

Fiche pédagogique

Jeunes mères

Film long métrage de fiction
| Belgique/France | 2025

Prix du scénario, Festival de Cannes 2025

Scénario et réalisation :
Jean-Pierre et Luc Dardenne
Image : Benoît Dervaux
Son : Jean-Pierre Duret
Montage : Marie-Hélène Dozo

Avec :
Babette Verbeek (Jessica)
Elsa Houben (Julie)
Janaina Halloy Fokan (Ariane)
Lucie Laruelle (Perla)
Samia Hilmi (Naïma)
Christelle Cornil (mère d'Ariane)
India Hair (mère de Jessica)
Joely Mbundu (sœur de Perla)

Durée : 105 minutes

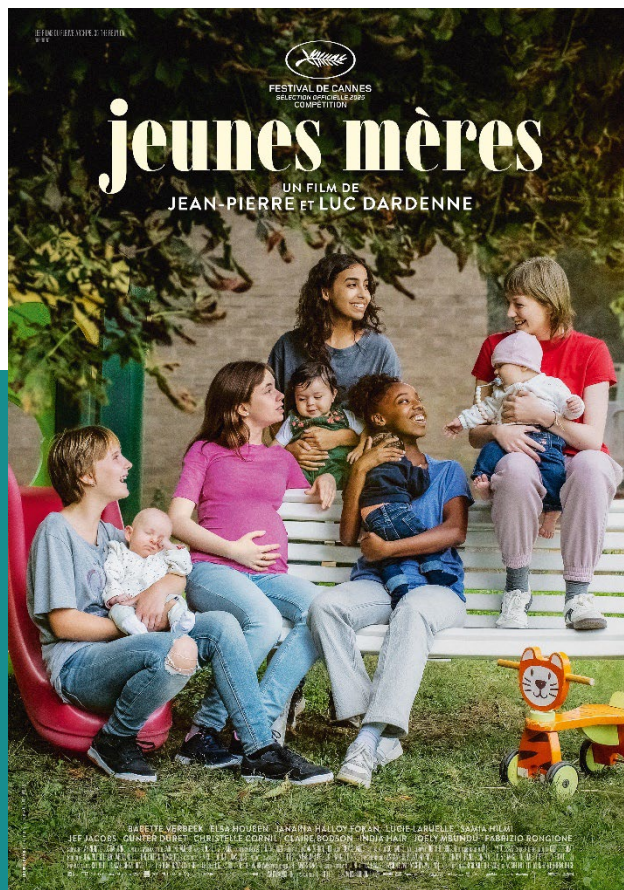
Version originale française

Distributeur en Suisse :
Xenix Filmdistribution

Sortie en salles : 23 mai 2025

Âge légal : 12 ans

Âge suggéré : 12 ans



En Belgique, Jessica, Perla, Julie, Ariane et Naïma sont hébergées dans une maison maternelle qui les aide dans leur vie de jeune mère. Cinq adolescentes qui ont l'espoir de parvenir à une vie meilleure pour elles-mêmes et pour leur enfant.

Objectifs pédagogiques

- Identifier les choix qui s'offrent aux adolescentes confrontées à une grossesse précoce
- Comparer les conséquences d'une grossesse précoce pour les jeunes mères et les jeunes pères
- S'interroger sur la manière dont la société en général accueille la perspective d'une naissance précoce
- Envisager la maternité des adolescentes sous l'angle d'une émancipation possible et identifier le besoin sous-jacent
- Découvrir la notion de "film choral" et savoir en donner une définition
- Réaliser l'effet que produit l'absence de musique dans un film ; apprendre à connaître les notions de "musique diégétique" et de "musique extra-diégétique"

Disciplines et thèmes concernés

Formation générale – Santé et bien-être – Vivre ensemble et exercice de la démocratie

Répondre à ses besoins fondamentaux par des choix pertinents...

...en reconnaissant ses pouvoirs, ses limites et ses responsabilités dans diverses situations

...en prenant conscience des conséquences de ses choix personnels sur sa santé

...en adaptant ses comportements dans diverses situations (encouragement, amitié, conflit, stress, ...)

...en identifiant les situations à risques pour soi et les autres

...en utilisant des modes variés pour exprimer ses besoins et ses sentiments

...en mobilisant les structures de médiation ou les ressources existantes

→ Objectif FG 32 du PER

Expliciter ses réactions et ses comportements en fonction des groupes d'appartenance et des situations vécues...

