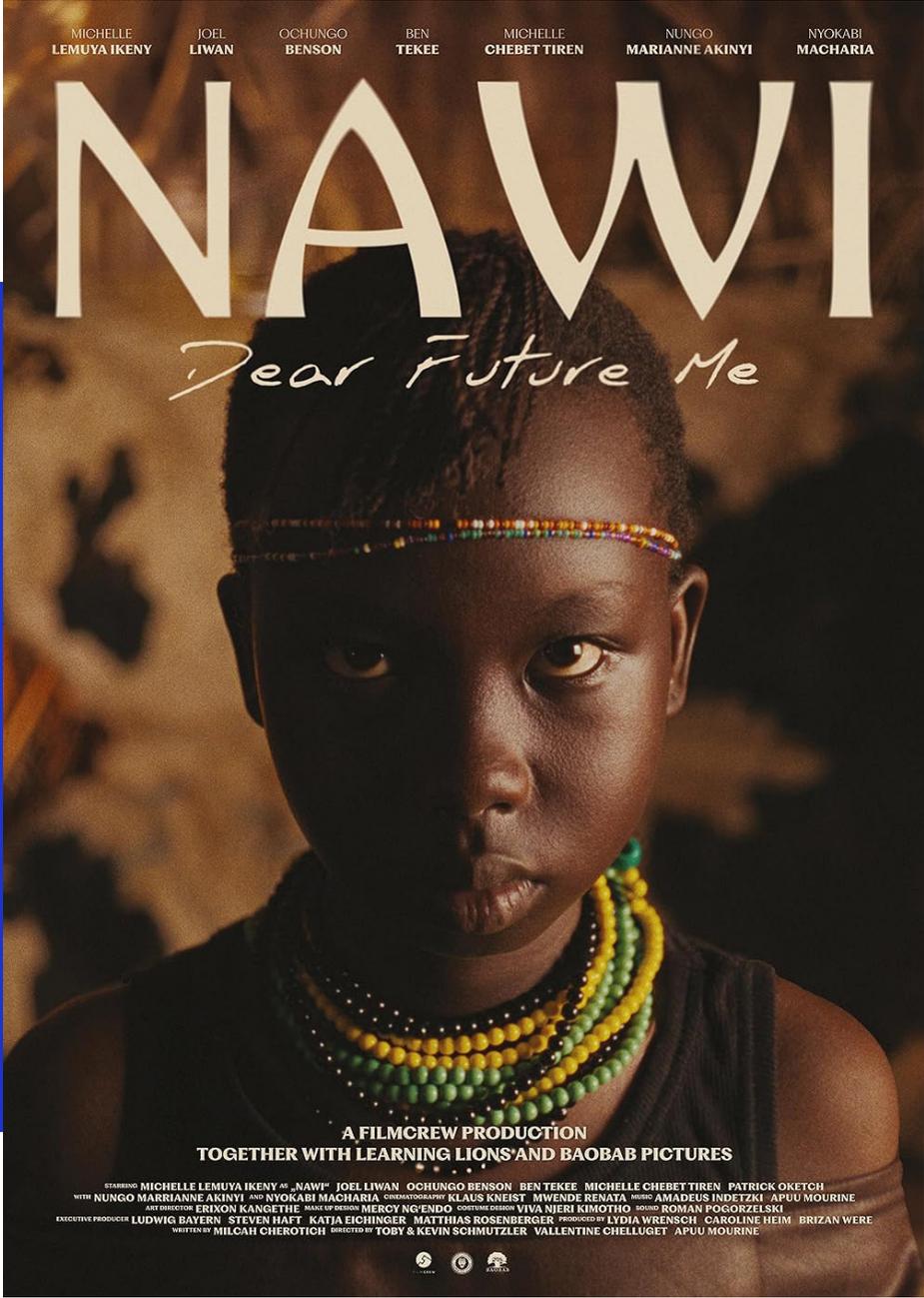


39  
FIFF

FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DU FILM  
DE FRIBOURG

21 – 30.03.2025



NAWI

# NAWI

Nawi, jeune fille de 13 ans, décroche les meilleurs résultats scolaires de tout le Kenya. Alors qu'elle semble promise à un brillant avenir, son père la vend contre quelques chèvres. Ce film engagé et courageux, porté par une ONG locale, est un outil de revendication pour le droit à l'éducation des filles, ainsi que de lutte contre le mariage forcé des enfants.



Afin de sensibiliser au mieux les élèves à ces thématiques sensibles, une fiche pédagogique est mise à disposition. Elle sera notamment très utile pour appréhender la fin du récit.

**Âge**

Suggéré dès 13 ans (10H)E

**Thèmes**

Droit à l'éducation; féminisme; mariage forcé; traditions

**Réalisation**

Valentine Chelluget, Apuu Mourine, Kevin Schmutzler, Toby Schmutzler

**Année**

2024

**Pays**

Kenya, Allemagne

**Genre**

Fiction

**Version originale**

Swahili, anglais

Sous-titres français et allemands

**Durée**

99 minutes



## Impressum

---

Une collaboration FIFF – e-media



*Planète Cinéma*, le programme scolaire du FIFF, collabore avec la Conférence Intercantonale de l'Instruction Publique de la Suisse Romande et du Tessin (CIIP) et [e-media.ch](http://e-media.ch) pour la réalisation de fiches pédagogiques.

