

39
FIFF

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
DE FRIBOURG

21 – 30.03.2025



PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES COMPÉTITION INTERNATIONALE

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES COMPÉTITION INTERNATIONALE

F Cette section est l'un des trois programmes de la *Compétition internationale: Courts métrages* du FIFF 2025. Provenant de pays éligibles à l'aide publique au développement de l'OCDE, ces films sont présentés au minimum en première suisse. Voici cinq choix du cœur pour la commission artistique, et un voyage dans la large palette de créativité qu'offre le format court.

THE FEAST

Rishi Chandna, Inde, 2024, 25', fiction, tamoul

Le lac abrite des trésors vivants, fragiles et précieux. Dans une ultime tentative pour préserver cette richesse en péril, une pêcheuse prépare un mystérieux festin dans le village. Elle espère ainsi éveiller les consciences et sauver l'écosystème menacé.

LANAWARU

Angello Faccini Rueda, Colombie, Mexique, États-Unis, 2024, 15', documentaire, espagnol

Un membre d'une communauté d'Amazonie disparaît. En quête de réconfort, un jeune garçon se tourne vers les rituels indigènes ainsi que vers son grand-père. Celui-ci est capable de communiquer avec les esprits de la forêt et de la rivière.

Durée

87 minutes

Âge

Suggéré dès 16 ans (Secondaire II)

Sous-titrage

Français et allemand

AMPLIFIED

Dina Naser, Jordanie, Égypte, Palestine, 2024, 19', fiction, arabe

Une jeune karatéka malentendante voit son monde s'écrouler après un incident violent au dojo. Ses troubles de l'audition confrontent deux univers, l'un sonore, l'autre silencieux, où la sensibilité de la fillette se dévoile, oscillant entre tendresse, douleur, calme et chaos.

HOLY HEAVINESS

Farnoosh Abedi, Iran, 2025, 9', animation, sans parole

À travers les cycles de la vie, l'amour évolue et les relations se transforment. Dans cette animation faite de caricatures, la résilience face à la dépendance se révèle inévitable. Une réponse à la fois douce et significative face à l'évolution des âges.

FAREWELL PARIS

Mohammad Ebrahim Shahbazi, Iran, 2024, 19', fiction, persan

Sous le regard empli de tendresse de son père, un adolescent trisomique ne vit que pour visiter Paris. Depuis toujours, la « Ville Lumière » exerce sur lui une forte attraction. Déterminé, il est prêt à tout pour réaliser son rêve.



Impressum

Une collaboration FIFF – e-media

Planète Cinéma, le programme scolaire du FIFF, collabore avec la Conférence Intercantonale de l'Instruction Publique de la Suisse Romande et du Tessin (CIIP) et e-media.ch pour la réalisation de fiches pédagogiques.



SITE ROMAND
DE L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS

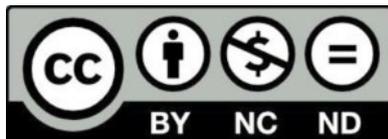


Depuis plus de 20 ans, *Planète Cinéma* propose aux élèves et étudiant·es de tout âge, du degré primaire aux écoles supérieures, d'assister à des projections de films spécialement sélectionnés pour elles et eux, rarement diffusés, dans le but de leur faire découvrir la diversité de la culture cinématographique internationale.

Rédaction

Fiche réalisée par **Barbara Rickenmann**, ingénieur·e pédagogique.

Février 2025.



Objectifs pédagogiques

- Se familiariser avec le médium du court-métrage
- Solliciter son imagination et ses compétences rédactionnelles
- Comprendre les enjeux d'un récit et exercer un regard critique
- Se questionner sur la notion de « norme » et les rapports de domination à l'échelle individuelle et collective
- Mesurer l'impact de l'Humain sur les écosystèmes et les populations

Disciplines et thèmes concernés

Français

Écrire des textes de genres différents adaptés aux situations d'énonciation : en organisant ses idées, en personnalisant son message et en précisant sa pensée, en enrichissant le contenu du texte, en améliorant sa production, en utilisant la dimension créative de la langue et sa propre créativité.