...en analysant les effets de diverses influences (modes, pairs, médias, publicité, ...) et en prenant un recul critique

...en analysant de manière critique les préjugés, les stéréotypes et leurs origines

...en cernant ses préférences, ses valeurs, ses idées, en les confrontant et en acceptant celles des autres

...en situant sa place au sein du groupe-classe, de l'établissement et des autres groupes d'appartenance

→ Objectif FG 38 du PER

Education numérique (Médias)

Analyser et évaluer des contenus médiatiques...

Analyse d'éléments inhérents à la composition d'une image fixe ou en mouvement (cadrage, couleur, lumière, profondeur de champ, rythme, mouvement, champ/hors champ, plans, mise en scène, ...) et du rapport entre l'image et le son

Analyse du rapport entre l'image et la réalité (ici : la fiction nourrie de la réalité documentaire)

→ Objectif EN 31 du PER



Résumé

Jessica n'a pas encore accouché. La petite fille qu'elle attend la renvoie à la petite fille qu'elle a été : abandonnée à la naissance par une mère qu'elle n'a jamais connu. Perla veut croire que l'arrivée d'un bébé renforcera le lien avec le père de cet enfant, même s'il ne manifeste pas beaucoup d'empressement. Julie et son copain Dylan ont dû se battre pour sortir de leurs addictions aux stupéfiants. La naissance d'un bébé sera-t-elle l'occasion de prendre un nouveau départ ? Ou de replonger, devant des responsabilités un peu trop grandes pour eux ? Ariane envisage de confier son enfant à un couple stérile et de reprendre des études : elle espère briser le cercle vicieux de la pauvreté et ne pas se retrouver piégée comme sa propre mère dans des relations toxiques.

Naïma a quitté la maison maternelle pour entamer une nouvelle vie, à distance de sa propre famille...

Pourquoi *Jeunes mères* est à voir avec vos élèves



Depuis 30 ans, le cinéma des frères Dardenne a le don de nous ramener à l'essentiel. "Ces cinq jeunes mères nous ont conduits vers les émotions les plus fondamentales", écrivaient-ils dans leurs notes de travail, à la fin du montage de leur dernier film, en janvier 2025 (et citées dans le dossier de presse).

A l'origine, Jean-Pierre et Luc avaient une idée de scénario portant sur un seul personnage principal, confronté à une maternité précoce. Mais en passant du temps dans une maison maternelle près

de Liège, pour se documenter, ils ont découvert un univers, une vie commune très singulière. Et surtout "des vies solitaires de jeunes femmes aux prises avec leurs angoisses et espoirs, parfois illusions, à propos de leur nouvelle condition de mère". Ils ont donc infléchi leur projet de film, en le centrant sur quatre personnages principaux, plus un cinquième dont l'histoire est rapidement évacuée.

Tout le travail d'écriture a consisté à trouver le bon équilibre entre ces différentes trajectoires de vie, sans forcer la dramaturgie pour créer des passerelles artificielles entre les personnages. Lucides et empathiques, les Dardenne notent que "ce qui les relie, la maternité précoce liée à la détermination sociale de la pauvreté et à certaines carences affectives tendant à la répétition des mêmes comportements de génération en génération, est ce dont elles tentent de se libérer". Dès lors, "c'est précisément dans cette tentative qu'elles apparaissent singulières, vivantes, uniques, qu'elles cessent d'une certaine façon d'être des personnages pour devenir des personnes".

C'est cette double dimension que le film capte avec finesse : déterminisme social et enfermement dans la précarité d'un côté ; aspiration à s'émanciper d'autre part. Le rôle du personnel de la maison maternelle est discrètement mais précisément désigné : accompagner, informer, encourager, poser des limites, mais pas prendre soin des nouveaux-nés à la place des mamans... Dans un [entretien](#) à *ArcInfo* ¹, les Dardenne soulignent que la maison maternelle est un lieu "sanctuarisé, sans homme à part le jardinier..."

A la fois poignant et très lisible, "*Jeunes mères*" renvoie chacune et chacun à ses responsabilités. Il est rare qu'un film nous fasse ressentir à ce point la précarité, sans pour autant la mettre à distance (et nous permettre de jouir de notre confort, en surplomb). Chaque spectatrice et chaque spectateur est ici pris à partie : "Et vous, qu'auriez-vous fait ? Que faites-vous dans la vie quotidienne pour que de telles filles aient une vie normale ?"

