

39  
FIF

FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DU FILM  
DE FRIBOURG  
21 – 30.03.2025



**BOONG**

# BOONG

Ramener son père à la maison : voilà la mission que s'est fixée Boong, un écolier originaire de Manipur. Avec son ami Raju, il part à la recherche de la vérité. Ce premier long métrage de la réalisatrice Lakshmipriya Devi mêle un récit familial intime aux conflits sociétaux ethniques qui traversent l'Inde.

**Âge**

Suggéré dès 10 ans (7H-8H)

**Thèmes**

Amitié ; absence ; courage ; différences culturelles ; famille

**Réalisatrice**

Lakshmipriya Devi

**Année**

2024

**Pays**

Inde

**Genre**

Fiction

**Version originale**

Manipuri

Sous-titres français et allemands

Sur demande : lecture simultanée en français ou en allemand

**Durée**

93 minutes



## Impressum

---

Une collaboration FIFF – e-media



*Planète Cinéma*, le programme scolaire du FIFF, collabore avec la Conférence Intercantonale de l'Instruction Publique de la Suisse Romande et du Tessin (CIIP) et [e-media.ch](http://e-media.ch) pour la réalisation de fiches pédagogiques.

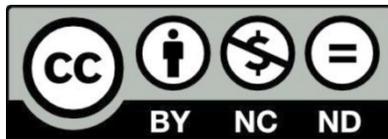
Depuis plus de 20 ans, *Planète Cinéma* propose aux élèves et étudiant-es de tout âge, du degré primaire aux écoles supérieures, d'assister à des projections de films spécialement sélectionnés pour elles et eux, rarement diffusés, dans le but de leur faire découvrir la diversité de la culture cinématographique internationale.

[fiff.ch/scolaires](http://fiff.ch/scolaires)

## Rédaction

Fiche réalisée par **Cécile Desbois**, médiatrice culturelle.

Janvier 2025.



## Objectifs pédagogiques

- Analyser la grammaire d'images fixes et en mouvement
- Se familiariser avec le contexte géographique et politique d'un pays
- Se questionner sur des valeurs sociétales et des concepts philosophiques

## Disciplines et thèmes concernés

### Éducation numérique (Médias)

---

Développer son esprit critique face aux médias en découvrant la grammaire de l'image par l'analyse de formes iconiques diverses

**Objectif EN 21 du PER**

### Géographie

---

S'approprier, en situation, des outils pertinents pour traiter des problématiques de sciences humaines et sociales

**Objectif SHS 23 du PER**

### Arts visuels

---

S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques en identifiant le sujet d'une œuvre, sa forme, sa technique

**Objectif A 24 AV du PER**

### Vivre ensemble et exercice de la démocratie

---

Reconnaître l'altérité et développer le respect mutuel dans la communauté scolaire en identifiant des diversités et des analogies culturelles

**Objectif FG 25 du PER**

## Résumé

Boong vit à Imphāl au Manipur, un état du nord-est de l'Inde. Il a pour meilleur ami Raju. Le père de Boong, Joykumar, est parti depuis des mois à Moreh, ville-frontière avec le Myanmar (ex-Birmanie)<sup>1</sup>, pour monter son commerce de meubles en teck.

Depuis, Boong et sa mère, Mandakini, sont sans nouvelles de lui malgré leurs nombreux appels. Est-il trop occupé ? Embrigadé dans le parti révolutionnaire ? Tous les scénarios sont possibles. Y compris celui de sa mort : un soir, Mandakini reçoit la visite de sa belle-famille qui lui remet une enveloppe. A l'intérieur, le passeport et l'alliance de Joykumar, ainsi qu'un un certificat de décès. La communauté commence à préparer la cérémonie funèbre, mais Mandakini refuse de participer à ce qu'elle estime être une mascarade.

Boong décide alors de se rendre à Moreh chercher son père, Raju l'accompagne. Lors de ce voyage rocambolesque, les deux enfants croisent des personnages hauts en couleurs, franchissent la frontière avec le Myanmar, et finissent, un peu par hasard, par retrouver Joykumar.

Caché derrière un muret, Boong découvre que son père a fondé une autre famille, qu'il a une femme, une petite fille, un autre enfant à venir...

