

39
FIF

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
DE FRIBOURG
21 – 30.03.2025



VALENTINA E I MUOSTRI

VALENTINA E I MUOSTRI

Valentina, âgée de 30 ans et passionnée de crochet, vit toujours chez ses parents. Alors que la terre de son enfance est grignotée par les incendies et les dispositifs militaires, la jeune femme doit apprendre à grandir. Produit à Fribourg et tourné en Sicile, ce documentaire sensible, souvent hilarant, a été primé à Nyon, Leipzig et Florence en 2024.

En présence de la réalisatrice et du producteur. Recommandé aux écoles spécialisées dans la création audiovisuelle, ainsi qu'aux classes à option artistique.

Âge

Suggéré dès 14 ans (11H)

Thèmes

Créativité; écologie; famille; passage à l'âge adulte

Réalisatrice

Francesca Scalisi

Année

2024

Pays

Suisse, Italie

Genre

Documentaire

Version originale

Italien

Sous-titres français et allemands

Durée

80 minutes



Impressum

Une collaboration FIFF – e-media



Planète Cinéma, le programme scolaire du FIFF, collabore avec la Conférence Intercantonale de l'Instruction Publique de la Suisse Romande et du Tessin (CIIP) et e-media.ch pour la réalisation de fiches pédagogiques.

Depuis plus de 20 ans, *Planète Cinéma* propose aux élèves et étudiant-es de tout âge, du degré primaire aux écoles supérieures, d'assister à des projections de films spécialement sélectionnés pour elles et eux, rarement diffusés, dans le but de leur faire découvrir la diversité de la culture cinématographique internationale.

fiff.ch/scolaires

Rédaction

Fiche réalisée par **Stéphanie de Roguin**, journaliste indépendante.

Janvier 2025.



Objectifs pédagogiques

- Analyser et chercher à comprendre des enjeux géopolitiques et environnementaux actuels
- Etudier un exemple concret de lutte citoyenne, ses causes et ses conséquences
- Observer les procédés filmiques visant à valoriser des sons particuliers ou l'absence de son
- Se questionner sur sa propre condition de jeune adulte et ses projets de vie

Disciplines et thèmes concernés

Éducation numérique

Analyser et évaluer des contenus médiatiques, en étudiant la composition de différentes créations médiatiques afin d'évaluer les enjeux des messages.

Objectif EN 31 du PER

Géographie

Analyser des espaces géographiques et les relations établies entre les hommes et entre les sociétés à travers ceux-ci.

Objectif SHS 31 du PER

Citoyenneté

Saisir les principales caractéristiques d'un système démocratique en se sensibilisant à des problématiques liées aux rapports entre les hommes (minorités, déséquilibres Nord-Sud,...) et à l'environnement (naturel et social).

Objectif SHS 34 du PER

Identité (Formation générale)

Expliciter ses réactions et ses comportements en fonction des groupes d'appartenance et des situations vécues, en cernant ses préférences, ses valeurs, ses idées, en les confrontant et en acceptant celles des autres.

Objectif FG 38 du PER

Résumé

Valentina vit dans une petite ville de Sicile, Niscemi, à proximité d'une réserve naturelle. A 27 ans, elle habite encore chez ses parents, ne travaille pas et fait du crochet. Elle se promène aussi beaucoup dans la région où elle vit, déplorant la dégradation de l'environnement naturel par rapport à ce qu'il était dans son enfance. Et surtout, elle doit cohabiter, impuissante, avec un site de MUOS, d'immenses antennes paraboliques déployées par l'armée américaine contre le gré de la population locale. Ces antennes émettent des ondes électromagnétiques nocives pour la santé humaine, et le père de Valentina, notamment, en fait les frais.

Au fur et à mesure du film, on voit Valentina sortir de sa réserve et de ses doutes pour chercher à s'émanciper et défendre son lieu de vie qu'elle aime tant. Un film tout en douceur et en sensibilité, pour dépeindre des enjeux cruciaux de notre époque.