Les qualités formelles du film résultent de choix de mise en scène éprouvés au fil du temps, qui brouillent la frontière poreuse entre fiction et documentaire. Pour trouver leurs protagonistes, les Dardenne ont auditionné environ 150 filles parmi les 300 candidates. Ils ont choisi de tourner dans la maison maternelle, sans aucun élément de décor ni éclairage de cinéma. Ils ont longuement répété les situations du scénario, tout en cherchant à exploiter la plus grande spontanéité de leurs jeunes comédiennes. Pas question de recourir à de "faux bébés" (sauf pour les répétitions) : ceux-ci devaient apparaître comme "de petites personnes et pas comme des images de bébé" (au générique, on trouve 33 nourrissons pour les cinq rôles. Certains n'étaient pas encore nés quand ils ont été castés... La logistique insensée qu'il a fallu mettre sur pied a été rapportée dans un article du quotidien *Libération* ²). Pas question non plus de recourir à de la musique pour forcer l'émotion. Quand des notes de musique résonnent, tout à la fin du film, c'est lorsque l'ancienne enseignante de Julie se met au piano...

¹ *Arcinfo*, du 20 mai 2025

² "*Jeunes mères*" des frères Dardenne : au cinéma, les bébés bossent (*Libération* du 23 mai 2025)

Pistes pédagogiques

Avant le film

Donner pour consigne aux élèves de repérer à quel(s) moment(s) du film la musique intervient.

Après le film

1. Identifier les options qui se présentent en cas de grossesse précoce (pour une mineure)

Demandez aux étudiant·es / élèves quels sont les cas de figure possibles, dans le contexte géographique et légal du pays considéré.

Pour chaque option, préciser les dispositions prévues par la loi :

- **Interruption de grossesse** (jusqu'à quelle limite ?)
- **Adoption** (à quelles conditions ?)
- **Grossesse menée à terme** (avec quelles aides ?)

Un point méritera d'être clarifié : la jeune fille mineure peut-elle prendre sa décision en toute indépendance ? Ses parents ont-ils le droit de décider à sa place ?

Identifier les lieux (comme les centres de planning familial) les plus aptes à dispenser des informations et des conseils.

Mettre en garde par rapport aux informations trouvées sur Internet : vers quels sites et organismes s'orienter pour recueillir des informations et des recommandations pertinentes ? ([Voir quelques références dans la rubrique "Pour aller plus loin"](#)).

2. Une affaire de femmes ?

S'interroger sur le rôle des garçons impliqués dans une situation de grossesse adolescente.

Demander aux élèves de commenter la manière dont se comportent deux des jeunes pères mis en scène dans le film. Y a-t-il quelque chose de surprenant, de choquant ?

[On pourra mettre en opposition la désinvolture de Robin \(indifférent à son enfant et aux appels à l'aide de Perla\) et les efforts que fait Dylan \(pour trouver un emploi et un appartement où aménager avec Julie\). On relèvera le fait qu'Ariane et Jessica n'attendent rien du géniteur.](#)

En reprenant le point précédent relatif aux options à disposition, clarifier les dispositions légales qui s'appliquent : un jeune papa a-t-il voix au chapitre en cas de grossesse précoce ? Peut-il imposer (ou s'opposer à) un avortement ? Si la grossesse est menée à terme, est-il tenu (lui ou ses parents) de subvenir à l'entretien de l'enfant (même s'il n'a pas encore de revenu) ?

Elargir la réflexion à la question de la contraception : quelle implication de la part des garçons attende(raie)nt les filles ? A quoi doivent-ils veiller ? Ont-ils le droit de réclamer des relations sexuelles sans préservatif ? Qu'en pensent les uns et les autres ?

3. Le regard de la société

Demander aux élèves de remplir (de manière anonyme) l'annexe 1 : ce document compile un certain nombre d'affirmations sur le regard que notre société porte sur les grossesses adolescentes.

En fonction des réponses transmises, classer les affirmations en fonction du nombre d'occurrences. Quel jugement social se dégage ?

4. Quelle émancipation ?

S'intéresser aux motivations des jeunes mères du film qui ont mené leur grossesse à terme, mais qui n'élèveront pas forcément leur enfant.

Proposer aux élèves de remplir l'annexe 2. Les hypothèses formulées renvoient à "cinq manières de se libérer", telles qu'identifiées par les frères Dardenne au cours du processus de fabrication du film ³.

Mettre en évidence que la mise au monde d'un enfant par une adolescente ne résulte pas forcément de la fatalité ("on ne pouvait pas faire autrement"), ni d'une attitude irresponsable. C'est une option parfois guidée par un besoin profond, enfoui, de résoudre quelque chose qui pèse et tenaille.

5. Un film choral

Les élèves ont-ils déjà entendu parler de la notion de "film choral" ? De quoi s'agit-il, selon eux ?

Dans ce genre de films, les scénarios s'attachent à suivre plusieurs personnages en parallèle, sans en mettre un particulier en évidence. Les destins se croisent et les voix des différents protagonistes finissent par se compléter, voire se mêler, comme dans un chœur.