« Es-tu le fils de ta mère ? » lui demande Mandakini à son retour. Cette phrase, rituelle entre eux, signifie qu'elle exige de connaître la vérité aussi cruelle soit-elle...



1. En 1989, la junte militaire a changé « Burma » – le nom du pays en anglais – en « Myanmar ». Depuis, les médias anglo-saxons ont majoritairement adopté l'usage de Myanmar tandis que les langues francophones continuent globalement à utiliser le nom de Birmanie.

<https://www.geneve.ch/themes/culture/bibliotheques/interroge/reponses/continue-t-utiliser-le-nom-birmanie-et-non-pas-son-nouveau-nom-myanmar>

## Pourquoi *Boong* est à voir avec vos élèves

La réalisatrice, Lakshmi Priya Devi, a grandi au Manipur avant d'en partir à l'âge de 10 ans. De toute évidence, elle s'est plu à revisiter le Manipur de son enfance, ses ambiances, ses paysages, traditions et couleurs, qui constituent autant de surprises visuelles et culturelles. Son regard quasi documentaire rend hommage à un patrimoine vibrant tout en posant la question de son conservatisme. Face aux tensions entre communautés, Boong et sa mère s'affirment comme des sentinelles vibrantes de la tolérance. Une résistance renforcée par le casting de Lakshmi Priya Devi. Issue de l'ethnie majoritaire des Meitei, elle a choisi pour interpréter le rôle de Boong, qui évolue aussi chez les Meitei, un enfant issu de l'ethnie minoritaire des Kiko.

Dans ce délicat contexte social et politique se joue une histoire intime, proche du conte, celle d'un fils abandonné, qui part à la recherche de son père. Le cadrage des plans, souvent réalisé à hauteur d'enfant, crée une empathie durable avec les jeunes héros et nous embarque dans une folle aventure qui se donne le droit de ne pas proposer de *happy end*.

Autres sujets de fond, les valeurs de l'amitié et de la vérité. Tandis que l'amitié, seule capable de résister à l'exclusion et aux violences, est célébrée, la vérité, et en contre-point le mensonge, sont eux questionnés dans leur complexité : peut-on exiger de quelqu'un la vérité ? Peut-on mentir pour agir ? Faut-il garder ses secrets ou tout dire ? Autant de questions qui trouveront certainement un écho auprès des élèves.



# Pistes pédagogiques

## Avant le film

### A. ANALYSE DE L’AFFICHE DU FILM

1. Distribuer aux élèves l'**annexe 1**. Les laisser répondre par écrit (possibilité de travailler en duo).
2. Effectuer une correction collective. Ne pas hésiter à croiser les interprétations des un-es et des autres. Guider la discussion.

### B. CONTEXTE GÉOGRAPHIQUE ET POLITIQUE

1. Expliquer que le film a été tourné en Inde. Situer ce pays géographiquement. Amener quelques notions : il s’agit du pays le plus peuplé au monde, sa capitale est New Dehli ; Mumbai (ex-Bombay) est ville la plus peuplée du pays.

Préciser que le film a été tourné dans un état du nord-est de l’Inde : le Manipur. Sa capitale est Imphāl.

2. Projeter une carte de l’Inde (POUR EN SAVOIR PLUS<sup>1</sup>) et situer l’ensemble de ces lieux sur le fond de carte vierge (**annexe 2- exercice 1**).
3. Projeter des photographies du Manipur (cf. POUR EN SAVOIR PLUS<sup>2</sup>). Les caractériser (**annexe 2 – exercice 2**).



Poursuivre avec des images d’Imphāl (POUR EN SAVOIR PLUS<sup>3</sup>). Ci-dessous : marché aux femmes, complexe de Kangla, temple Ibudhou Pakhangba. Laisser émerger les observations.



<https://travelsinindia.com/2018/06/19/places-to-visit-in-imphal-my-experiences/>

4. Expliquer la coexistence au Manipur de plusieurs groupes ethniques. Les Meiteis, qui vivent essentiellement dans les vallées, sont majoritaires. Les Kukis et les Nagas vivent dans les collines.

La plupart des Meiteis pratiquent à la fois l’hindouisme (POUR EN SAVOIR PLUS<sup>4</sup>) et les rituels religieux plus anciens du sanamahisme.

