

39
FIFF

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
DE FRIBOURG
21 – 30.03.2025



OUT OF THE NEST

OUT OF THE NEST

Les héritiers du royaume de Castilia ont du souci à se faire: des forces maléfiques cherchent à les kidnapper pour asseoir un magicien diabolique sur le trône. Arthur, un jeune livreur immature, est chargé, malgré lui, de sauver les poussins. Une aventure où les arts de l'animation chinoise et thaïlandaise se rencontrent.

Cette épopée pleine de rebondissements invite sur le chemin de la maturité. Confronté à de nombreuses épreuves, Arthur grandit rapidement et découvre l'importance de la bienveillance, de la solidarité et de la reconnaissance envers ses proches.

Âge

Suggéré dès 6 ans (3H-4H)

Thèmes

Aventure; entraide; humour; maturité; responsabilité

Réalisateurs

Arturo A. Hernandez, Andrew Gordon, Veerapatra Jinanavin, Jeff Schu

Année

2024

Pays

Thaïlande, Chine

Genre

Animation

Version originale

Anglais

Sous-titres français et allemands

Sur demande: lecture simultanée en français ou en allemand

Durée

85 minutes



Impressum

Une collaboration FIFF – e-media



Planète Cinéma, le programme scolaire du FIFF, collabore avec la Conférence Intercantonale de l'Instruction Publique de la Suisse Romande et du Tessin (CIIP) et e-media.ch pour la réalisation de fiches pédagogiques.

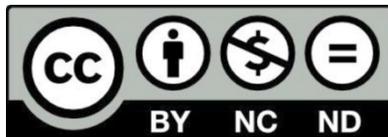
Depuis plus de 20 ans, *Planète Cinéma* propose aux élèves et étudiant-es de tout âge, du degré primaire aux écoles supérieures, d'assister à des projections de films spécialement sélectionnés pour elles et eux, rarement diffusés, dans le but de leur faire découvrir la diversité de la culture cinématographique internationale.

fiff.ch/scolaires

Rédaction

Fiche réalisée par **Michael Wagnières**, doctorant en histoire et esthétique du cinéma (UNIL).

Janvier 2025.



Objectifs pédagogiques

- Analyser la grammaire d'images fixes et en mouvement
- Étudier des personnages de fiction et ce qui les relie les uns aux autres
- Comparer un film à d'autres productions fictionnelles dans une perspective narrative et générique
- Promouvoir comme valeurs l'écoute et le respect d'autrui, via l'analyse d'un dessin animé de fiction et la production d'un texte narratif
- Mener à bien un projet collaboratif
- Utiliser le logiciel Word sur Microsoft Office

Disciplines et thèmes concernés

Éducation numérique

Développer son esprit critique face aux médias en découvrant la grammaire de l'image par l'analyse de formes iconiques diverses ; ainsi qu'en identifiant les stéréotypes les plus fréquents

Objectif EN 21 du PER

Utiliser des outils numériques pour réaliser des projets en créant des documents (texte, dessin, audio,...) ; ainsi qu'en découvrant des logiciels et leurs fonctionnalités de base

Objectif EN 23 du PER

Français

Écrire des textes variés à l'aide de diverses références en organisant le contenu en fonction des caractéristiques du genre ; en utilisant sa propre créativité ; ainsi qu'en adaptant sa production à la situation de communication

Objectif L1 22 du PER

Conduire et apprécier la lecture d'ouvrages littéraires en identifiant et en hiérarchisant les personnages et les événements d'un récit

Objectif L1 25 du PER

Arts visuels

S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques en comparant différentes œuvres ; ainsi qu'en identifiant le sujet d'une œuvre, sa forme, sa technique

Objectif A 24 AV du PER

Vivre ensemble et exercice de la démocratie (Formation générale)

Assumer sa part de responsabilité dans la réalisation de projets collectifs en collaborant activement et en prenant en compte les compétences de chacun ; en repérant les facteurs facilitant et entravant la collaboration ; en développant une qualité d'écoute et de dialogue et en la mettant en pratique

Objectif FG 24 du PER

Développer la connaissance de soi et apprendre au contact des autres

Objectif FG 28 du PER

Résumé

Une tradition ancestrale a lieu dans le royaume de Castilia : à l'aube de chaque nouvelle année, l'empereur doit se couper les cheveux et saluer le soleil, afin de garantir que celui-ci brille pour l'année à venir. Un jour, un sorcier maléfique a tenté de s'approprier les pouvoirs du soleil. Les sept guerriers les plus braves du royaume l'ont alors affronté et ont triomphé de lui.