Analyser le fonctionnement de la langue et élaborer des critères d'appréciation pour comprendre et produire des textes : en s'appropriant des règles de fonctionnement des textes (cohésion, thématization,...).

→ Objectifs L1 32 et 36 du PER

Sciences humaines et sociales - Citoyenneté

Saisir les principales caractéristiques d'un système démocratique : en s'interrogeant sur l'organisation sociale et politique d'autres communautés du passé ou du présent, en se sensibilisant à des problématiques liées aux rapports entre les hommes (minorités, déséquilibres Nord-Sud,...) et à l'environnement (naturel et social)

→ Objectif SHS 34 du PER

Arts visuels

Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion, une perception dans différents langages artistiques : en participant à une création collective

Analyser ses perceptions sensorielles : en développant, communiquant et confrontant sa perception du monde, en comparant et en analysant des œuvres, en mobilisant son ressenti.

Comparer et analyser différentes œuvres artistiques : en analysant le sujet, le thème, la technique, la forme et le message d'une œuvre, en exerçant une démarche critique face aux œuvres et aux phénomènes culturels actuels, en recourant à un vocabulaire adéquat et spécifique.

→ Objectifs A 31, 32 et 34 AV du PER

Éducation numérique

Analyser et évaluer des contenus médiatiques : en étudiant l'influence des outils numériques et des médias sur notre société, en étudiant la composition de différentes créations médiatiques afin d'évaluer les enjeux des messages, en analysant les enjeux individuels et sociétaux liés au numérique.

→ Objectif EN 31 du PER

Résumés et fiches techniques

The Feast

Court-métrage de fiction - Inde - 2024

Titre original : Virundhu

Réalisation : Rishi Chandna

Durée : 25 minutes

Langue : Tamil

Sous-titres : Anglais

A l'approche de Noël, Mary, une pêcheuse, décide de défier un politicien local en partie responsable de la pollution des cours d'eaux, en l'invitant à un repas en son honneur. Se confrontant au déclin du lac dont dépend toute la communauté, elle concocte une recette secrète qui pourrait bien changer la donne... Un festin où s'entremêlent enjeux environnementaux et personnels, et qui met en lumière les liens étroits entre une communauté et ses ressources naturelles en péril.

Lanawaru

Court-métrage documentaire - Colombie, Mexique, Etats-Unis - 2024

Réalisation : Angello Faccini Rueda

Durée : 15 minutes

Langue : Kokama / espagnol

Sous-titres : Anglais

Lanawaru ("grand-père Caïman"), a été tourné à Puerto Caimán, où les eaux de l'Amazone vivent avec les esprits mystiques. Quand un membre de sa communauté locale disparaît, un garçon fait face à un souvenir lointain, et cherche le réconfort dans les traditions indigènes, les rituels de guérison et les conseils de son grand-père. Le film met en lumière les rituels sacrés de guérison et de protection qui sont au cœur du système spirituel de conservation du territoire et à travers lesquels les communautés locales et indigènes maintiennent une relation équilibrée entre l'Humain et la nature.

Amplified

Court-métrage de fiction - Jordanie, Egypte, Palestine - 2024

Titre original : Sukoun

Réalisation : Dina Naser

Durée : 19 minutes

Langues : Arabe, Langue des Signes Arabe

Sous-titres : Anglais

Amplified est un portrait intime de Hind, une jeune athlète de karaté porteuse d'un handicap auditif. À la suite d'une agression sexuelle par son professeur au centre de karaté, le monde de Hind est déformé. Le récit, accompagné d'une expérience sonore authentique, plonge dans ce qui se passe lorsque les "lieux sûrs" sont brisés de la plus vilaine des manières. À travers ses yeux et ses oreilles, nous oscillons entre la tendresse et la dureté de la douleur, le silence et le bruit, le caché et le manifeste.