## Après le film

---

### C. AU FIL DE L'HISTOIRE

1. Demander aux élèves de raconter les grandes étapes du film à l'aide de l'**annexe 3** (possibilité de l'utiliser comme un jeu qui consiste à remettre les images dans l'ordre et à les commenter).
2. Vérifier que tout le monde est d'accord sur le scénario de l'intrigue (notamment la fin).

### D. FORCE ET POIDS D'UNE CULTURE

1. Les élèves ont-ils reconnu certains paysages ou lieux découverts lors de la séance précédente ? Lesquels ?
2. Distribuer l'**annexe 4** et les laisser remplir la fiche (en duo éventuellement). Corriger collectivement.
3. Amorcer la discussion.

Cette culture, traditionnelle et communautaire, tolère-t-elle les différences ? Evoquer / clarifier le statut de la famille de Raju : sa famille, originaire du Rajasthan (Inde), est au Manipur depuis 1914. Pourtant, que reproche-t-on au père de Raju ? Comment est-il appelé (étranger) ? Faire le parallèle avec des situations d'exclusion éventuellement vécues par les élèves (en raison de leurs origines, place sociale, d'un attribut physique...)

Commenter le comportement de Mandakini qui enfreint les conventions sociales à plusieurs reprises (elle danse seule lors de la Fête des couleurs, ne participe pas à l'enterrement de son mari).

4. Au besoin, expliciter les moments du film qui pointent ces tensions culturelles et politiques : le chef du village projette clandestinement des films Bollywood (POUR EN SAVOIR PLUS<sup>5</sup>) interdits au Manipur (censure) ; des militaires patrouillent dans les rues de Moreh (tensions entre ethnies) ; arrestation de membres du *Revolutionary People's Front* (groupe revendiquant l'indépendance du Manipur, POUR EN SAVOIR PLUS<sup>6</sup>).

Conclure sur l'état de tension palpable qui culmine avec les événements évoqués à la fin du film : en 2023, un conflit ethnique a éclaté entre les Meitei et Kuki, déclenchant une guerre (POUR EN SAVOIR PLUS<sup>7</sup>).

### E. UNE HISTOIRE SUR L'AMITIÉ... ET LE MENSONGE

1. Distribuer aux élèves l'**annexe 5** et dresser le portrait des deux héros du film : Boong et Raju.
2. Autour de l'amitié : lister les épreuves – famille monoparentale, rejet d'une partie de la communauté, moqueries, etc. – et aventures qu'ils traversent ensemble – nouvelle école, expédition à Moreh puis au Myanmar, etc.

En quoi cette aventure constitue-t-elle un test pour leur amitié ? Parler en termes d'émotions : la jalousie (quand Boon devient ami avec Juliana) ; la colère (quand Raju perd la photo du père de Boong) ; la tristesse (lorsqu'ils s'adressent des reproches mutuels).

Comment se sortent-ils de ces situations délicates ? Laisser les élèves s'exprimer : complicité, solidarité, humour, confiance, intimité, tendresse, etc.

Faire le parallèle avec l'amitié qui se crée entre Mandakini et le père de Raju. En quoi l'amitié est-elle un rempart contre l'exclusion, la haine, et la violence ?

3. Autour du mensonge : à quelles occasions, les personnages du film mentent-ils ? Identifier certaines situations : Boong ment à sa mère pour pouvoir aller chercher son père, le chef du village pour se protéger, le père de Boong pour commencer une nouvelle vie. Qu'exige, au contraire, Mandakini ?

Organiser une discussion sur cette question philosophique (POUR EN SAVOIR PLUS<sup>8</sup>) : à quoi cela sert-il de mentir ? Avoir un secret, est-ce mentir ?

## F. ANALYSE FILMIQUE

1. Montrer les images de l'**annexe 6**. Qu'ont-elles en commun ? Faire émerger les termes de foule, de densité. Pourquoi la réalisatrice multiplie-t-elle ces images dans le film ? Faire le lien avec ce qui a été dit en amont (l'Inde, pays le plus peuplé au monde) et le sujet du film (amitié et vivre-ensemble).