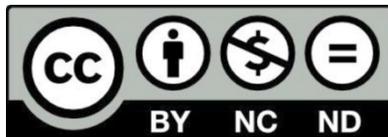
Depuis plus de 20 ans, *Planète Cinéma* propose aux élèves et étudiant-es de tout âge, du degré primaire aux écoles supérieures, d'assister à des projections de films spécialement sélectionnés pour elles et eux, rarement diffusés, dans le but de leur faire découvrir la diversité de la culture cinématographique internationale.

[fiff.ch/scolaires](http://fiff.ch/scolaires)

### Rédaction

Fiche réalisée par **Mary Wenker**, psychopédagogue.

Janvier 2025.



## Objectifs pédagogiques

- Découvrir un cinéma engagé
- Susciter une réflexion autour de l'éducation et de l'égalité des sexes
- Mesurer l'impact que les traditions peuvent avoir sur des projets de vie
- Favoriser l'empathie et inciter à l'action

## Disciplines et thèmes concernés

### Éducation numérique

---

Analyser et évaluer des contenus médiatiques.

**Objectif EN 31 du PER**

### Géographie

---

Analyser des espaces géographiques et les relations établies entre les hommes et entre les sociétés à travers ceux-ci.

**Objectif SHS 31 du PER**

### Français

---

Écrire des textes de genres différents adaptés aux situations d'énonciation.

**Objectif L1 32 du PER**

### Citoyenneté

---

S'approprier, en situation, des outils et des pratiques de recherche appropriés aux problèmes des sciences humaines et sociales.

**Objectif SHS 33 du PER**

## Résumé

Au Kenya, Nawi est une excellente élève et obtient la première place aux examens au terme de sa scolarité obligatoire, dans le district du Turkana où elle vit. Encouragée par son enseignante, elle envisage de poursuivre ses études à Nairobi et de réaliser ainsi l'un de ses rêves : faire entendre sa voix au-delà de ce qu'elle appelle « son petit monde ».

Mais son père la destine à un autre avenir. Afin de pouvoir rembourser l'emprunt contracté pour financer la dot de sa deuxième épouse, il accepte d'offrir Nawi en mariage à Shadrak en échange de quelques moutons, chèvres et chameaux.

Lors de la nuit de noces, la jeune adolescente s'échappe et tente de rejoindre Nairobi par ses propres moyens. Lorsqu'elle apprend que sa sœur Hope, qui vient de naître, sera offerte à Shadrak si elle ne retourne pas chez son époux, elle accepte son sort. Avant de reprendre la place à laquelle les traditions et la communauté l'ont condamnée, elle fait promettre à son père que Hope ne subira pas la même destinée.



## Pourquoi *Nawi* est à voir avec vos élèves

Le scénario de *Nawi* se base sur la nouvelle gagnante rédigée par la youtubeuse kenyane Milcah Cherotich, à l'occasion d'un concours national d'écriture lancé par les réalisateurs et l'association Learning Lions. Celle-ci offre aux jeunes un programme d'autonomisation numérique dans des zones rurales du Kenya. Ce film permet au public de se plonger dans la culture turkana et d'aborder l'importance de l'éducation et de l'égalité des sexes. Des thèmes qu'il importe de débattre avec les jeunes de nos sociétés également.

Ce film est le fruit d'une collaboration interculturelle entre deux réalisateurs allemands (Toby et Kewin Schmoltzer) et deux réalisatrices turkana (Apuu Mourine et Vallentine Chelluguet). Un choix peu habituel, sans doute contraignant, qui a permis de garantir la fiabilité des contenus relatifs à la culture et aux traditions de ce peuple. Il illustre une façon de concevoir le travail d'équipe qui pourrait inspirer les élèves : travailler en groupe, ce n'est pas choisir des participants qui permettront d'atteindre au plus vite les objectifs poursuivis, mais permettre à toutes les voix d'être entendues pour gagner en qualité. C'est dans le même esprit qu'a été sélectionnée la jeune fille qui incarne *Nawi* : elle n'était pas familière avec le monde du cinéma, mais elle a toujours baigné dans la culture du Turkana.

L'évolution de la relation entre *Nawi* et son frère Joël est intéressante à analyser. Comment expliquer le changement qui s'opère après son accession au statut d'homme ? Puis le revirement de la situation ? Comment est-ce que les élèves gèrent leurs relations entre pairs ? La loyauté est-elle importante ? A qui est-elle prioritairement accordée ?

Enfin, mesure-t-on suffisamment les privilèges acquis lorsque le hasard de notre naissance nous permet de grandir dans un environnement tel que le nôtre ? Privilèges de pouvoir vivre une enfance digne de ce nom. D'être nourri-e correctement. De pouvoir être scolarisé-e dans de bonnes conditions puis de se déterminer librement sur son avenir professionnel. D'être défendu-e et soutenu-e en cas de maltraitance. De pouvoir choisir son ou sa partenaire...

L'histoire de vie de *Nawi*, jeune adolescente du même âge que celui des élèves, permettra sans nul doute d'apporter quelques éléments de réponse à ces questions. Et, nous l'espérons, d'offrir aux jeunes qui assisteront à la projection une occasion de se décentrer, de relativiser les situations qu'elles et ils considèrent parfois comme problématiques et d'élargir leur regard sur les réalités de ce monde.