Avertissement lié à la scène d'agression : Hind est seule après l'entraînement de karaté. Son professeur, un homme d'une cinquantaine d'années, la prend dans ses bras pour la féliciter de son travail. Il prolonge son étreinte après que Hind a commencé à vouloir se retirer. Il lui enlève un de ses appareils auditifs avec les dents. La jeune fille se débat brièvement, se libère de l'étreinte forcée et part en courant.

Holy Heaviness

Court-métrage d'animation - Iran - 2025

Réalisation : Farnoosh Abedi et Negah Fardiar

Durée : 9 minutes

Couleur - Muet

Techniques d'animation mixtes

Alors qu'il s'apprête à avoir un enfant, un homme se retrouve confronté au poids de sa vie et de son père qui a été là avant lui, à sa propre vieillesse et mortalité. Plongé dans les souvenirs de leur relation passée, il chemine avec peine pour dépasser cette épreuve. *Holy Heaviness* est le récit intime d'un homme pris entre passé et avenir.

Farewell Paris

Court-métrage de fiction - Iran - 2024

Réalisation : Mohammad Ebrahim Shahbazi

Durée : 19 minutes

Langues : Perse (farsi)

Sous-titres : Anglais

Couleur

Farewell Paris, qui tire son titre du film français éponyme de 1952, raconte l'histoire d'un jeune garçon porteur de trisomie 21, profondément amoureux de Paris et qui rêve d'y partir en voyage. Malheureusement, son visa n'arrive pas à temps et son père est confronté à un choix impossible : partir sans son fils, qui restera plusieurs mois dans un centre pour personnes en situation de handicap, ou passer à côté d'une opportunité professionnelle unique. Cette comédie dramatique douce-amère met en avant la relation remplie d'émotions entre ce jeune garçon et son père, et rend hommage au cinéma et à la chanson française des années 1960.

Pourquoi le Programme de courts-métrages de la Compétition Internationale est à voir avec vos élèves

Luttes en tous genres, portraits de personnages dans les marges, à la frontière entre deux classes, deux âges, deux pays... La sélection de court-métrages de la 39^e édition du FIFF met à l'honneur le moment de bascule, l'instant où tout se dénoue, tant dans les récits individuels qu'à l'échelle de combats plus larges. L'écriture d'un récit autour de deux personnages que tout oppose et sa mise en images est donc ici le point central de ce que vous pourrez travailler avec votre classe.

Cette année, cinq histoires mettent à l'écran la vie de gens ordinaires, celles et ceux qu'on ne prédestine ni à un destin extraordinaire ni à une fin tragique, qui font partie de la majorité généralement silencieuse, voire mise à l'écart. C'est cette proximité avec la réalité de vos élèves qui fait de la sélection un excellent point de départ pour aborder tout ce qu'il y a autour de cette « normalité » : validisme et handicap, lutte des classes, violences sexistes et sexuelles, traditions et capitalisme, place des personnes âgées dans notre société... Autant de thématiques que l'on retrouve dans ces courts-métrages.

Le point central de chaque récit est l'individu et sa détermination à dépasser les obstacles, sans se laisser écraser par la violence de la réalité qui l'entoure.

Dans *The Feast* ou dans *Lanawaru*, ce sont celles et ceux qui habitent sur place qui se retrouvent directement confrontés aux effets du capitalisme, de la pollution, de la destruction des écosystèmes. En faisant appel aux traditions ancestrales, aux croyances, les protagonistes de ces deux films mettent les responsables face à la réalité et à leur humanité pour changer les choses.