Etudier les procédés (POUR EN SAVOIR PLUS<sup>9</sup>) avec lesquels cette foule est montrée :

- Grande **profondeur de champ** (étendue en profondeur de la zone de netteté du champ). Discuter de l'intérêt de ce choix : fort effet de groupe et maintien de l'individualité. Insister sur l'image "c" : la foule est dans la pénombre mais unie à Joy Joy grâce à la profondeur de champ. Rappeler l'effet contraire recherché dans l'affiche : la petite profondeur de champ isole le personnage de l'arrière-plan.
- **Mise en perspective** : avec les élèves, repérer les lignes de fuite de l'image "a" (utiliser un exemple – POUR EN SAVOIR PLUS<sup>10</sup>). Puis leur demander de repérer par groupes les lignes de fuite des deux autres images.

2. Analyser, dans l'**annexe 7**, la hauteur de cadrage des images : la majorité des scènes sont filmées en vue frontale, à hauteur d'enfant. Discuter de ce choix et de son intérêt : insistance sur le point de vue du héros, attachement au personnage, etc.

Pour les trois images, estimer où se situe la caméra par rapport au(x) personnage(s) filmé(s). Sur quelle image est-elle la plus proche ? La plus lointaine ? Quels effets sont ainsi créés ?

Orienter les discussions pour aboutir aux notions d'empathie (proximité – image "a"), de distanciation (éloignement et changement de point de vue – image "b"), de solitude (grande distance – image "c").

Terminer avec l'**annexe 7bis**. Identifier les types de plans utilisés (gros plan à plan rapproché ; POUR EN SAVOIR PLUS<sup>9</sup>) et les effets recherchés (empathie, identification au personnage).

3. Conclure sur la complémentarité des techniques qui permettent de montrer des foules (vivre ensemble) tout en créant un attachement au héros dans son destin individuel.

## Pour en savoir plus

1. Carte de l'Inde :  
[https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Fichier:India\\_%28+claimed\\_hatched%29,\\_administrative\\_divisions\\_-\\_fr\\_-\\_colored\\_2020.svg](https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Fichier:India_%28+claimed_hatched%29,_administrative_divisions_-_fr_-_colored_2020.svg)
2. Informations sur le Manipur (pour les enseignants) : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Manipur>
3. Informations sur Imphāl (pour les enseignants) : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Imphāl>  
Et carnet de voyage : <https://travelshoebum.com/2018/06/19/places-to-visit-in-Imphāl-my-experiences/>
4. L'hindouisme, une des plus vieilles religions du monde : <https://cesamformation.org/wp-content/uploads/2020/05/fiche-12.pdf>  
Un court documentaire sur Arte : <https://www.youtube.com/watch?v=48179PXro6M> Présentation de cette religion sur Lumni : <https://www.lumni.fr/video/hindouisme-les-fondements>
5. Bollywood et la danse (dossier pédagogique) : [https://circ-ien-ingersheim.site.ac-strasbourg.fr/wpi/wp-content/uploads/2018/06/Carnet2danse\\_BOLLYWOOD-2.pdf](https://circ-ien-ingersheim.site.ac-strasbourg.fr/wpi/wp-content/uploads/2018/06/Carnet2danse_BOLLYWOOD-2.pdf)  
Un article (pour les enseignant-es - en anglais) sur les liens entre l'interdiction des films de Bollywood et les tensions ethniques au Manipur :  
<https://www.newindianexpress.com/nation/2023/Aug/16/tribals-defy-ban-screen-hindi-movies-in-manipur-after-23-years-2605771.html>
6. Informations sur le *Revolutionary People's Front* (pour les enseignant-es) :  
[https://fr.wikipedia.org/wiki/Revolutionary\\_People's\\_Front](https://fr.wikipedia.org/wiki/Revolutionary_People's_Front)
7. Les violences au Manipur en 2023...  
<https://www.rts.ch/info/monde/14006714-en-inde-quelque-23000-personnes-ont-fui-les-violences-dans-le-nord-est-du-pays.html>  
... qui continuent :  
<https://www.courrierinternational.com/depeche/inde-l-etat-du-manipur-en-situation-de-quasi-guerre-civile.afp.com.20241119.doc.36mq7c6.xml>
8. Mener un atelier philo sur le mensonge (pour les enseignant-es) :  
<https://res.friportail.ch/philoecole/fr/sequence-1-la-verite-et-le-mensonge-comment-les-justifier>  
<https://www.ecoletruchet.fr/atelier-philo-cm14-verite-mensonge/>
9. Initiation au vocabulaire de l'analyse filmique : <https://upopi.ciclic.fr/vocabulaire/fr>
10. Silence ! on tourne, lexique illustré des notions d'analyse filmique :  
[https://bdper.plandetudes.ch/protege/silence\\_on\\_tourne/](https://bdper.plandetudes.ch/protege/silence_on_tourne/)
11. La perspective : [https://mini-site.louvre.fr/trimestriel/2019/dossier\\_pedagogique\\_leonard/31/](https://mini-site.louvre.fr/trimestriel/2019/dossier_pedagogique_leonard/31/)