Le récit d'*Out of the Nest* se déroule plusieurs décennies plus tard, quelques jours avant que le prince Damien soit couronné, succédant à son père qui était lui-même prince au moment de l'attaque du sorcier maléfique. Une nouvelle menace plane sur Castilia : l'Ordre de la Griffe. Les œufs de Damien sont dérobés par l'un de ses membres, avant d'être récupérés *in extremis* par Canis, l'un des sept guerriers. Par un concours de circonstances, Arthur, jeune coiffeur irresponsable et imbu de lui-même, se voit chargé de ramener les œufs au prince Damien, au péril de sa vie. De nombreux obstacles lui feront face : son immaturité, sa maladresse, des criminels de l'Ordre de la Griffe qui se dresseront sur sa route, ainsi que l'éclosion des œufs qui vont le contraindre à prendre des responsabilités et à devenir quelqu'un de meilleur.

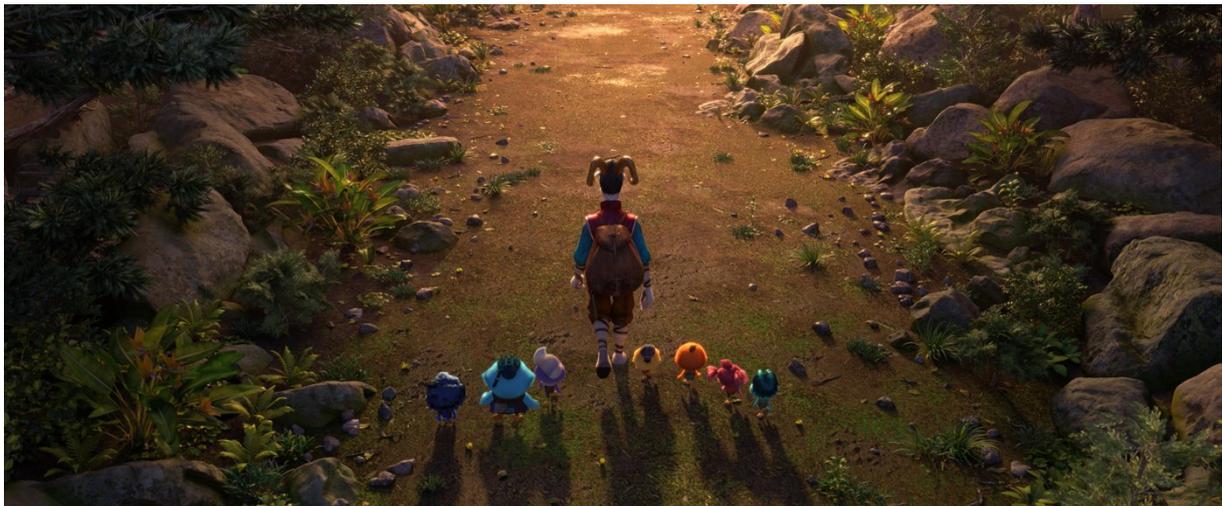


Pourquoi *Out of the Nest* est à voir avec vos élèves

Avant tout, *Out of the Nest* est un film très agréable du point de vue du divertissement. Il s'inspire de nombreux autres dessins animés célèbres – en particulier ceux de DreamWorks, *Kung Fu Panda* en tête – tant sur le plan de l'animation que sur le plan narratif. Il raconte une histoire simple, mais efficace, qui pourra plaire aux enfants comme aux adultes.

Out of the Nest propose également une importante dimension morale, à l'image des contes dont il s'inspire (le film commence tout de même par la phrase « il était une fois »). Le personnage principal, Arthur, n'est pas forcément attachant au début. Il est irresponsable, imbu de lui-même, et ses actions provoquent la tristesse ou la colère d'autres personnes, notamment en raison de sa négligence. La situation dans laquelle il se trouve plongé l'amène à évoluer, à devenir une meilleure personne. Cela passe notamment par sa capacité nouvelle à exercer des responsabilités, mais aussi à écouter, à se soucier et à prendre soin des autres. Il est plus qu'intéressant que des enfants puissent assister au développement de ces diverses qualités, qui rappellent à certains égards des objectifs de la formation générale et des capacités transversales du Plan d'études romand.

Enfin, bien qu'*Out of the Nest* soit le fruit d'une équipe d'animation multiculturelle, le studio en charge de sa réalisation est thaïlandais. La production, quant à elle, est à moitié thaïlandaise et à moitié chinoise. Ce long-métrage est donc une excellente occasion de faire découvrir aux enfants un cinéma d'animation originaire d'Asie, qui, en-dehors des productions japonaises du studio Ghibli et des animés tirés de mangas, est bien peu connu à l'échelle internationale, et encore moins auprès des enfants.