Dans *Holy Heaviness*, *Amplified* et *Farewell Paris*, le désir d'atteindre un objectif pour soi et non par convention sociale est fortifié par l'amour et les liens familiaux. Qu'il s'agisse de faire son deuil à son propre rythme et accepter qu'on vieillit, de refuser de se taire suite à une agression sexuelle et de ne pas se laisser être victime, ou encore de laisser passer une opportunité professionnelle pour protéger le bien-être de son enfant quitte à faire jaser le voisinage, le refus catégorique de se laisser abattre est d'autant plus intéressant que le cheminement de chaque personnage est loin d'être parfait et que le résultat n'est pas un *happy ending* peu crédible.

Pistes pédagogiques

Avant le film

A. ANALYSE D’AFFICHES

1. Affichez en grand format, projetez ou distribuez aux élèves un exemplaire d’une des 5 affiches, que vous trouverez en Annexe 1.

Sans laisser les élèves discuter et comparer les affiches mais en leur donnant la fiche technique des courts (sans le résumé), demandez-leur de faire une recherche sur la symbolique des couleurs et des éléments de leur affiche selon le pays où se situe le récit.

1. En petits groupes de trois ou quatre élèves, demandez-leur de discuter du contenu d’un des courts en analysant l’affiche. Faites-leur prendre des notes et imaginer la thématique, l’histoire, le type de court-métrage etc. Selon le niveau de la classe, vous pouvez leur demander plus ou moins de précisions notamment sur le plan filmique. Vous trouverez en Annexe une grille d’analyse d’affiche¹.
2. Après avoir mis en commun les différentes hypothèses ou sans avoir fait l’exercice précédent, discutez en groupe des ressentis des élèves d’un point de vue graphique et émotionnel : Qu’est-ce que cette affiche vous évoque ? Est-ce que vous aimez cette affiche, et pourquoi ? Que vous fait-elle ressentir ?

B. RECONNAITRE L’INCIDENCE DES COMPORTEMENTS HUMAINS SUR L’ENVIRONNEMENT

1. Proposez à vos élèves un temps d’échange pour nommer différentes problématiques environnementales actuelles. Vous pouvez visionner ces extraits vidéos pour aborder :
 - La déforestation : https://www.youtube.com/watch?v=EedTaXL1_YQ
 - La pollution des cours d’eau, en particulier en Inde : <https://www.youtube.com/watch?v=3j4NcDj0kQ8>
2. Proposez ensuite de réfléchir collectivement à des pistes d’action possibles. Vous pouvez préparer en amont des propositions et/ou vous pouvez demander aux élèves de donner leurs idées.
3. Selon le temps à disposition, organisez un débat mouvant dans lequel les élèves se positionnent dans l’espace selon si la proposition leur semble Faisable / Pas faisable et Souhaitable / Pas souhaitable².

C. FAMILLE, MEMOIRE, SOUVENIRS

1. Exercice d’écriture autour d’un objet

Proposez à vos élèves de choisir un objet central dans leur récit de vie, qui est important symboliquement et/ou significatif pour l’élève. Il peut être lié à une tradition familiale et/ou

¹ Vous trouverez ici de nombreux éléments d’aide à l’analyse d’images : <http://surlimage.info/ecrits/analyse.html>

² Pour mieux comprendre comment fonctionne le débat mouvant Positionnement stratégique : <https://cooperative-labraise.fr/boite-a-outils/positionnement-strategique/>

culturelle (un plat, un moment de célébration, une activité pratiquée en famille, une œuvre culturelle découverte en famille, ...).

Ensuite, selon les objectifs d'expression écrite travaillés en classe en parallèle, demandez-leur de rédiger une production écrite autour de ce souvenir. La consigne principale est de mentionner l'objet, mais sans que celui-ci ne soit le point central du récit. La forme peut être libre (poème, récit, scène dialoguée etc.).