# Pistes pédagogiques

## Avant le film

---

### A. CONTEXTE GÉOGRAPHIQUE

1. Distribuer aux élèves l'**annexe 1**.
2. Demander aux élèves de compléter le questionnaire en duo en s'aidant d'Internet.
3. Effectuer une correction collective (les réponses sont à disposition dans l'annexe 1bis) et la mise en commun des éléments de réponse apportés à la question 3. A ce stade, ne donner aucune information sur le contenu du film.

### B. JE M'APPELLE NAWI...

1. Remettre aux élèves l'**annexe 2**. Celle-ci comporte une photographie de l'affiche du film ainsi que trois captures d'écran tirées du film. Ne donner aucune information sur le contenu et leurs potentielles significations.
2. Demander aux élèves de rédiger individuellement un portrait de Nawi en se basant sur les représentations qu'ils et elles peuvent se faire d'elle à partir des photographies mises à disposition. Quel âge a-t-elle ? Quel est son quotidien ? Quels sont ses rêves ?
3. Chacun-e conserve sa production qui sera exploitée ultérieurement.

## Après le film

---

### A. ÉCHANGES SUR LE VIF

- a. Quelles émotions les élèves ont-ils ressenties durant le film ? A quel(s) moment(s) ? Quelles sont les scènes qui les ont le plus marqués et pourquoi ?
- b. L'équipe de réalisation utilise le cadrage, la lumière, le son pour accentuer la force de l'intention sous-jacente à l'image. Demander aux élèves d'en énoncer quelques exemples et d'en interpréter le sens.

#### Plans et cadrages

- Gros plans sur la main de Nawi lorsqu'elle écrit dans son journal (interprétation possible : Nawi se projette avec force et joie dans un futur qu'elle sait exceptionnel pour une enfant comme elle) ; plans rapprochés sur son visage lorsqu'elle parle à son père, ou lorsqu'elle est en face de Shadrak (la posture est droite, l'expression dure : Nawi se plie à la tradition tout en poursuivant son combat pour le droit à l'éducation et l'abolition des mariages précoces).
- Plans floutés pour évoquer le futur de Nawi tel qu'elle se le représente : Nawi à l'aéroport, dans sa classe à Nairobi, avec l'uniforme des élèves de cette école. (Interprétation : ces images reflètent un rêve, l'image de Nawi reste nette, comme pour en souligner le réalisme),

#### Lumière

Le film est tourné en lumière naturelle. Les scènes de nuit, nombreuses, accentuent les aspects dramatiques de la fiction : préparation de Nawi pour son mariage à l'intérieur de la maison, départ pour le domicile de Shadrak, moments d'intimité avec son frère Joël.

Les scènes de jour sont plus solaires. Rares sont néanmoins celles qui traduisent joie et légèreté (la scène où Nawi apprend qu'elle est en tête du classement des examens en est une). La dureté de la vie au Turkana, le poids des traditions, transparaissent à travers un manque de luminosité.

#### Son

- Le mariage une fois arrangé, la mère de Nawi chuchote tout en pleurant une chanson traditionnelle turkana : "Atiya, Atiya He has snatched mine She who fetches me water, She who gets me firewood, Where is she, my little one Oh why, oh why » (Atiya Atiya, Il m'a enlevé la mienne, Celle qui m'apporte de l'eau, Celle qui m'apporte du bois Où est-elle, ma petite Oh pourquoi, oh pourquoi ? ». Les autres femmes s'associent au chant.

Interprétation : les femmes portent solidairement le poids des traditions. Une Kenyane originaire du Turkana nous a confié que cette chanson est chantée par les femmes lorsqu'elles ont perdu une fille, soit par mariage précoce, soit par décès précoce en raison d'une grossesse précoce. Le prénom *Atiya* est utilisé par les Turkunas lorsqu'il ne souhaitent pas nommer une personne, ou lorsque son prénom a été oublié.

Le choix sonore, presque lugubre même si l'on ne comprend pas les paroles, amplifie avec force le drame vécu par les jeunes filles dans cette région du monde.

- Scène du mariage : après avoir été lavée, habillée, Nawi est emmenée par Shadrak et son clan. L'image est floue, les scènes se juxtaposent. On entend des bruits de fond, on voit des personnes parler, mais l'on n'entend pas leurs voix. A plusieurs reprises dans le film, Nawi se questionne : *qui suis-je ?* Elle s'associe même à plusieurs reprises à la valeur de sa dot (*100 chèvres, 8 chameaux, 60 moutons, c'est moi, Nawi*). On pourrait considérer ici que l'absence de paroles, l'incapacité de saisir les mots prononcés est véritablement symbolique de ce piège des traditions auquel Nawi n'échappe pas.

c. Comment la classe interprète-t-elle la séquence suivante :

Nawi se trouve dans la salle de classe où elle enseigne aux enfants de pêcheurs. Joël vient de lui annoncer que sa petite sœur prendrait sa place si elle ne rentrait pas chez son époux. En moins d'une minute, les images suivantes se succèdent à grande vitesse : son mariage, sa mère et Hope qui pleurent, sa hutte, Shadrak, le bétail, son collier de mariage.... Nawi efface son prénom d'emprunt Atiya et écrit le sien.