Pistes pédagogiques

Avant le film

A. ANALYSE DE L’AFFICHE DU FILM

1. Distribuer aux élèves l'**annexe 1**. Ne leur fournir aucune information sur le film, à l'exception de la traduction du titre que vous leur ferez écrire d'emblée (**exercice 1.1**).
2. Accorder aux élèves environ cinq minutes pour qu'individuellement ils situent le lieu où se déroule l'action du film (**exercice 1.2**) et qu'ils listent tous les éléments caractérisant et distinguant les personnages qui apparaissent à l'avant-plan de l'affiche (**exercice 1.3**). Quels sont les éléments visuels – couleurs, particularités physiques, etc. – qu'ils ne faut absolument pas manquer ? Leur accorder cinq minutes supplémentaires pour qu'ils mettent leurs réponses en commun avec leur voisin de table. Procéder enfin à une correction collective. **Les réponses à toutes les questions posées dans les pistes pédagogiques se trouvent dans les annexes.**
3. Réaliser l'**exercice 1.4** collectivement. Rendre les élèves attentifs à l'importance d'analyser l'entièreté d'une affiche (et même d'une image en général), y compris l'arrière-plan.

Après le film

B. LES PERSONNAGES ET LEURS RELATIONS

1. Distribuer aux élèves l'**annexe 2**. Réaliser l'**exercice 2** collectivement, en projetant la fiche à l'écran et en interrogeant à tour de rôle les élèves. Remplir dans un premier temps le nom des personnages, puis s'atteler aux relations qu'ils entretiennent les uns avec les autres. Rendre les élèves attentifs au fait que les personnages dans un récit – notamment dans un film – n'existent rarement que « pour eux-mêmes », qu'ils ont plusieurs relations qui parfois sont complémentaires et qui parfois peuvent entrer en opposition (en témoigne le cas de Cronus).
2. Effectuer l'**exercice 3**. Demander aux élèves de se mettre par quatre, de découper les cases de la fiche (distribuer une seule fiche par groupe) et de trouver, pour chaque poussin, sa couleur, son trait de personnalité et son lien avec le prince Damien (qui sont mentionnés directement dans le film par la femme hérissonne). La couleur est volontairement très facile, elle permet de mettre les élèves en confiance avant qu'ils ne s'attellent à des aspects psychologiques qui demandent une connaissance plus « fine » des personnages. Prendre une quinzaine de minutes pour cela, avant de terminer par une correction collective.

C. CONTES ET AUTRES HISTOIRES LÉGENDAIRES

1. Distribuer aux élèves l'**annexe 3**. Lire collectivement – par exemple, en entamant soi-même la lecture, puis en demandant aux élèves de lire les uns après les autres à haute voix un paragraphe – le conte de la Belle au bois dormant (**exercice 4.1**). Reconnaisent-ils ce récit ? Remplir avec les élèves le nom de cette histoire (**exercice 4.2**).
2. Demander aux élèves de travailler par deux (par mesure de simplicité, avec leur voisin de table) pour l'**exercice 4.3**. Quels sont les points communs entre l'histoire de *La Belle au bois dormant* et celle d'*Out of the Nest*, qui peuvent sembler de prime abord très différentes (lieu de l'action, héros humains ou animaux, etc.) ? En procédant ainsi par une démarche inductive, les élèves devraient réussir par eux-mêmes à identifier les caractéristiques d'un genre fictionnel, et à pointer, *in fine*, qu'il s'agit de celui du « conte » (**exercice 4.4**). Acheter l'exercice par une correction collective, afin de vérifier que les élèves sont bel et bien parvenus à ce constat.
3. Effectuer enfin l'**exercice 5**. Commencer par projeter à l'écran la séquence introductive de *Kung Fu Panda* (voir section « Pour en savoir plus »). Quels sont les points communs et les différences avec l'introduction d'*Out of the Nest* ? Laisser les élèves repérer individuellement ces éléments comparatifs pendant quelques minutes. Corriger collectivement la fiche en la projetant au TBI et en la complétant sur la base des réponses des élèves et de celles du corrigé.