# Annexe 1 - Analyse de l'affiche du film

## EXERCICE 1.1 : le personnage de l'affiche



Quel âge a le jeune garçon selon toi ?

---

Comment est-il habillé ?

---

---

Quel geste fait-il ?

---

---

Quel caractère pourrait-il avoir ?

---

---

Arrives-tu à lire le mot écrit au premier plan ? Que peut-il signifier ?

---

---

## EXERCICE 1.2 : l'arrière-plan

Qu'est-ce qui le distingue du premier plan ?

---

Que reconnaît-on pourtant ?

---

## EXERCICE 1.3 : quelle est l'ambiance générale de l'image ?

---

---

# Annexe 1bis - Analyse de l'affiche du film – Corrigé

## EXERCICE 1.1 : le personnage de l'affiche



Quel âge a le jeune garçon selon toi ? On peut l'estimer à une dizaine d'années.

Comment est-il habillé ? Il porte une chemise et un pull vert assez simple. Cela pourrait ressembler à un uniforme scolaire (montrer d'autres exemples au besoin).

Quel geste fait-il ? Il ferme un œil et regarde avec l'autre en direction de sa main qu'il tient en l'air. Il vise.

Quel caractère pourrait-il avoir ? Son geste est vif, précis et déterminé. On peut donc imaginer qu'il possède ce genre de tempérament.

Arrives-tu à lire le mot écrit au premier plan ? Que peut-il signifier ? On peut déchiffrer le mot "Boong".

Attirer l'attention des élèves sur les signes figurant à côté. Ce système d'écriture traditionnel est celui de la langue meitei (aussi appelée manipuri), parlée principalement au Manipur, un état du nord-est de l'Inde. La traduction en est : « petit garçon ». Que peut-on en déduire ? Boong peut être le prénom de ce jeune garçon ?

## EXERCICE 1.2 : le second plan

Qu'est-ce qui le distingue du premier plan ? L'image est floue, alors qu'elle est très nette au premier plan.

Que reconnaît-on néanmoins ? On voit des bâtiments, une maison avec une cour, ainsi que des arbres. Derrière brille la lumière du soleil.

## EXERCICE 1.3 : quelle est l'ambiance générale de l'image ?

L'image est lumineuse. Il y a un contraste entre le personnage du premier plan et l'arrière-plan flou. Laisser les élèves faire part de leur ressenti sur ce que peut symboliser ce contraste (rêve/réalité, passé/présent, hésitation / décision...).

## Annexe 2 - Contexte géographique et politique

### EXERCICE 2.1 : l'Inde



Place sur cette carte de l'Inde les villes de **New Delhi** (capitale) et **Mumbai**.

Quels sont les **pays frontaliers** de l'Inde ? Ecris-les sur la carte.

Place l'état du **Manipur** sur la carte.