Pourquoi *Valentina e i Muostri* est à voir avec vos élèves

Le film aborde plusieurs problématiques qui peuvent s'avérer tout aussi intéressantes les unes que les autres pour un public d'adolescents et de jeunes adultes : déjà, les questionnements d'une jeune femme un peu plus âgée qu'eux, sur son rôle dans sa famille, sa place dans la société, ses projets professionnels, et sa progressive émancipation.

Ensuite, l'aspect de la dégradation de l'environnement est absolument d'actualité. Il est abordé dans le film avec une sensibilité certaine. Tout autant que celui des infrastructures déployées contre le gré des populations locales, avec la mise en place de mouvements contestataires citoyens pour les contrer – malheureusement souvent, sans beaucoup de succès. Il est ainsi possible d'établir des parallèles avec d'autres situations analogues, comme le déploiement des antennes 5G en Suisse par exemple.



Pistes pédagogiques

Avant le film

A. ANALYSE DU TITRE DU FILM

1. Distribuer aux élèves l'**annexe 1**.
2. Par paires, les laisser répondre aux questions, en leur donnant la possibilité de mener quelques recherches sur Internet.
3. Proposer une correction collective, en s'aidant des éléments donnés dans l'**annexe 1bis**.

Après le film

B. ENJEUX GÉOPOLITIQUES ET ENVIRONNEMENTAUX

1. Imprimer au préalable les six articles proposés dans la rubrique « Pour en savoir plus » au sujet des MUOS et constituer des groupes de 3 ou 4 élèves. Leur distribuer l'**annexe 2**, en leur attribuant **un** article à lire.
2. Laisser les groupes lire les textes et répondre aux questions. Les prévenir qu'ils ne pourront pas forcément répondre à toutes les questions, en fonction de l'angle abordé par leur article.
3. Proposer à un représentant de chaque groupe de présenter les informations recueillies à l'ensemble de la classe. Proposer ensuite une synthèse du tout, en s'aidant de l'**annexe 2bis**.
4. Sous forme de discussion collective, demander aux élèves si cette situation leur évoque d'autres problématiques du même ordre. Si rien ne vient ou pour étayer la discussion, proposer le parallèle du déploiement des éoliennes ou des antennes 5G en Suisse (voir liens dans « Pour aller plus loin »).

C. ANALYSE DES PROCÉDÉS CINÉMATOGRAPHIQUES

1. Demander aux élèves ce qu'ils ont remarqué comme sons différents dans le film, les lister au tableau. On peut noter : les voix humaines, le bruit d'une voiture qui démarre, les vibrations des antennes de télécommunication, le craquement de l'écorce de l'arbre qui finit de brûler, etc.
2. Leur distribuer l'**annexe 3** et les laisser répondre aux questions par deux.
3. Proposer une correction collective (annexe 3bis).

D. L'ÉMANCIPATION D'UNE JEUNE ADULTE

1. Distribuer aux élèves l'**annexe 4**. Les laisser répondre aux questions individuellement.
2. Proposer une correction collective. Pour la dernière question, certaines réponses peuvent être un peu sensibles. Ne forcer personne à répondre. Cette question peut être l'occasion de discuter des **engagements civiques et associatifs** des élèves, notamment.

Pour en savoir plus

1. **Les MUOS en Italie et les enjeux qui y sont liés :**
 - a. <https://reporterre.net/En-Italie-bataille-contre-MUOS-un>
 - b. https://www.alternatives-non-violentes.org/Revue/Numeros/172_Prattiquer_la_non-Violence_en_politique/Muos_monstre_silencieux_dans_la_Mediterranee
 - c. <https://www.voltairenet.org/article178555.html>
 - d. <https://blogs.mediapart.fr/segesta3756/blog/220915/muos-un-jugement-absurde-entretien-avec-antonio-mazzeo>
 - e. <https://fr.sputniknews.africa/20190302/siciliens-protestations-muos-base-usa-1040220677.html>
 - f. <https://infodujour.fr/culture/6072-un-moustre-venu-damerique-4-sur-5>
2. **Filmographie de Francesca Scalisi :**
<https://www.swissfilms.ch/fr/person/scalisi-francesca/ADF020B8493342FBB5C94B0080E6E7FC>
3. **Le silence au cinéma, article de Slate.fr :**
<https://www.slate.fr/story/122777/chuuuut-elog-e-silence-cinema>
4. **Statistiques sur le départ des jeunes du foyer familial en Europe :**
<https://fr.statista.com/infographie/13871/age-moyen-depart-jeunes-domicile-parental-europe/>