2. Vous pouvez, dans un second temps, faire lire les textes à voix haute ou les partager anonymement pour lecture individuelle (mettez-vous d'accord avec la classe en amont de l'exercice). Une lecture « pop-corn » peut être proposée :

Les élèves qui n'ont pas rédigé le texte s'en partagent la lecture. Une première personne commence à lire, et s'arrête au bout d'une ou plusieurs phrases, selon son envie. Une autre personne doit prendre la suite, et ainsi de suite, sans définir un ordre établi et jusqu'à ce que le texte soit lu en entier. Cela permet au groupe de travailler sur l'écoute, la concentration, et la critique positive de son propre travail. Il s'agit d'une forme d'appropriation collective d'un texte intime.

Après le film

D. LES AFFICHES DES COURT-METRAGES

1. En individuel, faites choisir ou attribuez un court à chaque élève et demandez-leur d'en redessiner l'affiche. Cet exercice peut être fait avec le médium de votre choix et avec plus ou moins de restrictions dans la consigne : dessin, peinture, photographie, typographie uniquement, couleur identique ou à l'opposé de l'affiche d'origine, objet ou personnage obligatoirement présent, composition spécifique etc.

Il peut être intéressant de faire ce travail sur plusieurs séances pour que les élèves puissent faire une recherche plus approfondie ainsi qu'un comparatif sur les productions graphiques du pays de leur court³.

2. Si vous avez fait l'exercice d'analyse d'affiches en amont de la séance, faites réécrire en individuel la trame générale du court-métrage sur une page, et ce, en partant d'une des hypothèses de départ (dans la mesure du possible, celle d'un groupe dont l'élève ne faisait pas partie).

E. FAMILLE, MEMOIRE, SOUVENIRS

1. Si vous n'avez pas fait l'exercice proposé dans la section *Avant la séance*, vous pouvez le faire après avoir vu les courts-métrages. Dans ce cas, vous pouvez guider les élèves et discuter des objets en amont de l'écriture :

- Quels sont les objets qui matérialisent la thématique, la lutte de chaque court ?

La ceinture noire de karaté et la tasse « Paris », qui matérialisent un objectif à atteindre,

La soupe de crabe et la fumée, qui sont des madeleines de Proust réactivant ou créant des souvenirs liés à la problématique en cours,

La maison délabrée, qui est le lieu des souvenirs de la vie des personnages du film et le reflet de leur état.

- Pour chaque objet, quel est le point de bascule, et que signifie-t-il dans le récit ?

Le coloriage de la ceinture, qui permet à la jeune fille de se réapproprier son sport et d'exprimer sa colère contre un objet et pas uniquement dans sa tête ;

La chute de la tasse, qui permet aux deux hommes de se rappeler que leur lien est plus important que les choses matérielles et que les avis du voisinage n'ont pas d'importance ;

La dégustation de la soupe, qui réactive des souvenirs et fait prendre conscience à l'homme de la provenance des éléments qui la composent et, donc, du lac qu'il devrait protéger ;

Le moment où l'homme quitte la maison pour aller dans le cimetière (peut-être pour la première fois depuis longtemps).

³ Vous trouverez ici un dossier très complet avec un comparatif France/États-Unis, qui analyse aussi les bandes-annonces, tiré d'une étude commanditée par le CNC avec Médiavision et Carat Cinéma en 2000 : http://www.arretetonchar.fr/wp-content/uploads/2013/IMG/pdf/Fonctionnement_et_perception_des_affiches_et_bandes-annonces_de_cinema.pdf

- En reprenant cette fois-ci le texte que vous avez écrit avant ou après la séance, répondez aux deux questions ci-dessus (concernant votre propre texte et/ou celui de vos camarades).

2. Écriture épistolaire :

Proposez à vos élèves de choisir l'un des personnages de la sélection de films visionnés et d'imaginer que ce personnage écrive une lettre à un autre personnage du même court). Les élèves rédigent la lettre en s'appuyant sur ce qu'ils ont compris des enjeux du personnage et de sa relation avec l'autre.