D. PRENDRE SOIN D'AUTRUI

1. Distribuer aux élèves l'**annexe 4**. Pourquoi Arthur coupe-t-il les cheveux de manière déplaisante au début du film ? Pour quelle raison les choses s'améliorent-elles avec la femme cochonne ? Peut-il être considéré comme un héros ? Laisser les élèves répondre à ces trois questions (**exercices 6.1, 6.2 et 6.3**) par groupes de quatre pendant quinze minutes, puis discuter des réponses collectivement. Tout au long de l'exercice, ne pas hésiter à encourager les élèves à confronter leurs hypothèses.
2. Passer au projet de textes collaboratifs (**exercice 7.1**) à l'aide d'un document Word sur Microsoft Office. Prévoir deux sessions de 45 minutes d'écriture pour y parvenir. Garder une troisième session pour que d'une part les groupes puissent partager à la classe leur création, d'autre part que chaque élève effectue individuellement l'**exercice 7.2**. Qu'a-t-il pensé d'écrire un texte fictionnel en collectif ? Qu'identifie-t-il comme bénéfique et qu'a-t-il regretté ? À la fin, les élèves pourront, s'ils le désirent, partager leur(s) ressenti(s). Rester tout particulièrement ici ouvert à la discussion et aux propositions des élèves.

Pour en savoir plus

1. **Affiche et images promotionnelles du film** : Dossier presse d'*Out of the Nest* (Arturo A. Hernandez, 2024)
2. **Fiche IMDb d'*Out of the Nest*** : <https://www.imdb.com/fr/title/tt31520900/>
3. **Annonce de la sélection d'*Out of the Nest* au Festival international du film d'animation d'Annecy (édition 2024)** : <https://www.prnewswire.com/fr/communiqués-de-presse/le-film-d-animation-thailandais-et-chinois--out-of-the-nest--senvole-vers-la-scene-mondiale-au-festival-international-du-film-d-animation-dannecy-2024-302142051.html>
4. **Site officiel du studio T&B Media Global** : <https://www.tandbmediaglobal.com/>
5. **Conte de *La Belle au bois dormant*¹** : https://www.iletaitunehistoire.com/genres/contes-et-legendes/lire/biblidcon_022#histoire
6. **Lien vers la séquence d'introduction de *Kung Fu Panda* (Mark Osborne et John Stevenson, 2008²)** : https://www.youtube.com/watch?v=STqJ_Up4iFg
7. **Page Internet d'aide pour le logiciel Word** : <https://support.microsoft.com/fr-fr/word>

Pour aller plus loin

8. **Ouvrage académique sur l'histoire du cinéma d'animation** : WILLOUGHBY, Dominique, *Le cinéma graphique. Une histoire des dessins animés : des jouets d'optique au cinéma numérique*, Paris : Textuel, 2009.
9. **Ouvrage académique collectif sur le cinéma d'Asie du Sud-Est** : MARGIRIER, Gaëtan, et GIMENEZ, Jean-Pierre (dir.), *Southeast Asian Cinema / Le cinéma d'Asie du Sud-Est*, Lyon : Asiexpo, 2012.
10. **Article académique sur l'histoire du cinéma d'animation thaïlandais** : YAMCHAROEN, Nattapong, et alii, « The Creation of Thai Animation : The Analysis through the System Theory », *ARPN Journal of Engineering and Applied Sciences*, vol. 13, n° 13, 2008, pp. 4961-4970.
11. **Article académique sur la « découverte internationale » du cinéma thaïlandais** : HARRISON, Rachel V., « Amazing Thai Film : The Rise and Rise of Contemporary Thai Cinema on the International Screen », *Asian Affairs*, vol. 36, n° 3, 2005, pp. 321-338.
12. **Ouvrage académique sur l'analyse filmique** : BORDWELL, David, et THOMPSON, Kristin, *L'art du film : une introduction*, trad. de l'anglais par Cyril Béghin, Bruxelles : De Boeck, 2014 [2000].
13. **Ouvrage de sémiotique duquel provient le « schéma actanciel », utile pour l'analyse des personnages et de leurs relations** : GREIMAS, Algirdas Julien, *Sémantique structurale, recherche et méthode*, Paris : Larousse, 1966.

¹ La version présente dans ce document est une version légèrement raccourcie par nos soins de la version du conte trouvable à cet URL. Nous avons également changé l'âge de la princesse.

² Cette séquence est en anglais, mais il est possible d'activer les sous-titres sur le lecteur vidéo de YouTube, ainsi que la traduction automatique en français.

Annexe 1 - Analyse de l'affiche du film



EXERCICE 1.1 : Traduis le titre du film.

EXERCICE 1.2 : Regarde l'image à ta gauche. Dans quel continent et/ou pays l'histoire semble-t-elle se dérouler ? Qu'est-ce qui te fait dire cela ?