Pour aller plus loin

5. **Opposition aux antennes 5G en Suisse :**
<https://www.blick.ch/fr/suisse/les-opposants-a-la-5g-ont-du-nouveau-grain-a-moudre-une-grele-de-requetes-juridiques-id16880613.html>
<https://www.letemps.ch/cyber/guerilla-contre-5g-sintensifie-suisse-faire-bruit>
<https://www.stop5g.ch/>
6. **Les risques des ondes électromagnétiques :**
<https://www.inrs.fr/risques/champs-electromagnetiques/ce-qu-il-faut-retenir.html>
7. **Guide pratique sur l'engagement civique ou associatif :**
https://anousdejouer.ch/IMG/pdf/gp_10_light-2.pdf
8. **Ouvrage sur le silence au cinéma :** Louis Daubresse, *Silence(s) dans le cinéma contemporain*, Presses universitaires du Septentrion, Villeneuve d'Ascq, 2024.

Annexe 1 - Analyse du titre du film



EXERCICE 1.1 : Au vu de la langue utilisée, dans quel pays se déroule ce film ?

EXERCICE 1.2 : Nous devinons que la protagoniste principale du film se nomme Valentina, mais que signifie la suite du titre ? Indice : Il s'écrit aussi *Valentina e i MUOSTri*. Effectue quelques recherches sur Internet pour t'aider.

EXERCICE 1.3. Qui est la réalisatrice de ce long-métrage ? Renseigne-toi sur ce qu'elle a fait comme autres films auparavant.

EXERCICE 1.4 De quand date *Valentina e i MUOSTri* ?

Annexe 1bis : Analyse du titre du film - Corrigé



EXERCICE 1.1 : Au vu de la langue utilisée, dans quel pays se déroule ce film ?

En Italie.

EXERCICE 1.2 : Nous devinons que la protagoniste principale du film se nomme Valentina, que signifie la suite du titre ? Indice : Il s'écrit aussi *Valentina e i MUOStri*. Effectue quelques recherches sur Internet pour t'aider.

Les MUOS constituent un système de radars de l'armée américaine, servant de relais aux activités militaires des Etats-Unis. Il y en a 4 dans le monde, dont un en Sicile. Ce système s'avère nocif pour la santé des riverains et a fait l'objet d'une importante mobilisation citoyenne au début de leur installation.

MUOStri constitue un jeu de mots : en italien, *mostri* signifie « monstres », au pluriel. On a là juste rajouté une lettre pour évoquer le caractère cruel de ces MUOS dans la région concernée.

EXERCICE 1.3. Qui est la réalisatrice de ce long-métrage ? Renseigne-toi sur ce qu'elle a fait comme autres films auparavant.

Il s'agit de Francesca Scalisi, une Italienne d'une quarantaine d'années qui est à la fois productrice et réalisatrice. Elle a entre autres produit ou réalisé *Reflets* (2023), qui traite de l'effet de la musique sur des personnes âgées vivant dans un home, *Le dilemme du porc-épic* (2019), abordant le sport à haut niveau et la relation père-fille, *Digital Karma* (2019), qui suit l'émancipation d'une jeune femme au Bangladesh, ou encore *Demi-vie à Fukushima* (2016), qui dresse le portrait d'un homme ayant souhaité rester vivre à Fukushima, peu de temps après la catastrophe nucléaire qui s'y est déroulée en 2011. Des œuvres abordant pour la plupart des sujets poignants et cruciaux, mais avec une certaine sensibilité.