Chercher des exemples de films choraux : *Paris* (2008), *Babel* (2006), *8 Femmes* (2002), *Pulp Fiction* (1994), *Short Cuts* (1993)...

6. L'absence de musique

En fonction de la consigne donnée avant la projection, les élèves ont-ils repéré les moments où intervient la musique dans *Jeunes Mères* ?

La musique ne s'élève qu'à la fin du film, quand l'ancienne enseignante de Julie interprète le morceau qu'elle jouait aux élèves pour les aider à mémoriser un poème. Puis en jouant la "Marche turque" de Mozart, qui continue de défiler sur le générique de fin.

Les élèves ont-ils été surpris par ce procédé (film sans musique) ? Quel effet ce choix produit-il sur le public, selon eux ?

On pourra mettre en évidence une concentration accrue sur les situations, les gestes, les dialogues. L'absence de musique nous "immerge" davantage dans l'histoire.

³ *ArcInfo* du 20 mai 2025

Dans le jargon du cinéma, on distingue la musique diégétique (celle qui est jouée ou entendue par les personnages du film), de la musique extra-diégétique (celle que seul le public du film entend, car elle a été ajoutée après le tournage, lors de la post-production). Des exemples de chaque option sont disponibles sur le site ***Silence ! on tourne*** ⁴.



Fiche rédigée par Christian Georges, collaborateur scientifique CIIP, mai 2025.



⁴ https://bdper.plandetudes.ch/protege/silence_on_tourne/

Pour aller plus loin

Sites de conseils :

A l'intention des adolescent·e·s : <https://www.ciao.ch/themes/sexualite/>

A l'intention des parents : <https://www.projuventute.ch/fr/conseils-aux-parents>

Centres spécialisés :

Genève - Unité de santé sexuelle et de planning familial des HUG :

<https://www.sante-sexuelle.ch/consultancies/unite-de-sante-sexuelle-et-planning-familial>

Vaud – Centre de santé sexuelle – Planning familial du CHUV :

<https://www.chuv.ch/fr/dfme/dfme-home/femme-mere/consultations/medecine-psychosociale/centre-de-sante-sexuelle-planning-familial>

Valais - <https://www.sipe-vs.ch/>

Neuchâtel – Centre de santé sexuelle :

<https://www.sante-sexuelle.ch/consultancies/centre-de-sante-sexuelle-planning-familial>

Fribourg – Centre fribourgeois de santé sexuelle :

<https://www.fr.ch/dsas/smc/cfss>

Berne – Grossesse non désirée :

<https://www.gsi.be.ch/fr/start/dienstleistungen/fuer-privatpersonen/ungewollt-schwanger.html>

Jura – Centre de santé sexuelle : <https://www.santesexuellejura.ch/>

Brochure de la Confédération "L'adoption en Suisse" (PDF) :

<https://www.bj.admin.ch/dam/bj/fr/data/gesellschaft/adoption/bro-adoption-f.pdf>

Interruption de grossesse en Suisse (réponses aux questions fréquentes) :

<https://www.sante-sexuelle.ch/themes/grossesse-voulue-non-voulue/interrompre>

ANNEXE 1 – Le regard de la société sur les grossesses adolescentes

Coche les affirmations qui te paraissent les plus vraies (plusieurs réponses possibles)

- ☐ Seules les filles des milieux défavorisés tombent enceintes à l'adolescence
- ☐ L'objectif principal de l'éducation sexuelle à l'école, c'est de prévenir les grossesses précoces
- ☐ Tomber enceinte à l'adolescence, cela reste quelque chose de honteux
- ☐ Pour la paix des familles, il vaut mieux que personne n'en sache rien
- ☐ De nombreux couples sans enfant cherchent à adopter : si des mères adolescentes leur confient leur bébé, c'est une solution idéale
- ☐ Si des adolescentes ont un bébé avant l'heure, elles nous pourront pas réussir dans la vie

ANNEXE 2 – Cinq manières de se libérer

Relie les personnages du film *Jeunes mères* aux motivations proposées (1 ou 2 réponses possibles pour chacune !)

Quel est le besoin d'émancipation exprimé ?

Ariane

☐ Se libérer de la pauvreté

Jessica

☐ Se libérer de l'addiction

Julie

☐ Se libérer d'une mère qui n'a jamais voulu vous reconnaître

Naïma

☐ Se libérer d'une mère invasive et/ou toxique

Perla

☐ Se libérer de sa famille et de l'idéal du couple et de la maternité qu'elle défend