De quel pays cet état est-il frontalier ? \_\_\_\_\_

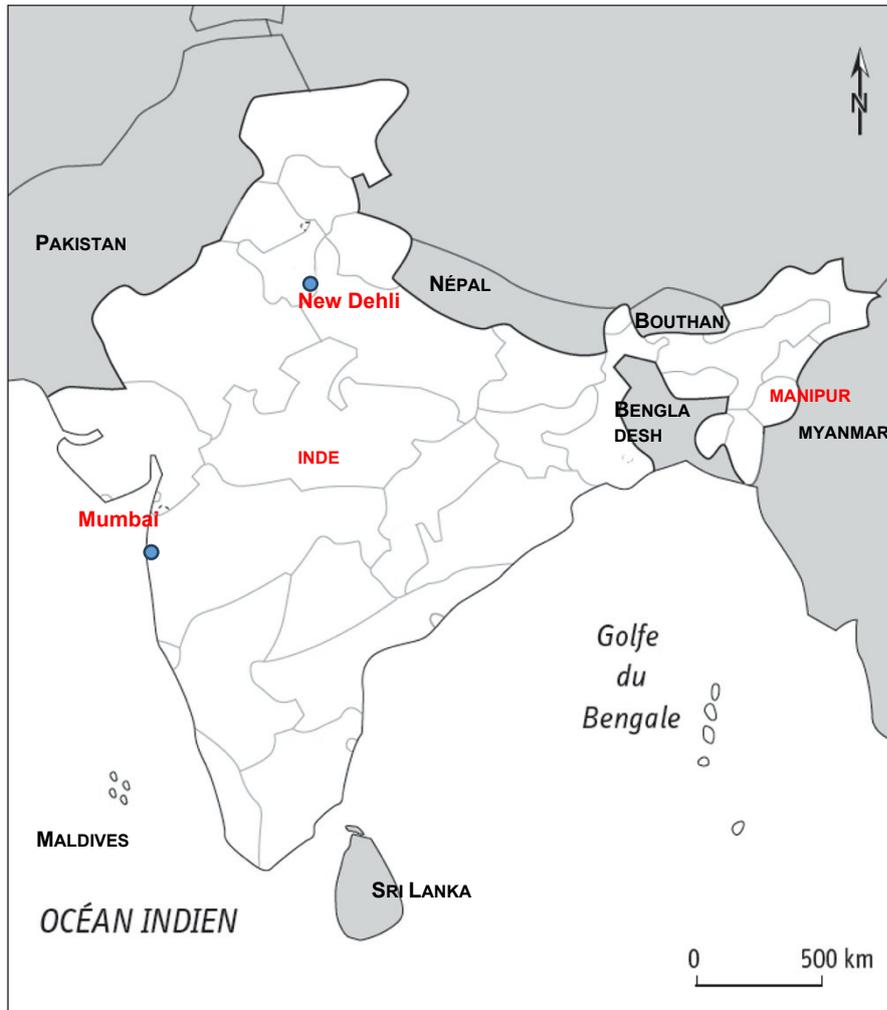
### EXERCICE 2.2 :

Comment décrire les paysages du Manipur ?

---

## Annexe 2bis - Contexte géographique et politique – Corrigé

### EXERCICE 2.1 : l'Inde



L'Inde a des frontières terrestres avec le Bhoutan, la Chine et le Népal.  
Les frontières avec le Bangladesh, le Myanmar et le Pakistan sont à la fois terrestres et maritimes.  
Les frontières avec l'Indonésie, les Maldives, le Sri Lanka (et la Thaïlande) sont exclusivement maritimes.  
Le Manipur est bordé par le Myanmar.

### EXERCICE 2.2

Comment décrire les paysages du Manipur ? Le Manipur se présente comme une grande plaine (située à 800 mètres d'altitude), entourée de collines.

## Annexe 3 - Au fil de l'histoire

### EXERCICE 3 : restituer l'histoire

	<p>Boong et Raju sont inséparables.</p> <p>Ils vivent à Imphāl au Manipur, un état du nord-est de l'Inde. Ils viennent d'être admis à l'école anglaise Saint Anthony.</p>
	<p>Le père de Boong, Joykumar, est parti à Moreh pour monter son entreprise de meubles en teck. Moreh se situe à la frontière du Myanmar (ex-Birmanie).</p> <p>Boong et sa mère, Mandakini, sont sans nouvelles de lui depuis des mois. Boong espère pourtant qu'il rentrera pour Holi, la fête des couleurs. Mais ce n'est pas le cas.</p>
	<p>Boong et sa mère reçoivent un courrier leur annonçant la mort du père de Raju. Ils ne veulent pas y croire.</p> <p>Le chef du village leur avoue qu'il a subi des pressions pour annoncer la mort de Joykumar. Pourtant, un enterrement est organisé. Mandakini refuse d'y participer ; elle planifie d'aller à Moreh chercher son mari. Un accident de scooter va l'en empêcher.</p>
	<p>Boong et Raju décident de partir eux-mêmes à Moreh. Ils prétextent un faux voyage avec l'école pour justifier leur absence auprès de leurs deux parents.</p> <p>Ils profitent d'un convoi funèbre qui ramène le grand-père de Juliana, une amie, à Moreh.</p>
	<p>A Moreh, les enfants mènent l'enquête, ils montrent une photo de Joykumar, obtiennent des informations sur un-e certain-e Joy Joy... Joy Joy chante dans un cabaret. Ce n'est pas le père Boong. Mais il/elle leur conseille de le chercher au Myanmar où de nombreuses personnes venues du Manipur s'installent.</p>
	<p>Boong et Raju passent la frontière. Ils restent une journée au Myanmar sans trouver trace du père de Boong.</p>