Ces images ramènent violemment au conflit de loyauté qui la tiraille. Une loyauté familiale qu'elle se doit de respecter afin que sa petite sœur ne soit pas sacrifiée. Elle efface le prénom d'emprunt « Atiya » (un prénom que l'on utilise chez les Turkuna lorsque l'on ne veut pas nommer quelqu'un ou dont on a oublié le prénom, prénom qui par ailleurs figure dans la chanson traditionnelle que la maman de Nawi chante lorsque le mariage est arrangé) et reprend le sien avant de rentrer dans son village.

d. Retour sur la description effectuée par les élèves avant la projection :

1. En groupe de 4 à 5 élèves, chacun-e partage le fruit de son travail en lisant son texte.
2. Discussion : les descriptions réalisées correspondent-elles à la réalité de l'histoire ? Si non, pourquoi ?
3. Mise en commun en groupe classe :  
Dans quelle mesure les stéréotypes et préjugés ont-ils influencé les productions des élèves (par exemple, imaginer que Nawi passe du temps à jouer parce que c'est une enfant... Ou qu'elle étudie parce qu'elle est jeune...).  
Les stéréotypes et préjugés influencent-ils également les relations que peuvent vivre les élèves à l'école, à l'extérieur, en famille ? Sous quelle forme ?

## B. LA RÉALITÉ DES FILLES AU TURKANA

Bien que les lois l'interdisent souvent, 1 fille sur 5 est mariée ou en couple avant l'âge de 18 ans dans le monde. Selon un rapport de l'UNICEF (2022), 55 millions de filles et de femmes sont concernées en Afrique orientale et australe : le Kenya en compte 4,2 millions et l'Ethiopie, qui bat tous les records, 17,3 millions. La réalité de Nawi et des jeunes filles au Turkana ne relèvent donc pas d'une exception.

Le questionnaire disponible en **annexe 6** (éléments de réponses disponibles en **annexe 6bis**) permettra de synthétiser les informations relatives à cette thématique et aux élèves de se positionner.

Trois documents sont disponibles pour alimenter leur réflexion (**annexes 3, 4 et 5**). Ces textes peuvent faire l'objet d'une exploitation indépendante en préambule.

- **Dear future me (annexe 3)**. En s'appuyant sur les extraits de ce journal intime et le film, demander aux élèves de rédiger un article de presse qui dénoncera le décès d'une jeune fille en raison d'une grossesse précoce.
- **Mariages précoces et égalité des sexes (annexe 4)**. Ce document comporte plusieurs extraits d'articles traitant de la question.  
Demander aux élèves de rédiger un discours qui sera lu en introduction d'une manifestation organisée afin de dénoncer les mariages précoces et les inégalités entre sexes. Pour ce faire, il pourra être utile d'exploiter les sites internet desquels ces extraits sont tirés (*Filles, pas épouses*, notamment).
- **Le parcours de Rael (annexe 5)**. Le témoignage de Rael, tiré du rapport d'activités 2023/2024 de l'ONG Learning Lions, présente les différentes étapes de son chemin de formation professionnelle. Demander aux élèves de souligner les éléments qui lui ont permis de réussir (fort engagement, autonomie dans le travail, détermination des choix professionnels, soutien de l'ONG, partenariat avec d'autres instances de formation, ...) et de relever ce qui est différent dans leur propre parcours de vie (il n'est pas forcément habituel chez nos jeunes de choisir une

voie d'études en fonction des possibilités d'emploi, l'apprentissage est moins autonomisé, les palettes d'offres des écoles sont vastes, ...).

## Pour aller plus loin

Les mariages d'enfants sont particulièrement répandus dans les zones rurales de l'Afrique de l'Ouest et l'Afrique Centrale, régions parmi les plus pauvres du monde. Les effets du réchauffement climatique renforcent cette pratique : l'aridification et l'assèchement des terres ne permet plus ni les cultures indispensables à nourrir la population, ni à prendre soin des troupeaux qui dépérissent.

Prendre des mesures et développer des projets pour contrer les dégâts du réchauffement climatique est prioritaire dans le monde entier !

Nous suggérons ici d'explorer le travail de deux organisations actives dans deux zones climatiques différentes du Kenya :

1. L'organisation suisse [www.emaua.org](http://www.emaua.org) fondée par le jeune fribourgeois Julien Krauer, plante depuis plusieurs années des dizaines de milliers d'arbres afin de reboiser des zones habitées plus humides du Kenya.

Ses projets permettent de sensibiliser les communautés locales à l'importance des arbres indigènes, de planter plus de 60 espèces d'arbres indigènes avec les membres de la communauté locale et d'améliorer l'autonomie des communautés grâce à des formations en agriculture biologique. Julien Krauer rentre régulièrement en Suisse pour y tenir des conférences et des interventions dans les écoles.



2. La démarche d'Emaua ne peut être adoptée dans la région du Turkana, le climat y étant beaucoup trop aride et les plaines trop vastes.

*Nous refroidissons notre planète en verdissant l'Afrique !*, indique l'organisation [www.justdigg.it](http://www.justdigg.it) sur son site. L'objectif de cette ONG est de restaurer les terres des régions arides en étroite collaboration avec les communautés et les partenaires locaux.



Des *bunds* d'eau, fosses semi-circulaires, sont creusées pour dégager la couche superficielle dure du sol.

La digue ralentit et récupère l'eau de pluie, ce qui permet d'empêcher l'érosion.

L'équilibre hydrique du sol se rétablit, augmentant la disponibilité de l'eau pour les graines plantées dans le sol. Ces graines peuvent alors germer, ce qui implique plus de verdure !