F. UNE SÉLECTION INTERNATIONALE

The Feast, *Lanawaru* et *Amplified* sont tous trois issus du travail entre un réalisateur étranger (au pays) ou une réalisatrice étrangère (à la culture malentendante/sourde) et la communauté dans laquelle l'histoire prend place, dans une démarche en partie documentaire. En amont et pendant le tournage, un certain nombre de choses sont mises en place pour s'assurer de la justesse du récit, d'une part, et du respect des personnes dont on raconte l'histoire d'autre part.

Demandez à vos élèves de chercher dans les médias (potentiellement en anglais plutôt qu'en français) des interviews et autres sources sur ce travail de Dina Naser, Angello Faccini et Rishi Chandna, puis d'en faire la synthèse.

Dina Naser, la réalisatrice d'*Amplified*, a appris la langue des signes avant le tournage. Quatre membres de la communauté sourde ont travaillé en tant que stagiaires de production, et une plateforme numérique appelée « Masmoud » a été soutenue dans sa création par et pour la communauté sourde, afin de produire et distribuer gratuitement des documents sur la vie en langue des signes ainsi que des films doublés.

Source : <https://www.goethe.de/prj/ruy/fr/dos/b24/25468765.html>

Pour réaliser *Lanawaru*, Angello Faccini, a respecté les principes d'organisation propres aux communautés multi-ethniques Boricada et Curare dans le sud-est de l'Amazonie colombienne, à Puerto Caimán. Ainsi, les décisions artistiques et pratiques ont été prises collectivement lors de « mambaderos », des sessions de dialogue dans des « malocas », de grandes maisons communautaires où l'ensemble de la communauté a participé au processus de création du film.

Source : <https://www.conservation.org/video/lanawaru>

Virundhu (The Feast) a été réalisé en collaboration avec l'université de Krea, dans l'Andhra Pradesh en Inde. Le court de Rishi Chandna est le premier d'une trilogie de films sur le thème général de l'eau, qui met l'accent sur les aspects sociologiques de la relation entre l'Humain et l'eau. Pour s'imprégner de la culture locale et rendre son récit le plus juste possible, le réalisateur a par exemple fait le choix d'écrire les dialogues en anglais avec son co-auteur, puis de les faire traduire en Tamil par la traductrice Veronica Angel en lui donnant une grande liberté d'interprétation et de réécriture pour s'assurer d'être fidèle au langage local. Il a aussi appris à pêcher la crevette, et a surtout choisi de mélanger actrices et acteurs avec les personnes vivant sur place et n'ayant pas d'expérience du cinéma.

Source : <https://www.cinemaexpress.com/tamil/interviews/2024/Jan/17/rishi-chandnai-see-the-film-as-a-lament-for-what-is-getting-left-behind-in-a-changing-world-51304.html>

Pour en savoir plus

Le court-métrage

1. **Court-circuit**, Le magazine du court métrage par ARTE, sélection thématique de courts-métrages et interviews de professionnel·les :
<https://www.arte.tv/fr/videos/RC-014513/court-circuit>
2. **Court métrage et éducation au cinéma, informations, réflexions et conseils pratiques**, L'Agence du court-métrage, juin 2018 :
https://www.agencecm.com/pages/wp-content/uploads/2018/04/ACM_guide_FULL_web2_corr.pdf

Analyse d'affiche

3. **L'affiche de film, du fantasme au fétiche**, article de Vincent Dupré. Ciclic, 2021 :
<https://upopi.ciclic.fr/analyser/le-cinema-la-loupe/l-affiche-de-film-du-fantasme-au-fetiche>
4. **Anatomie d'une chute: l'histoire de l'affiche**, dans l'émission *Le dessous des images* par ARTE (11min), 13 mai 2024:
<https://www.youtube.com/watch?v=xYBrZqzdW-w&t=392s>
5. **Les affiches de Christophe Courtois, Rapprochements insolites, compilations originales**
Vous trouverez sur ce site plusieurs exemples d'affiches de films classés selon des catégories graphiques... ou plus farfelues !
<https://affichescristophecourtois.blogspot.com/?view=magazine>