EXERCICE 1.4 De quand date *Valentina e i Muostri* ?

Il est sorti en août 2024.

Annexe 2 - Enjeux géopolitiques et environnementaux

EXERCICE 2.1 : Quelle est la source de l'article, et de quand date-t-il ? Quel est ce média ?

EXERCICE 2.2 : Dans quelle ville se situe le film ? :

EXERCICE 2.3 : Sur la carte ci-dessous, mets-la en évidence, ou du moins la Sicile.



EXERCICE 2.4 : Comment expliquer que les Etats-Unis aient choisi ce site pour déployer leurs infrastructures de communication militaire ?

EXERCICE 2.5 : Quelles sont les nuisances (sur la santé et l'environnement) provoquées par ces infrastructures ?

EXERCICE 2.6 : Quelles ont été les réactions des habitants et des riverains à l'annonce du projet de pose de ces antennes ? Et comment ces réactions ont-elles été reçues ?

EXERCICE 2.7 : Quel(s) élément(s) de l'article vous a le plus marqué/ choqué ?

Annexe 2bis - Enjeux géopolitiques et environnementaux - Corrigé

EXERCICE 2.1 : Quelle est la source de l'article, et de quand date-t-il ? Quel est ce média ?

- «Muos : Niscemi résiste à l'Empire» : Voltaire.net, 21 mai 2013. Le *Réseau Voltaire* se définit comme un «réseau de presse non-alignée, spécialisé dans l'analyse des relations internationales», créé à l'initiative de l'intellectuel français controversé Thierry Meyssan. Il s'agit là de la republication d'un article paru initialement dans *Il Manifesto*, un journal politique italien (de gauche) qui paraît quotidiennement.

- «Muos : monstre silencieux dans la Méditerranée» : Alternatives non-violentes, 2014. Il s'agit d'une revue française trimestrielle axée sur la non-violence.

- «En Italie, bataille contre MUOS (...)» : Reporterre, 14 mai 2013. *Reporterre* est un média indépendant français en ligne qui se consacre aux questions écologiques.

- « Muos, un jugement absurde » : Le Club de Mediapart, 22 septembre 2015. *Mediapart* est un média indépendant généraliste français. L'article en question a paru sur le blog du média et constitue donc plus une opinion qu'un article purement journalistique.

- « Pas dans ma cour (...) » : Sputnik Afrique, 02.03.2019. *Sputnik* est une agence d'information dont le siège social se trouve à Moscou, avec plusieurs bureaux régionaux à travers le monde.

- « Un MUOS venu d'Amérique », infodujour.fr, 11 janvier 2017. *Infodujour.fr* est un site d'information en continu qui reprend notamment des articles publiés ailleurs. Cet article a été repris du média indépendant et international *The Conversation*, dont le siège social est en Australie.

EXERCICE 2.2 : A proximité de quelle ville se situe le film ? :

Niscemi, au centre-sud de la Sicile. Niscemi compte 26'496 hab. (Wikipedia, 2010). Elle se situe en bordure de la réserve naturelle *Sughereta di Niscemi*, dans laquelle les MUOS ont été installés.

EXERCICE 2.3 : Sur la carte ci-dessous, mets-la en évidence, ou du moins la Sicile.



EXERCICE 2.4 : Comment expliquer que les Etats-Unis aient choisi ce site pour déployer leurs infrastructures de communication militaire ?