## Pour en savoir plus

### **Atlas du mariage des enfants**

Ressource en ligne de l'organisme *Filles, pas épouses*, qui offre des données complètes sur le mariage des enfants dans le monde entier (informations, statistiques et actions menées pour lutter contre ce phénomène répertoriées par pays).

<https://www.fillespasepouses.org/apprentissage-ressources/atlas-du-mariage-des-enfants/>

### **Afghanistan, vendre ses enfants pour survivre (*Brut*, avril 2022)**

Le mariage des enfants n'est pas spécifique à l'Afrique. Ce petit documentaire du média *Brut* permet d'en mesurer la réalité dans l'Afghanistan des Talibans.

<https://www.youtube.com/watch?v=H6MeixjgTw>

### **Les peuples autochtones face au changement climatique : être Turkana quand la sécheresse tue (Reporters, *France 24*, octobre 2023)**

Les dérèglements climatiques ont engendré une forte perturbation de la saison des pluies dans la région du Turkana. Il n'y a pas plu depuis 5 ans, une situation sans précédent !

<https://www.youtube.com/watch?v=Re0Ubc6iTk0>

### **Objectifs de développement durable : 17 façons d'agir**

2 minutes pour comprendre les Objectifs de développement durable définis par les Nations-Unies pour construire un monde meilleur.

<https://www.youtube.com/watch?v=X9OuP62F6Uk>

### ***Merci la pluie*, Julia Dahr, Kenya 2017**

Le fermier kenyan Kisilu Musya documente dans un journal vidéo sur cinq ans les effets des phénomènes météorologiques extrêmes de plus en plus fréquents qui menacent son existence et celle de sa famille. Il est convaincu que l'adaptation locale au changement climatique est à la fois nécessaire et possible, et il tente inlassablement d'inspirer son environnement avec ses idées.

<https://education21.ch/fr/films/merci-pour-la-pluie>

# Annexe 1 - Contexte géographique

## 1. Petit survol du Kenya

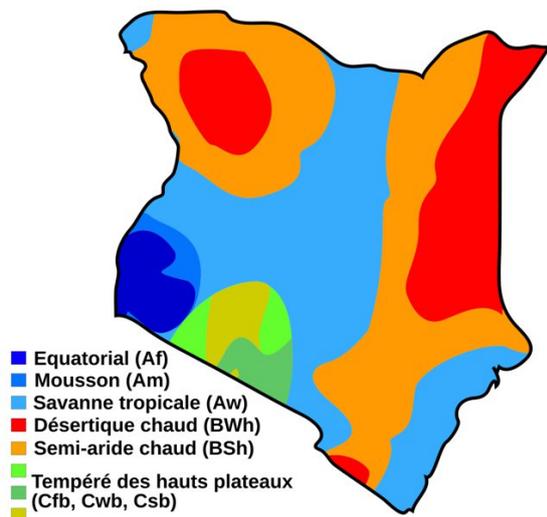
**Superficie** : \_\_\_\_\_ km<sup>2</sup> (soit \_\_\_\_\_ fois la superficie de la Suisse).

**Population** : \_\_\_\_\_ millions d'habitants (soit \_\_\_\_\_ fois la population en Suisse), répartis en \_\_\_\_\_ groupes tribaux (dont les Turkana).

**Langues** : le Kenya compte deux langues officielles ( \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_ ), mais environ \_\_\_\_\_ dialectes sont parlés par les autochtones (dont le turkana).

**Religions** : christianisme ( \_\_\_\_\_ %), islam ( \_\_\_\_\_ %), autres ( \_\_\_\_\_ %).

## 2. Climat



SOURCE : [HTTPS://FR.M.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/FICHER:KENYA\\_MAP\\_OF\\_K%C3%B6PPEN\\_CLIMATE\\_CLASSIFICATION\\_FR.SVG](https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Fichier:Kenya_map_of_K%C3%B6ppen_climate_classification_fr.svg)

Ainsi que tu peux le constater en observant la carte climatique du Kenya, ce pays se caractérise par une grande diversité de climat, et donc de paysages qui se déclinent de la forêt équatoriale aux zones désertiques.

L'auteur de cette carte a nommé les différents climats, mais a également utilisé la classification de Köppen citée entre parenthèses. Recherche sur Internet les trois critères pris en compte par ce scientifique :

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

Situe la région du Turkana sur cette carte, et indique quel est le climat qui y prédomine :

\_\_\_\_\_

Indique les caractéristiques de ce climat en te référant à la classification de Köppen :

---

---

---

---

## 3. Le peuple turkana

Mène l'enquête sur Internet et rédige un petit texte en relevant quelques caractéristiques du peuple turkana.

Partage les informations recueillies avec tes camarades.

# Annexe 1bis - Contexte géographique (corrigé)

## 1. Petit survol du Kenya

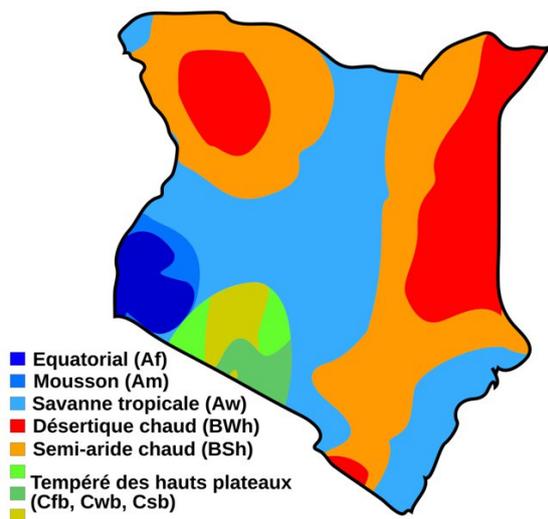
**Superficie** : 582'646 km<sup>2</sup> (soit 14 fois la superficie de la Suisse).