Déforestation/Pollution

6. **Carte déforestation de la CIIP**, montrant la déforestation et la dégradation des sols dans le monde. La carte dispose de calques qui peuvent être ajoutés ou supprimés selon les besoins :
<https://portail.ciip.ch/rn/resources/5378>
7. **La forêt qui cache la déforestation**, épisode de "Terre à terre" de France culture, diffusé le 13 janvier 2016, produit et réalisé par Ruth Stégassy, Jean-Christophe Francis et Laurence Jennepin:
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/terre-a-terre/la-foret-qui-cache-la-deforestation-4720550>
8. **Jeu du Loup-garou de l'Amazonie**, variante du jeu Les Loup-Garous de Thiercelieux que vos élèves connaissent déjà et qui peut donc être joué en quasi autonomie, crée par le Comité Catholique contre la Faim et pour le Développement - terre solidaire :
<https://ccfd-terresolidaire.org/wp-content/uploads/2022/03/Le-jeu-du-loup-garou-de-lAmazonie.pdf>

Les objets et leur symbolique

9. **Qu'est-ce qu'une "madeleine de Proust" ?**, épisode du Podcast Culture G du 31 octobre 2018 :
https://www.youtube.com/watch?v=qLBInWT_ydI
10. **Proust et la madeleine** :
<https://la-philosophie.com/madeleine-proust>
11. **La symbolique dans les textes littéraires**, fiche pour les élèves d'AlloProf, site de ressources numérique pédagogiques pour élèves et parents :
<https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/la-symbolique-f1082>

Violences sexistes et sexuelles

- 12. Enfants victimes d'agressions sexuelles: comment sortir du silence ?**, article d'Émilie Mathys mis en ligne le 15/07/2023 :
<https://www.invivomagazine.ch/dossiers/dossiers-detail/enfants-victimes-agressions-sexuelles-silence>
- 13.** Liste des centres et associations d'aide aux victimes de violences en Suisse romande :
<https://www.victimepasseule.ch/post/aide-aux-victimes>
- 14. Santé sexuelle suisse**, qui a pour mission de promouvoir l'accès aux informations et aux prestations en santé sexuelle, ainsi que le respect des droits sexuels :
<https://www.sante-sexuelle.ch/themes/violence-sexuelle>
et le réseau Jeunes : <https://www.sante-sexuelle-jeunes.ch>
- 15. Colosse aux pieds d'argile**, association française qui lutte contre les violences sexuelles, le harcèlement et le bizutage en milieu sportif mais aussi dans les champs de la jeunesse et du scolaire :
<https://colosse.fr>

Annexe 1 - Affiches

விருந்து

THE FEAST



directed by RISHI CHANDNA

featuring D. ANTONY JANAGI • GEORGE VIJAY • ANBARASI written by RISHI CHANDNA • RAHUL SRIVASTAVA
cinematography SRAIYANTI • PREM AKKATTU editor ASHWIN ARVIND music PRUTHU PARAB • JAY KSHIRSAGAR
sound design ALOK KOTIAN casting director SHARANYA SUBRAMANIAM

produced by ANITA ARJUNDAS • JESSICA SEDDON • RAHUL MURALIDHARAN • RISHI CHANDNA

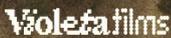
A CHICKEN ROLL FILMS & KREA UNIVERSITY PRESENTATION



LANAWARU

a short film by ANGELLO FACCINI

CONSERVATION INTERNATIONAL VIOLETA FILMS PRESENT LANAWARU DIRECTED AND PHOTOGRAPHED BY ANGELLO FACCINI
WITH MOISES YUCUNA CARLOS MOISES YUCUNA BENITO MEJIA MAURICIO MEJIA SEBASTIAN YUCUNA OVIEDO RIVAS
PRODUCED BY CONSTANZA PÉREZ EXECUTIVE PRODUCER CONSERVATION INTERNATIONAL & BEZOS EARTH FUND
WRITTEN BY ANGELLO FACCINI & JUAN PABLO POLANCO EDITOR CESAR JAIMES SEBASTIÁN SEDAS COLORIST MARTI SOMOZA
SOUND RECORDIST JUAN CAMILO MARTINEZ SOUND MIX & DESIGN JAVIER UMPIERREZ DISTRIBUTION SQUARE EYES FILMS
www.conservation.org/lanawaru