EXERCICE 1.3 : Décris brièvement les huit personnages qui sont mis en avant dans cette affiche. Qu'est-ce qui les distingue les uns des autres ?

EXERCICE 1.4 : D'autres personnages apparaissent dans le fond, et observent les héros avec un regard entre la surprise et le jugement. Qu'est-ce que cela nous apprend des personnages principaux ?

Annexe 1bis - Analyse de l'affiche du film

EXERCICE 1.1 : Traduis le titre du film.

« Hors du nid »

EXERCICE 1.2 : Regarde l'image à ta gauche. Dans quel continent et/ou pays l'histoire semble-t-elle se dérouler ? Qu'est-ce qui te fait dire cela ?

La forme des toits des bâtiments rappelle une architecture traditionnelle asiatique, notamment chinoise. Les couleurs brunes et rouges y participent également.

EXERCICE 1.3 : Décris brièvement les huit personnages qui sont mis en avant dans cette affiche. Qu'est-ce qui les distingue les uns des autres ?

Un personnage vraisemblablement masculin conduit un vélo et nous sourit. Il s'agit d'une chèvre qui a une coupe de cheveux lui donnant un air « cool », sympathique. Probablement adolescent. Il porte un habit pouvant évoquer l'Asie du Sud.

Les autres personnages sont sept poussins de sept couleurs différentes (rouge, orange, jaune, vert, violet, bleu foncé, bleu clair).

Concernant la distinction :

- Sept des personnages sont des poussins, l'un d'entre eux est une chèvre (bien qu'on puisse croire, en raison de l'anthropomorphisation du personnage, qu'il s'agisse d'un bouquetin, ou d'un autre type de caprin).
- Les poussins se distinguent les uns des autres par leur couleur, ainsi que par leur coupe de cheveux et par leur expression faciale. L'un d'eux semble bien plus grand que les autres.

EXERCICE 1.4 : D'autres personnages apparaissent dans le fond, et observent les héros avec un regard entre la surprise et le jugement. Qu'est-ce que cela nous apprend des personnages principaux ?

Les élèves sont libres de formuler les hypothèses qu'ils veulent. Toutefois, nous proposons ici quelques pistes vers lesquelles il conviendrait de les orienter.

La situation des personnages principaux est assurément atypique : pourquoi une chèvre adolescente se déplacerait ainsi dans une ville en compagnie de sept poussins ? Cela peut logiquement interloquer les passants.

Cela peut aussi révéler le caractère excentrique des personnages, ce qui contrasterait avec le calme des villageois et le caractère routinier de leurs occupations.

Enfin, les personnages principaux pourraient être des étrangers, étant donné que les espèces animales représentées sont différentes entre l'avant-plan et l'arrière-plan.

Annexe 2 - Les personnages et leurs relations

EXERCICE 2 : Complète les zones de texte pour en apprendre plus sur les personnages d'*Out of the Nest* et sur leurs relations.

The diagram features several character images connected by colored arrows. Each image is accompanied by a text box for identification:

- Top Left:** A character with long white hair and a blue tunic. Text box: "Qui ? _____"
- Top Right:** A character with a hood and a fox-like face. Text box: "Qui ? _____"
- Middle Left:** A character with a long white beard and a red robe. Text box: "Relation ? _____"
- Middle Right:** A character with a long white beard and a red robe, sitting on a red cushion. Text box: "Qui ? _____"
- Bottom Left:** A character with a blue tunic and a sword. Text box: "Qui ? _____"
- Bottom Middle:** A character with a long brown beard and a red tunic. Text box: "Qui ? _____"
- Bottom Right:** A character with a long white beard and a red tunic. Text box: "Qui ? _____"
- Bottom Center:** A character with a long brown beard and a red tunic, standing next to a character with a red hat. Text box: "Qui ? _____"
- Bottom Far Left:** A group of small, colorful characters. Text box: "Qui ? _____"
- Bottom Far Right:** A character with a long white beard and a red tunic. Text box: "Qui ? _____"

Relationship boxes are placed between characters:

- Blue:** Between the top-left and top-right characters.
- Red:** Between the middle-left and middle-right characters.
- Red:** Between the bottom-middle and bottom-right characters.
- Yellow:** Between the bottom-left and bottom-center characters.
- Purple:** Between the bottom-middle and bottom-center characters.
- Green:** Between the bottom-center and bottom-far-right characters.
- Green:** Between the bottom-far-left and bottom-far-right characters.

EXERCICE 3 : Découpe les cases ci-dessous et assemble les différents poussins avec leurs caractéristiques physiques et psychologiques.

