec les « vies des Andrés » contemporains, pris dans une spirale rendue plus oppressante encore par la recherche de la performance ou la perfection des gestions logistiques à flux tendus.

Cette course contre la montre a un coût, qui se révèle au cours des conversations dans les cabines. Livrer à tout prix, de plus en plus vite, épuise les hommes qui travaillent à la perpétuation d'un système qui les broie.

*(Présentation du film par Emmanuel Chicon, sur le site de Visions du Réel)*

## Pourquoi *Les Vies d'Andrès* est à voir avec vos élèves



*Les Vies d'Andrès* a pour principal mérite de nous plonger au cœur d'un des rouages essentiels de l'économie européenne contemporaine : le transport des marchandises par la route. Aux côtés de Mathieu, Julien, Hocine et Tristan, nous découvrons ce qui fait le quotidien d'une entreprise de taille moyenne : la gestion des demandes imprévisibles et pressantes des clients ; les tarifs négociés au cas par cas ; les trajets à élaborer de manière (si possible) rationnelle ; la zénitude à conserver dans le trafic, les ronds-points et les places de chargement trop exigües pour manœuvrer ; la pression qu'impose un système où la géolocalisation et la mesure des performances atteint un degré de précision inhumain.

La grande idée du documentaire est de mettre en écho la description du quotidien de charretiers des années 1920 au Mexique et celle des soldats de la route contemporains. "Sans moyens de transport, il ne saurait y avoir de civilisation", énonce l'un des extraits lus par la narratrice. Au fil des séquences, les chauffeurs sont amenés à se projeter dans le vécu du personnage fictif d'Andrès, pour établir (ou pas) un parallèle. Leurs confidences permettent de mesurer l'écart entre la vie espérée du néophyte et la vie réelle du chauffeur aguerri, qui a dû apprendre à se débrouiller sur le tas.

Les situations du film mettent en évidence la tension induite par les attentes du marché quand elles se heurtent aux pesanteurs du réel (limites architecturales et mécaniques, incompréhensions humaines ou complications administratives). Loin de se voir comme les serveurs d'un système condamné à terme pour son empreinte carbone, les chauffeurs évoquent une activité toujours plus intense et concurrentielle. Des mastodontes des transports cassent les prix en recourant à une main-d'œuvre à bas coût des pays baltes. Et la vogue des commandes sur Internet pousse tout un chacun à "vouloir tout, tout de suite". Quitte à ce que les axes routiers soient toujours plus engorgés...

Dans une société d'abondance comme la nôtre, le public s'étonne qu'il puisse y avoir des pénuries (durables ou passagères). *Les Vies d'Andrès* nous montre cependant à quel point les filières d'approvisionnement sont fragiles, notamment celles qui alimentent les supermarchés. Seule une noria de camions permet à l'économie de fonctionner à flux tendu.

Conscients de jouer avec leur santé, à force d'être toujours à la limite, de prendre le volant à 5h du matin, les chauffeurs évoquent le paradoxe de leur condition : s'ils quittent leur employeur, ils devraient être en mesure de retrouver de l'emploi en deux jours. Mais sans pour autant prétendre à une reconversion. Au mépris de leur bien-être, de leur vie sociale et familiale, de leur liberté, le tempo "boulot-dodo" les condamne à être "des soldats poussés à l'offensive jusqu'au dernier souffle" (comme le relève Hocine dans le film). Sans garantie de pouvoir bénéficier un jour d'un temps de retraite compensatoire et hautement mérité.

# Pistes pédagogiques

## Avant le film

Projeter la bande-annonce du film et identifier quelques enjeux que traitera le documentaire.

<https://www.youtube.com/watch?v=2ZTuJfSjgwI&t=81s>

Possibilité de se familiariser avec le parcours de vie de l'auteur de *La Charrette*, B. Traven, hautement romanesque et même stupéfiant (voir "Pour aller plus loin"). Identifier son positionnement idéologique (critique du capitalisme).

## Après le film

### 1. Les Transports Paquet

Le film n'aurait pas pu se faire sans l'accord de ce transporteur des Vosges, pour lequel travaillent les quatre protagonistes du film. S'intéresser à la présentation de l'entreprise sur son [site Internet](#).

Observer sa localisation ([Contrexéville, pas loin de Vittel](#)) : ces localités parlent-elles aux élèves ? A quoi sont-elles associées ? ([A de grandes marques d'eaux en bouteille](#)). Ce n'est sans doute pas un hasard. Plusieurs séquences du film montrent que les semi-remorques transportent des palettes d'eaux en bouteille. On pourra relever que ce commerce fait l'objet de critiques de plus en plus vives Outre-Jura, surtout depuis de retentissantes enquêtes sur la qualité des eaux minérales.