Joy Joy accepte de donner un concert au Myanmar ; il/elle interprètera des titres de Madonna, popstar adulée par le père de Boong. Il ne viendra pas au concert mais Boong remarque une petite fille avec un lance-pierre qui utilise la même technique que lui pour viser. C'est son père qui lui appris cette technique. Il la prend en chasse.



La course-poursuite le mène jusqu'à une maison. Il y découvre son père et sa nouvelle famille. Boong, dévasté, s'enfuit.



Le père de Raju a rejoint les deux enfants à Moreh. Ils rentrent à Imphāl.



Boong retrouve sa mère. Elle lui demande la vérité.

Boong déchire et brûle le dernier lien entre lui et son père : une photo fétiche de Madonna.

## Annexe 4 - Découvrir une culture

EXERCICE 4 : écris sous chaque image la bonne légende parmi les six proposées.

- Temple de Ibudhou Pakhangba
- « Holi » (fête des couleurs)
- Rituel de prière
- Marché couvert tenu par des femmes
- Cérémonie funèbre
- Le sari, un vêtement traditionnel



## Annexe 4bis - Découvrir une culture – Corrigé



**Marché couvert tenu par des femmes.** Situé au centre de la ville, l'Ima Keithel (« marché des mères ») est le plus grand marché du monde tenu et géré exclusivement par des femmes, depuis sa création il y a 500 ans. Environ 10'000 d'entre elles y travaillent quotidiennement.

A regarder, une *Invitation au voyage* d'Arte (14' ; le marché est filmé sur la fin) :

<https://www.arte.tv/fr/videos/115278-003-A/dans-le-manipur-les-femmes-regnent-sur-le-lac/>



« Holi » (Fête des couleurs) est célébrée en Inde au moment de l'équinoxe de printemps.

A regarder, la chaîne du *National Geographic* (2'50") :

<https://www.youtube.com/watch?v=MOrF9Pe57mk>

A consulter : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Holi>

Et sur le symbolisme des couleurs : <https://www.bynativ.com/fr/guide-voyage/symbolique-couleurs-inde/>



**Le sari** est un vêtement traditionnel indien, principalement destiné à être porté par les femmes.

A consulter : [https://fr.wikimini.org/wiki/Sari\\_\(vêtement\)](https://fr.wikimini.org/wiki/Sari_(vêtement))



**Cérémonie funèbre.** Observer l'omniprésence du blanc, couleur du deuil en Inde.

Prolongement possible autour des couleurs et leur symbolisme :

<http://123dansmaclasse.canalblog.com/archives/2017/07/24/35503915.html>



**Rituel de prière.** La mère de Boong est Meitei, elle semble pratiquer le sanamahisme (ou météisme), une religion polythéiste. Cette religion vénère notamment Lainingthou Sanamahi, divinité de la maison.



**Le temple Ibudhou Pakhangba dans le fort Banga.**

Une autre divinité primordiale du sanamahisme est Pakhangba. Dans le film, la classe de Boong visite le temple de Pakhangba. L'enseignante raconte sa légende : alors qu'il était très jeune, Pakhangba a été choisi pour devenir le premier roi du Manipur. Et il régnait à Kangla (ensemble où se trouve le temple).

## Annexe 5 - Boong et Raju

EXERCICE 5.1 : selon toi, quelles phrases correspondent le mieux aux tempéraments de Boong et Raju ? Une même phrase peut concerner l'un ou l'autre des personnages, ou les deux.

Il a le sens de l'humour.

Il est déterminé.