**Population** : 55 millions d'habitants (soit 6 fois la population en Suisse), répartis en 70 groupes tribaux (dont les Turkana).

**Langues** : le Kenya compte deux langues officielles (l'anglais et le swahili), mais environ 60 dialectes sont parlés par les autochtones (dont le turkana).

**Religions** : christianisme (85 %), islam (11 %), autres (4 %).

## 2. Climat



SOURCE : [HTTPS://FR.M.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/FICHER:KENYA\\_MAP\\_OF\\_K%C3%B6PPEN\\_CLIMATE\\_CLASSIFICATION\\_FR.SVG](https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Fichier:Kenya_map_of_K%C3%B6ppen_climate_classification_fr.svg)

Ainsi que tu peux le constater en observant la carte climatique du Kenya, ce pays se caractérise par une grande diversité de climat, et donc de paysages qui se déclinent de la forêt équatoriale aux zones désertiques.

L'auteur de cette carte a nommé les différents climats, mais a également utilisé la classification de Köppen. Recherche sur Internet les trois critères pris en compte par ce scientifique :

1. 1<sup>ère</sup> lettre : type de climat
2. 2<sup>ème</sup> lettre : régime pluviométrique
3. 3<sup>ème</sup> lettre : variations de température

Situe la région du Turkana sur cette carte, et indique quel est le climat qui y prédomine :

Semi-aride chaud / désertique chaud

Indique les caractéristiques de ce climat en te référant à la classification de Köppen :

BWh (rouge) : climat désertique, avec une évaporation supérieure aux précipitations. Très peu de précipitations. Moyenne des températures annuelles supérieures à 18°.

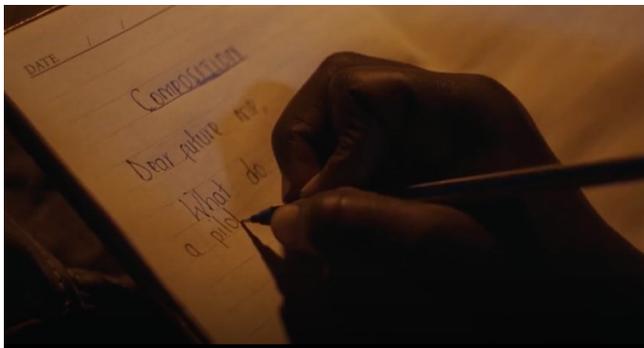
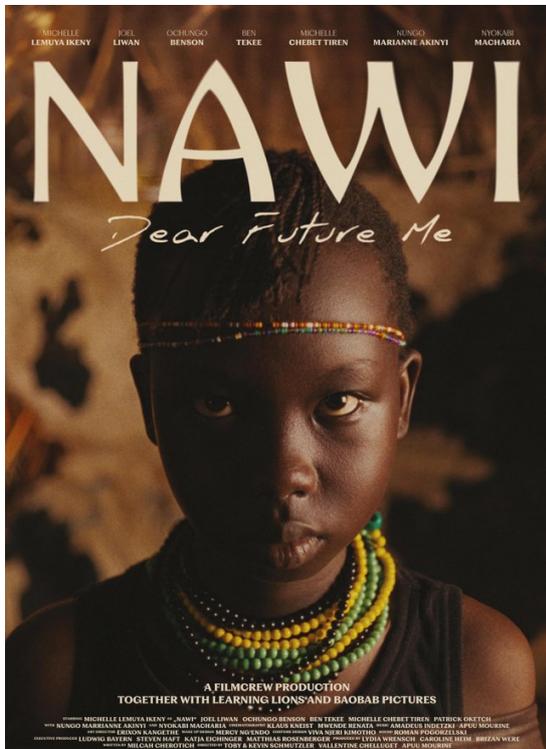
BSh (orange) : climat de steppe semi-aride, moyenne des températures annuelles supérieures à 18°.

## 3. Le peuple turkana

Mène l'enquête sur Internet et rédige un petit texte en relevant quelques caractéristiques du peuple turkana.

Partage les informations recueillies avec tes camarades.

## Annexe 2 - Je m'appelle Nawi...



Nawi habite dans la région du Turkana. En t'appuyant sur l'affiche et ces images tirées du film, dresse un portrait de cette jeune fille (tente d'imaginer ce qu'est sa vie, ce que pourraient être ses rêves).



## Annexe 3 - Dear future me

Extrait du journal de Nawi, que lira quelques années après son décès sa petite sœur Hope :

Cher futur moi,  
Mon plus grand rêve est d'avoir une voix quand je serai grande.  
D'être entendue en dehors de mon petit monde.  
Je veux dire bonjour au grand monde,  
Et j'espère que le grand monde répondra.  
Le grand monde est un million de petits mondes.