L'entreprise insiste sur son [caractère familial](#) (à l'origine) et sur ses [engagements écologiques](#). Qu'en pensent les élèves ?

### 2. Le rail et la route

Un des chauffeurs met en évidence la supériorité du transport des marchandises par la route plutôt que par le rail. Quels critères emploie-t-il ? ([Fiabilité, rapidité, incapacité de la SNCF à proposer une alternative concurrentielle](#)).

S'intéresser à la situation en Suisse et interroger les élèves : **quelle était la part des transports routiers dans la circulation des marchandises, par rapport au rail, en 2023 ?**

82% - 18% ?

62% - 38% ([bonne réponse](#))

52% - 48% ?

Quelles mesures politiques permettraient de renforcer la part du rail ? Est-ce réaliste ? Souhaitable ?

Signaler au passage que la Suisse va renoncer au transport des camions à travers les Alpes à fin 2025 (voir la rubrique "Pour aller plus loin"). Identifier les raisons invoquées.

Proposer aux élèves d'effectuer des recherches ciblées, sur la page consacrée au transport des marchandises, du [site de l'Office fédéral de la statistique](#).

### 3. Une économie à flux tendu

Explorer cette notion, sa raison d'être, ses risques et ses conséquences, notamment au niveau des transports. A quelles impasses ou à quelles aberrations peut mener ce principe de **flux tendu** ?

### 4. Droit du travail et transport routier

Se familiariser avec la [convention collective de travail](#) signée en 2013 entre l'ASTAG (association des transporteurs) et Les Routiers suisses (syndicat). Quelles dispositions garantissent le bien-être et la protection des chauffeuses et chauffeurs ? S'intéresser aux conventions régionales complémentaires valables en Suisse romande (voir la rubrique "Pour aller plus loin").

Relever, dans des séquences spécifiques du film, les éléments qui accentuent la pression sur les chauffeurs (entre autres : [le téléphone portable et ses applications](#), [les outils de géolocalisation](#), [les outils de mesure de déplacement du camion](#)).

### 5. Le sens du travail

Au plan philosophique, inviter les élèves à débattre ou à disserter : tout travail salarié est-il une servitude volontaire ? Un capitalisme à visage humain est-il une utopie ?

### 6. Le cinéma du réel, le documentaire

Les auteurs du film ont recours à deux procédés pour faire parler les chauffeurs. Lesquels ?

Ils les invitent à prolonger le récit de La Charrette en le nourrissant de leur propre vécu, de leurs expériences, de leurs souvenirs et de la manière dont ils envisagent le futur.

Ils posent aussi des questions lors des trajets en camion, dans la cabine (on observera que certaines de ces questions ne sont pas coupées au montage).

Faire observer que, dans certains documentaires, les questions sont systématiquement nettoyées au montage.

Fiche rédigée par Christian Georges, collaborateur scientifique CIIP, août 2025.



## Pour aller plus loin

Le film sur le site de Dok Mobile et sur celui de Visions du Réel :

<https://dokmobile.ch/film/les-vies-dandres>

<https://www.visionsdureel.ch/film/2025/les-vies-dandres/>

**La Charrette**, de B. Traven (traduction française aux Editions La Découverte, 2010)

La page Wikipédia de l'auteur B. Traven : [https://fr.wikipedia.org/wiki/B.\\_Traven](https://fr.wikipedia.org/wiki/B._Traven)

Transport routier de marchandises en France (et en Europe) :

<https://www.statistiques.developpement-durable.gouv.fr/transport-routier-de-marchandises>

Le transport de marchandises en Suisse sur le site de l'Office fédéral de la statistique :

<https://www.bfs.admin.ch/bfs/fr/home/statistiques/mobilite-transport/transport-marchandises.html>

"Le transport de camions par rail s'arrête en Suisse fin 2025, faute de moyens" (RTS Info, 5 mai 2025) :

<https://www.rts.ch/info/suisse/2025/article/fin-du-ferrooutage-suisse-en-2025-camions-bannis-des-rails-alpins-28873867.html>

Partenariat social dans les transports routiers suisses :

<https://www.routiers.ch/fr/guide-pratique/conventions-collectives-de-travail>

Un film de fiction sur la circulation des marchandises : **Ceux qui travaillent** (2018), d'Antoine Russbach.

En accès libre avec identifiant enseignant-e sur [laplattform.ch](https://laplattform.ch) et sur [Play Suisse](https://play.suisse.ch)

Fiche pédagogique e-media :

[https://bdper.plandetudes.ch/uploads/ressources/9508/Ceux\\_qui\\_travaillent.pdf](https://bdper.plandetudes.ch/uploads/ressources/9508/Ceux_qui_travaillent.pdf)

Un film de fiction célèbre tiré des écrits de B. Traven : **Le Trésor de la Sierra Madre** (1948), de John Huston.