Il sait discuter / négocier avec les adultes.

Il a le goût de l'aventure.

Il prend des décisions rapidement.

Il est loyal.

Il lui arrive de mentir.

Il se sent parfois exclu.

Il n'est pas rancunier.

Il ne craint pas l'autorité.

Boong	Raju
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

EXERCICE 5.2. Quel personnage préfères-tu ? Pourquoi ?

---

---

---

## Annexe 5bis - Boong et Raju - Corrigé

### EXERCICE 5.1

Boong	Raju
<p>Il <b>ne craint pas l'autorité</b> et se montre impertinent (la scène où il récite les paroles de la chanson de Madonna, <i>Like a Virgin</i>).</p>	<p>Il a le <b>sens de l'humour</b>. Boong le lui reproche parfois d'ailleurs.</p>
<p>Il <b>prend des décisions rapidement</b>.</p>	<p>Il est <b>loyal</b> ; malgré les disputes avec Boong, il reste à ses côtés et l'aide en toutes circonstances.</p>
<p>Il a le <b>goût de l'aventure</b>. C'est pourquoi il n'hésite pas à partir à Moreh. Ce trait de caractère s'accompagne d'un grand courage (il envisage de passer la frontière seul).</p>	<p>Il sait <b>négocier avec les adultes</b> (avec son père pour qu'il aille parler à la mère de Boong ; avec la tenancière de l'hôtel...)</p>
<p>Il est <b>déterminé</b>.</p>	<p>Il a <b>moins le goût de l'aventure</b> que Boong (mais se laisse entraîner quand même facilement).</p>
<p>Il lui arrive de <b>mentir</b> (fréquemment).</p>	<p>Il <b>n'est pas rancunier</b> (même quand Boong lui colle une étiquette injurieuse dans le dos).</p>
<p>Il se sent <b>parfois exclu</b> (à l'école anglaise, par exemple).</p>	<p>Il se sent <b>parfois exclu</b> (quand on le traite d'étranger).</p>

Ne pas hésiter à laisser les élèves compléter avec d'autres traits de caractère.

### EXERCICE 5.2

Le but de cet exercice vise surtout à permettre à chacun·e de savoir à quel personnage il ou elle s'identifie le plus. Et pourquoi. On pourra aussi discuter de la complémentarité des deux protagonistes, de leurs différences qui peuvent s'épanouir grâce à leur amitié indéfectible.

## Annexe 6 - Un pays, des images

EXERCICE 6. : trouver les lignes de fuite d'une image

a.



b.

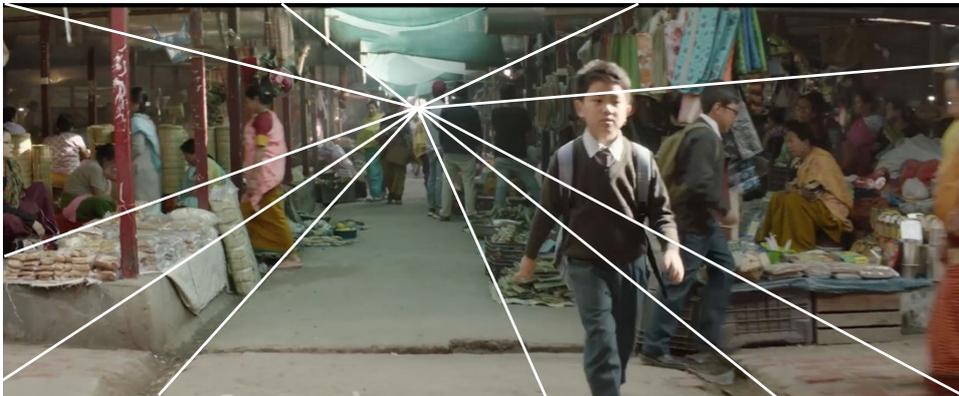


c.



## Annexe 6bis - Un pays, des images - Corrigé

a.



Les lignes de fuite convergent vers un point presque centré à l'horizontale.

b.



On pourra montrer la ligne d'horizon et le décentrage du point de fuite.

c.



Les lignes fuient vers une fenêtre.

## Annexe 7 - A hauteur d'enfant

b.



c.



c.



## Annexe 7bis - A hauteur d'enfant