Holy HEAVENESs



by farnoosh abedi

NEGATIVE ART STUDIO PRESENT

A FILM BY FARNOOSH ABEDI DIRECTOR ASSISTANT NEGAH FARDIAR

MODELLER MOHSEN ABDOLALI CHARACTER DESIGNER MOHSEN ABDOLALI AFSHIN KARIMI FARNOOSH ABEDI

REVISOR & VISUAL MOHAMMAD CHAFFARI EDITED BY PEGAH FARDIAR MUSIC SOBOTSH ABEDI

WRITTEN & DIRECTED BY NEGAH FARDIAR FARNOOSH ABEDI



Farewell Paris



WRITER & DIRECTOR: MOHAMMAD EBRAHIM SHAHBAZI

MOHAMMAD RASOUL SAFARI / MORTEZA GHADIRI / AZIN FAHIMI / SETIN KHANMOHAMMADI

DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY: SAIED BARATI 1ST ASSISTANT DIRECTOR: FARAZ OMOUMI SET DESIGNER: MEHDI SAEEDI PRODUCTION MANAGER: BEHNOUD MOHAMMADPOUR ADVISOR TO THE DIRECTOR: FATEMEH AFZALI MAKE-UP: SHAHRAD ZANDIEH
SOUND BY MEYSAM MOTAMEDI VISUAL EFFECTS BY KAMYAR SHAFIPOUR, MOHAMMAD EBRAHIM SHAHBAZI EDIT BY MOHAMMAD EBRAHIM SHAHBAZI SOUND DESIGN BY MOHAMMAD HOSSEIN EBRAHIMI
COLOR CORRECTION BY FAEZEH NAZIRI MUSIC BY PEYMAN EDALAT PHOTOGRAPHY BY ROZ ARGHAVAN PRODUCERS BY MOHAMMAD EBRAHIM SHAHBAZI, IRANIAN YOUTH CINEMA SOCIETY

A FILM BY **DINA NASER**



كُو Amplified

MALAK NASSAR SUHAD KHATIB NADEEM AL RIMAWI

Written & Directed by **Dina Naser** Produced by **Batoul Ibrahim** Cinematography by **Eric Devin**
Sound Design by **Ensieh Maleki** Edited by **Islam Kamal & Dina Naser** Production Design by **Nada Wadi**
Coloring by **Serene Issa** Make Up & Hair by **Laura Madar** Lighting Design by **Ezz Isleem**
Production Sound by **Danial Al Masa'deh** Co-Produced by **Baho Bakhsh**
Safie Eldin Mahmoud Khaled Haddad Ammar Galal Mark Lotfy



Annexe 2 - Grille d'analyse d'affiche

Composition *Éléments principaux de l'affiche (personnages, objets, paysages)*

Plan(s) *Échelle et type de plan*

Cadrage *Emplacement du/des sujets, disposition des éléments, découpage de l'affiche*

Couleurs *Arrière-plan, couleurs dominantes (chaud/froid, clair/foncé), symbolique*

Lumière *Jour/nuit, intérieur/extérieur, source et mode de diffusion de la lumière, couleur de la lumière*

Personnages *Nombre, disposition, pose, regard*

Symbolique culturelle *Objets, couleurs, position selon le pays où se situe le récit/Pays de diffusion*

Texte/Typographie *Taille, typographie(s), emplacement, couleur, phrase d'accroche*