Personnages			
	Tara	Puddle	Leaf
			
Spark	Twig	Ten	Puff

Couleur	Bleu foncé	Bleu clair	Rose
Orange	Jaune	Violet	Vert

Trait	Agressif	Affectueux	Taquin
Coquet	Adroit	Peureux	Paresseux

Lien avec Damien	Soucis et préoccupations	« De nature facile »	Ingéniosité
Force	Tempérament	Sagesse	Vanité

Annexe 2bis - Les personnages et leurs relations

EXERCICE 2 : Complète les zones de texte pour en apprendre plus sur les personnages d'*Out of the Nest* et sur leurs relations.



Qui ? Jacobus

Relation ? Trois des sept guerriers les plus braves de Castilia, qui ont combattu par le passé le Sorcier.



Qui ? Canis

Relation ? Jacobus était le meilleur ami des parents d'Arthur. Malheureusement, il n'a pas été en mesure de l'élever (aucune explication donnée).

Relation ? Après la mort de ses parents, Arthur a été recueilli et élevé par Maître Toad, qui l'a entraîné pour faire de lui un coiffeur.



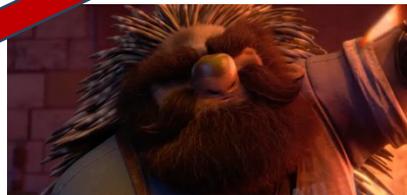
Qui ?
Maître Toad



Qui ? Capitaine de la Griffes (pas nommé)



Qui ? Arthur



Qui ? Peng

Relation ? Avec sa femme, Peng a protégé le père de Damien et a forgé une épée extrêmement puissante pour lui.

Relation ? Le capitaine est le bras droit de Cronus. Ils conspirent ensemble contre Damien.

Relation ? Arthur se voit confier la tâche d'escorter les 7 œufs (7 poussins après l'éclosion) jusqu'au prince Damien avant le Nouvel An.



Qui ? Les 7 poussins (Tara, Puddle, Leaf, Spark, Twig, Ten et Puff)



Qui ? Le prince Damien et la princesse



Qui ? Cronus (en réalité, le Magicien des Ténèbres)

Relation ? Membres de la famille royale. Cronus est l'oncle de Damien, et les 7 poussins les enfants de ce dernier.

EXERCICE 3 : Découpe les cases ci-dessous et assemble les différents poussins avec leurs caractéristiques physiques et psychologiques.

<p>Personnages</p>	 <p>Tara Jaune Taquin Sagesse</p>	 <p>Puddle Bleu clair Adroit Force</p>	 <p>Leaf Vert Peureux Soucis et préoccupations</p>
 <p>Spark Rouge Agressif Tempérament</p>	 <p>Twig Orange Affectueux Ingéniosité</p>	 <p>Ten Violet Coquet Vanité</p>	 <p>Puff Bleu foncé Paresseux « De nature facile »</p>

Annexe 3 - Contes et autres histoires légendaires

EXERCICE 4.1 : Lis avec tes camarades l'histoire ci-dessous.

Il était une fois un roi et une reine. Chaque jour ils se lamentaient : « Ah ! si seulement nous avions un enfant. » Un jour que la reine était au bain, une grenouille bondit hors de l'eau et lui dit : « Ton vœu sera exaucé. Avant qu'une année soit passée, tu mettras au monde une fillette. » Ce que la grenouille avait prédit arriva. La reine donna naissance à une fille. Elle était si belle que le roi ne se tenait plus de joie. Il organisa une grande fête. Il ne se contenta pas d'y inviter ses parents, ses amis et connaissances, mais il invita aussi des fées afin qu'elles fussent favorables à l'enfant. Il y en avait treize dans son royaume. Mais, comme il ne possédait que douze assiettes d'or pour leur servir un repas, l'une d'elles ne fut pas invitée.

La fête fut magnifique. Alors qu'elle touchait à sa fin, les fées offrirent à l'enfant de fabuleux cadeaux : l'une la vertu, l'autre la beauté, la troisième la richesse et ainsi de suite, tout ce qui est désirable au monde. Comme onze des fées venaient d'agir ainsi, la treizième survint tout à coup. Elle voulait se venger de n'avoir pas été invitée. Sans saluer quiconque, elle s'écria d'une forte voix : « La fille du roi, dans sa dix-huitième année, se piquera à un fuseau et tombera raide morte. » Puis elle quitta la salle. Tout le monde fut fort effrayé. La douzième des fées, celle qui n'avait pas encore formé son vœu, s'avança alors. Et comme elle ne pouvait pas annuler le mauvais sort, mais seulement le rendre moins dangereux, elle dit : « Ce ne sera pas une mort véritable, seulement un sommeil de cent années dans lequel sera plongée la fille du roi. » Le roi, qui aurait bien voulu préserver son enfant adorée du malheur, ordonna que tous les fuseaux fussent brûlés dans le royaume. Cependant, tous les dons que lui avaient donnés les fées s'épanouissaient chez la jeune fille. Elle était si belle, si vertueuse, si gentille et si raisonnable que tous ceux qui la voyaient l'aimaient.