La Sicile est intéressante pour les Etats-Unis car elle se trouve entre l'Europe, l'Afrique du Nord et le Proche-Orient. Ils avaient d'abord envisagé un autre site (Sigonella, une des principales bases de drones de guerre dans la Méditerranée, utilisée notamment pendant la guerre en Libye) mais une étude réalisée par une société étasunienne a estimé que les très fortes émissions électromagnétiques des antennes prévues pouvaient faire exploser les engins présents sur la base. C'est donc la base de

Niscemi qui a été choisie, où 46 antennes basse fréquence étaient déjà installées. Le projet a été lancé en 2004 et le gouvernement Berlusconi a autorisé en secret l'installation en Sicile d'une station terrestre. En 2007, la Région Sicile a donné son feu vert à l'installation. La population s'est mobilisée dès 2011 quand elle a appris l'existence du projet, décidé en secret.

EXERCICE 2.5 : Quelles sont les nuisances (sur la santé et l'environnement) provoquées par ces infrastructures ?

Les radars MUOS, un système de communication satellitaire qui permet aux Américains un échange d'information extrêmement rapide de partout sur la planète, est un système de très haute fréquence, avec une propagation des ondes sur 20km autour des installations. Les radiations peuvent provoquer des cancers (leucémies, cancers du cerveau, des testicules et des seins), des problèmes de peau, des migraines, la disparition d'oiseaux, d'insectes, et de certaines d'espèces vivantes, sans parler de la disparition d'une partie de la végétation pour installer les antennes. Il s'agit quand même de trois antennes paraboliques de plus de 18 mètres de diamètre et de 149 mètres de hauteur.

EXERCICE 2.6 : Quelles ont été les réactions des habitants et des riverains à l'annonce du projet de pose de ces antennes ? Et comment ces réactions ont-elles été reçues ?

Les habitants et riverains ont créé un mouvement, No Muos, pour exprimer leurs craintes face à l'agrandissement du site et à la venue de ces nouvelles installations. Ils ont manifesté jusqu'à la décision de bloquer l'accès à la base, ponctuellement, pour empêcher l'entrée des grues censées monter les antennes. En janvier 2013, une opération policière massive a évacué violemment les manifestants (des centaines d'agents contre quelques dizaines d'activistes et de personnes âgées). Juste après, pendant 2 semaines et demie, les activistes ont bloqué l'accès à la base. Le 30 mars 2013, 10'000 personnes manifestent dans les rues de Niscemi.

En réponse à cela, le gouvernement régional a révoqué en mars 2013 l'autorisation d'installer le système MUOS et a commandé une étude indépendante à l'Istituto Superiore di Sanità (Institut supérieur de la santé italien). Le gouvernement italien, qui voulait imposer le projet MUOS à tout prix, a demandé en compensation à la région sicilienne 25'000 euros par jour de retard dans la construction. Le rapport de l'ISS, publié en juillet 2013, ayant conclu que rien ne prouvait que les émissions électromagnétiques présentaient un risque, mais ayant recommandé de poursuivre la surveillance, l'autorisation d'émission a été renouvelée.

Face à cette opposition, les autorités des États-Unis ont déclaré à plusieurs reprises que les émissions du site étaient bien inférieures aux normes de sécurité convenues et ont signalé l'exploitation d'un site similaire à Hawaï qui n'avait causé aucun problème ou incident.

EXERCICE 2.7 : Quel(s) élément(s) de l'article vous a le plus marqué/ choqué ?

Selon réponse de chaque groupe.

Annexe 3 - Analyse de procédés cinématographiques

EXERCICE 3.1 : Suite à la discussion collective en classe entière, note quelques exemples de sons/ bruits qui ont été mentionnés :

EXERCICE 3.2 : Selon l'article de *Slate.fr*, qu'est-ce qui justifie de mettre le silence en évidence dans un film ?

EXERCICE 3.3 : Comment le réalisateur doit-il s'y prendre pour obtenir le silence dans son film ?

EXERCICE 3.4 : Qu'est-ce qu'un « room tone » ?

EXERCICE 3.5 : Au vu de la thématique du film *Valentina e i Muostri*, à quelles fins le silence (ou des sons très légers, subtils) sont-ils employés selon toi ?