Cher futur moi,  
Je suis coupable. Coupable, disent-ils, d'être une fille.  
Je leur dois mon rêve, Mais je me dois quelque chose à moi aussi.  
Je sais que je suis plus qu'une épouse pour un étranger.  
Je veux avoir une voix.  
Je veux dire « écoutez » et « vous avez tort ».  
Ne suis-je rien pour eux ? Ne suis-je pas un être humain ?  
Je suis 8 chameaux, 60 moutons, 100 chèvres.  
Ni plus, ni moins...

Chère futur moi,  
Je sais que tu n'oublieras pas qui je suis.  
Tu n'oublieras pas mes racines.  
Tu n'oublieras pas mon petit monde.  
Avec son ciel sans limite.  
Mon rêve n'a jamais été qu'à propos de moi,  
Mais un million de rêves,  
D'un million de filles comme moi,  
Avec un million d'avenirs devant elles.

## Annexe 4 - Mariages précoces et égalité des sexes

### Le mariage d'enfants

Le mariage d'enfants désigne tout mariage officiel ou toute union non officialisée entre un enfant de moins de 18 ans et un adulte ou un autre enfant.

Si la prévalence du mariage d'enfants dans le monde est en baisse, la pratique reste répandue : une fille sur cinq est mariée avant d'avoir atteint l'âge adulte. Aujourd'hui, de multiples crises - notamment les conflits, les chocs climatiques, les situations d'urgence humanitaire et les effets persistants de la pandémie de COVID-19, menacent de réduire à néant les avancées réalisées dans l'élimination du mariage d'enfants.

Le mariage d'enfants et les mutilations génitales féminines constituent une violation des droits de l'enfant. Pourtant, dans de nombreuses communautés à travers le continent, les filles continuent d'être exposées à l'une de ces pratiques, voire aux deux.

Les objectifs de développement durable des Nations Unies appellent à une action mondiale afin d'éradiquer cette violation des droits humains d'ici à 2030.

*Unicef.org*

### Des enfants mariées de force

Des fillettes, parfois âgées de 9 ou 10 ans, sont unies de force à des hommes beaucoup plus vieux en échange d'une poignée de vaches ou de chameaux. Bien que le Kenya dispose depuis des années de lois interdisant les mariages précoces, la pratique persiste et tend même à regagner en importance dans certaines régions en raison des contrecoups économiques du réchauffement climatique.

*La Presse au Kenya, 10 décembre 2023*

### Les causes du mariage des enfants

Le mariage des enfants est un problème complexe. La pratique trouve son origine dans les inégalités de genre et la croyance selon laquelle les filles et les femmes sont inférieures aux garçons et aux hommes. Elle est aggravée par la pauvreté, le manque d'éducation et l'insécurité, ainsi que les pratiques et les normes sociales néfastes. Ses causes ne sont pas les mêmes dans chaque communauté et la pratique varie d'un endroit à l'autre, que ce soit entre différentes régions du monde ou au sein d'un même pays.

Au Kenya, le mariage d'enfants est lié à la pauvreté (les filles sont vendues ou échangées contre du bétail), le niveau d'éducation, les mutilations génitales féminines et l'excision (pratiquées entre 9 et 17 ans, ces pratiques sont considérées comme une préparation au mariage), une prévalence des traditions sur la loi, les normes culturelles, les catastrophes naturelles et le réchauffement climatique.

*www.fillespasepouses.org*

Notre ONG Worldvision se tient informée des potentiels cas de mariages d'enfants via la population, les comités de protection de l'enfance et les bénévoles présents dans les différents villages. Des groupes de filles, nommés Girl Power Groups, informent les adolescentes au sujet de leurs droits et les moyens de se protéger contre tout type de violences (mutilations génitales, exploitation, trafic, mariages forcés et mariages précoces). Nos équipes forment également les habitants à la lutte contre les pratiques discriminatoires, notamment en ce qui concerne l'accès à la scolarisation, plus difficile pour les filles. Aider un enfant à suivre le chemin de l'école est une façon de le protéger contre toutes les formes de violences.

Worldvision.org

## Annexe 5 - Le parcours de Rael



Je m'appelle Rael, je suis graphiste et animatrice 3D<sup>1</sup>.

J'aurais souhaité faire des études de médecine, mais ma situation financière a rendu ce rêve inaccessible.

J'ai eu la chance de pouvoir rejoindre l'association des Learning Lions<sup>2</sup> (les lions de l'apprentissage) et d'effectuer une formation dans le domaine numérique. Le programme comporte différentes orientations, je me suis spécialisée dans la conception graphique, puis l'animation 3D.

Cette expérience m'a montré l'importance de la flexibilité et l'impact profond d'une communauté de soutien sur ma vie personnelle et professionnelle.

Pour être admis dans une formation chez les Learning Lions, il faut s'engager à s'investir pleinement dans l'ensemble du programme, démontrer un intérêt réel et des connaissances dans le domaine de la culture numérique et le développement personnel, avoir un très bon niveau en anglais. J'ai eu la chance de remplir ces critères !

### **Niveau 1 : Mobile Leap (bond mobile : apprendre, gagner et résoudre des problèmes)**

Ce parcours de 6 semaines permet d'acquérir de nombreuses compétences dans le monde technologique d'aujourd'hui. J'ai découvert le monde des affaires, de l'entrepreneuriat et du marketing. Je me suis aussi engagée dans la programmation informatique, la conception graphique web et les médias numériques.

J'ai réalisé un projet individuel qui a permis de présenter mon portfolio et mon plan de carrière, mais aussi de relever les apprentissages réalisés et mon évolution personnelle.