Il advint que le jour de sa dix-huitième année, le roi et la reine quittèrent leur demeure. La jeune fille resta seule au château. Elle s'y promena partout, visitant les salles et les chambres à sa fantaisie. Finalement, elle entra dans une vieille tour. Elle escalada l'étroit escalier en colimaçon et parvint à une petite porte. Dans la serrure, il

y avait une clé rouillée. Elle la tourna. La porte s'ouvrit brusquement. Une vieille femme filant son lin avec application était assise dans une petite chambre.

« Bonjour, grand-mère, dit la jeune fille. Que fais-tu là ?

— Je file, dit la vieille en branlant la tête.

— Qu'est-ce donc que cette chose que tu fais bondir si joyeusement ? » demanda la jeune fille.

Elle s'empara du fuseau et voulut filer à son tour. À peine l'eut-elle touché que le mauvais sort s'accomplit : elle se piqua au doigt. À l'instant même, elle s'affaissa sur un lit qui se trouvait là et tomba dans un profond sommeil. Et ce sommeil se répandit sur l'ensemble du château. Le roi et la reine, qui venaient tout juste de revenir et pénétraient dans la grande salle du palais, s'endormirent. Et avec eux, toute la cour. Les chevaux s'endormirent dans leurs écuries, les chiens dans la cour, les pigeons sur le toit. Même le feu qui brûlait dans l'âtre s'endormit. Et le vent cessa de souffler. Nulle feuille ne bougea plus sur les arbres devant le château. Tout autour du palais, une haie d'épines se mit à pousser, qui chaque jour devint plus haute et plus touffue. Bientôt, elle cerna complètement le château, jusqu'à ce qu'on n'en vît plus rien, même pas le drapeau sur le toit.

Dans le pays, la légende de la Belle au bois dormant — c'est ainsi que fut nommée la fille du roi — se répandait. De temps en temps, des fils de roi s'approchaient du château et tentaient d'y pénétrer à travers l'épaisse muraille d'épines. Mais ils n'y parvenaient pas. Les épines se tenaient entre elles, comme par des mains. Les jeunes princes y restaient accrochés, sans pouvoir se détacher et mouraient là.

Au bout de longues, longues années, le fils d'un roi passa par le pays. Un vieillard lui raconta l'histoire de la haie d'épines. Derrière elle, il devait y avoir un château dans lequel dormait, depuis cent ans, la merveilleuse fille d'un roi, appelée la Belle au bois dormant. Avec elle dormaient le roi, la reine et toute la cour. Le vieil homme avait aussi appris de son grand-père que de nombreux princes étaient déjà venus et avaient tenté de forcer la haie d'épines ; mais ils y étaient restés accrochés et y étaient morts d'une triste mort. Le jeune homme dit alors : « Je n'ai peur de rien, je vais y aller. Je veux voir la Belle au bois dormant. »

Le bon vieillard voulut l'en empêcher, mais il eut beau faire, le prince ne l'écoula pas. Or, les cent années étaient justement écoulées et le jour était venu où la Belle au bois dormant devait se réveiller. Lorsque le fils du roi s'approcha de la haie d'épines, il vit de magnifiques fleurs qui s'écartaient d'elles-mêmes sur son passage et lui laissaient le chemin. Derrière lui, elles reformaient une haie. Dans le château, il vit les chevaux et les chiens de chasse tachetés qui dormaient. Sur le toit, les pigeons se tenaient la tête sous l'aile. Et lorsqu'il pénétra dans le palais, il vit la bonne assise devant une poule noire qu'elle allait plumer. En haut, sur les marches du trône, le roi et la reine étaient endormis. Le prince poursuivit son chemin et le silence était si profond qu'il entendait son propre souffle. Enfin, il arriva à la tour et poussa la porte de la petite chambre où dormait la Belle.