Annexe 3bis - Analyse de procédés cinématographiques - Corrigé

EXERCICE 3.1 : Suite à la discussion collective en classe entière, note quelques exemples de sons/bruits qui ont été mentionnés :

Les voix humaines, le bruit d'une voiture qui démarre, les vibrations des antennes de télécommunication, le craquement de l'écorce de l'arbre qui finit de brûler, la respiration de Valentina pendant qu'elle fait du crochet, etc. Il y a aussi quelques moments de vrai silence, sur des plans d'antennes notamment.

EXERCICE 3.2 : Selon l'article de Slate.fr, qu'est-ce qui justifie de mettre le silence en évidence dans un film ?

Cela sert à appuyer ce qui se passe à l'écran, et dans certains cas, à troubler le spectateur, surtout en proposant des contrastes entre des scènes bruyantes et d'autres sans aucun son.

EXERCICE 3.3 : Comment le réalisateur doit-il s'y prendre pour obtenir un vrai silence dans son film ?

Il faudrait ne rien enregistrer pendant la séquence en question, parce que tout site de tournage, à l'intérieur ou à l'extérieur, est sonore par essence. Cette option est cependant délicate, car le spectateur pourrait croire à une erreur ou à un problème technique, puisque le silence total est extrêmement rare dans notre quotidien.

EXERCICE 3.4 : Qu'est-ce qu'un « room tone » ?

C'est un terme utilisé pour désigner le fait que tout lieu possède justement une empreinte auditive, dû au seul mouvement des particules d'air.

EXERCICE 3.5 : Au vu de la thématique du film *Valentina e i Muostri*, à quelles fins le silence (ou des sons très légers, subtils) sont-ils employés selon toi ?

Ces « silences » servent soit à mettre en évidence l'image seule (des animaux ou des végétaux par exemple), soit à mettre en évidence des désagréments (les vibrations émises par les antennes de télécommunication par exemple), soit à accentuer la solitude ou le vide des journées de Valentina.

Annexe 4 - L'émancipation d'une jeune adulte

EXERCICE 4.1 : Décris la vie de Valentina pendant la première moitié du film environ.

EXERCICE 4.2 : Qu'est-ce qui pourrait expliquer cette situation ?

EXERCICE 4.3 : Quels événements participent à son émancipation, notamment à sa mobilisation contre les MUOS ?

EXERCICE 4.4 : As-tu vécu des événements similaires, qui ont marqué un changement de trajectoire dans ta vie ?

Annexe 4bis - L'émancipation d'une jeune adulte - Corrigé

EXERCICE 4.1 : Décris la vie de Valentina pendant la première moitié du film environ :

A 27 ans, elle vit encore chez ses parents. Elle ne travaille pas, elle fait beaucoup de crochet comme passe-temps. Elle a son permis de conduire mais ne l'utilise pas. Elle se promène souvent dans la région autour de chez elle, à laquelle elle semble très attachée.

EXERCICE 4.2 : Qu'est-ce qui pourrait expliquer cette situation ?

Un manque de postes de travail dans cette région rurale, un attachement fort à son village qu'elle ne veut pas quitter. Ses parents semblent très protecteurs avec elle (ils la découragent de conduire alors qu'elle a passé son permis), voire un peu déconnectés de la réalité (sa mère lui dit à un moment qu'elle pourrait vivre de la vente de ses créations en crochet par exemple).

EXERCICE 4.3 : Quels événements participent à son émancipation, notamment à sa mobilisation contre les MUOS ?

Les discussions avec sa sœur, venue quelques jours à la maison. Elle habite en ville (Catane) et travaille. Leurs échanges semblent avoir un peu fait s'interroger Valentina sur ses propres projets. Mais le véritable déclencheur semble être les problèmes de santé de son père, probablement dus aux ondes électromagnétiques dégagées par les antennes, qui donnent à Valentina l'envie de rejoindre les mouvements anti-MUOS.

EXERCICE 4.4 : As-tu vécu des événements similaires, qui ont marqué un changement de trajectoire dans ta vie ?

Selon chaque situation.