Ce stage m'a également permis de gagner en confiance et en ma capacité de réussir !

### **Niveau 2 : Boot camp (camp d'entraînement)**

Cette formation de 8 semaines est accessible aux personnes qui ont brillamment réussi le niveau 1. Elle alterne enseignement traditionnel en classe et auto-apprentissage et se concentre sur l'administration de systèmes et de réseaux, la conception graphique, l'animation et la programmation. Le travail de groupe y est important et permet d'améliorer nos capacités de communication.

### **Niveau 3 : Advance Track (parcours avancé)**

Ce niveau est le sommet de la formation ! Le programme s'étend sur une durée de 6 à 12 mois. Il comprend notamment des modules de développement du *freelancing*, le travail en indépendant (aspects contractuels, juridiques).

Grâce à un partenariat avec l'université, nous avons aussi étudié des questions non-techniques (l'importance de l'image personnelle, le leadership, les compétences commerciales, par exemple). Le niveau 3 implique une grande autonomie personnelle (organisation, respect des échéances, ...), des interactions constructives avec divers partenaires, afin de garantir toutes les chances de succès pour notre vie professionnelle future.

---

<sup>1</sup> Ce document est une adaptation libre de témoignages recueillis dans le rapport d'activités 2023/2024 des Learning Lions disponible dans sa version intégrale ici :

[https://www.learninglions.org/wp-content/uploads/2024/09/The\\_Lions\\_Report\\_2023-2024.pdf](https://www.learninglions.org/wp-content/uploads/2024/09/The_Lions_Report_2023-2024.pdf)

<sup>2</sup> <https://www.learninglions.org>

## Annexe 6 - La réalité des filles au Turkana

En te basant sur le film et les trois documents qui t'ont été remis (annexes 3, 4 et 5), réponds aux questions suivantes :

1. Quel adjectif utiliserais-tu pour qualifier la vie des filles comme Nawi dans cette région du monde ?

---

2. Comment les femmes sont-elles traitées dans cet environnement ?

---

3. Quelle relation père-fille vit Nawi ?

---

4. Comment interprètes-tu le changement d'attitude de son frère Joël tout au long du film ?

---

---

---

5. Selon toi, y a-t-il dans ton entourage (en Suisse ou dans ton pays d'origine) des filles qui vivent une situation similaire ?

---

6. Comment te positionnes-tu par rapport à cette question ?

---

---

---

7. En quoi les choix de Nawi dans le film sont-ils courageux ?

---

---

---

8. Le Kenya s'est fixé comme but d'atteindre en 2030 l'objectif No 5 de développement durable (ODD). Illustre-le à travers quelques exemples :

---

---

---

9. Pourquoi un film tel que *Nawi* est-il qualifié d'engagé ?

---

## Annexe 6bis - La réalité des filles au Turkana - corrigé

En te basant sur le film et les trois documents qui t'ont été remis (annexes 3, 4 et 5), réponds aux questions suivantes :

1. Quel adjectif utiliserais-tu pour qualifier la vie des filles comme Nawi dans cette région du monde ?

\_\_\_\_\_

3. Comment les femmes sont-elles traitées dans cet environnement ?

Les femmes sont soumises aux hommes qui les considèrent presque comme faisant partie de leur cheptel. « Elles sont faites pour être vues, non entendues » dit la première épouse du père de Nawi.

4. Quelle relation père-fille vit Nawi ?

Une relation de soumission, sans aucune démonstration d'affection. Le père ne voit en elle qu'une possibilité de rembourser une dette et ne manifeste aucun intérêt pour sa vie, ses préoccupations, ses projets.

5. Comment interprètes-tu le changement d'attitude de son frère Joël ?

Joël fait preuve de solidarité tant qu'il est enfant. Après le rituel de passage au statut d'homme, il adopte dans un premier temps le comportement des hommes de sa tribu (surveiller Nawi afin de ne pas être banni). Il démontrera néanmoins ultérieurement un peu plus d'empathie envers elle.

6. Selon toi, y a-t-il dans ton entourage des filles qui vivent une situation similaire ?

Les élèves mentionneront peut-être la situation de filles venues d'ailleurs... ou autochtones.

7. Comment te positionnes-tu par rapport à cette question ?

Cette question permet d'aborder les questions d'égalité entre les sexes, l'importance du respect, le sens que l'on peut accorder à une relation entre époux, ou entre parents et enfants.

8. En quoi les choix de Nawi dans le film sont-ils courageux ?

Elle ose affronter son père et son époux Shadrak.

Elle s'engage auprès des pêcheurs en y enseignant.

Elle se sacrifie pour permettre à Hope d'avoir une vie décente.



9. Le Kenya s'est fixé comme but d'atteindre en 2030 l'objectif No 5 du développement durable. Illustre-le à travers quelques exemples :

Mettre fin à toute discrimination à l'égard des femmes et des filles.

Favoriser l'accès à l'éducation et au marché du travail.

Éliminer toute forme de violence faite aux femmes.

Éliminer les mariages forcés, mariages d'enfants, mutilations génitales.

10. Pourquoi un film tel que *Nawi* est-il qualifié d'*engagé* ?

Le film traduit une réalité vécue non seulement par les femmes du Turkana, mais en d'autres lieux de la planète également, avec pour objectif d'inciter le public à agir pour que cela cesse.