Elle était là, si jolie qu'il ne put en détourner le regard. Il se pencha sur elle et lui donna un baiser. Alors, la Belle au bois dormant s'éveilla, ouvrit les yeux et le regarda en souriant. Ils sortirent tous deux et le roi s'éveilla à son tour, et la reine, et toute la cour. Et tout le monde se regardait avec de grands yeux. Dans les écuries, les chevaux se dressaient sur leurs pattes et s'ébrouaient ; les chiens de chasse bondirent en remuant la queue. Sur le toit, les pigeons sortirent la tête de sous leur aile, regardèrent autour d'eux et s'envolèrent vers la campagne. Dans la cuisine, le feu s'alluma, flamba et cuisit le repas. Le rôti se remit à rissoler ; la bonne acheva de plumer la poule.

Le mariage du prince et de la Belle au bois dormant fut célébré avec un faste exceptionnel. Et ils vécurent heureux jusqu'à leur mort.

EXERCICE 4.2 : De quelle histoire s'agit-il ?

EXERCICE 4.3 : Quels sont les points communs avec *Out of the Nest* ?

Première phrase du récit _____

Manichéisme (= le bien contre le mal) _____

Lieu et temps du récit _____

Magie _____

Animaux anthropomorphisés (= qui ont des caractéristiques humaines) _____

But moral de l'histoire _____

EXERCICE 4.4 : Sur la base de cette comparaison, à quel genre de fiction peut-on rattacher selon toi ces deux histoires ?

EXERCICE 5 : Regarde la séquence d'introduction du dessin animé *Kung Fu Panda*. Relève les points communs et les différences avec l'introduction d'*Out of the Nest*.



Points communs	Différences

Annexe 3bis - Contes et autres histoires légendaires

EXERCICE 4.1 : Lis avec tes camarades l'histoire ci-dessous.

EXERCICE 4.2 : De quelle histoire s'agit-il ? *La Belle au bois dormant*

EXERCICE 4.3 : Quels sont les points communs avec *Out of the Nest* ?

Première phrase du récit « Il était une fois »

Manichéisme Dans les deux histoires, les gentils et les méchants sont clairement identifiés, il n'y a pas de personnage « nuancé »

Lieu et temps du récit Les deux histoires se déroulent dans un univers de fiction très différent du monde réel. Il est inspiré – sans pour autant y correspondre – de périodes du passé, médiévale et européenne dans un cas (*La Belle au bois dormant*), antique et asiatique dans le cas du second (*Out of the Nest*).

Magie Les deux histoires se déroulent dans un monde merveilleux, c'est-à-dire un monde au sein duquel le surnaturel – dont la magie – existe et n'est pas questionnée.

Animaux anthropomorphisés Les deux histoires intègrent des animaux anthropomorphisés. Dans un cas, il s'agit de l'intégralité des personnages de l'histoire ; dans l'autre, seul un personnage est concerné (la grenouille).

But moral de l'histoire Les deux histoires ont une morale. Elles sont très différentes : les vertus de l'attente pour trouver l'amour dans un cas, l'importance d'écouter et de prendre soin d'autrui dans l'autre.

EXERCICE 4.4 : Sur la base de cette comparaison, à quel genre de fiction peut-on rattacher selon toi ces deux histoires ? *Le conte*

EXERCICE 5 : Regarde la séquence d'introduction du dessin animé *Kung Fu Panda*. Relève les points communs et les différences avec l'introduction d'*Out of the Nest*.

Points communs	Différences
Style d'animation différent dans la séquence introductive	Ton humoristique (<i>Kung Fu Panda</i>) VS ton sérieux (<i>Out of the Nest</i>)
Univers fictionnel inspiré de l'Asie antique (notamment la Chine)	Le personnage principal rêve d'être un héros (Po) VS l'autre non, et il n'apparaît d'ailleurs même pas dans l'introduction (Arthur)
Figures de guerriers légendaires	
Animaux anthropomorphisés	Rêve (<i>Kung Fu Panda</i>) VS flashback (<i>Out of the Nest</i>)

Annexe 4 - Prendre soin d'autrui

EXERCICE 6.1 : Souviens-toi de la scène au début du film durant laquelle Arthur coupe les cheveux d'habitants du village et ceux-ci s'énervent en découvrant leur coiffure. Quelle en est la raison ?





EXERCICE 6.2 : Qu'est-ce qui est différent au moment où il coupe les cheveux de cette femme cochon ?

EXERCICE 6.3 : Arthur acquiert les ciseaux ci-dessous lorsqu'il fait escale chez le couple de hérissons. La femme déclare à un moment : « Il n'y a rien de plus héroïque que d'aider ceux qui sont dans le besoin ». Sur la base de cette phrase, peut-on considérer que Arthur est un héros ?



EXERCICE 7.1 : Par groupe de trois à quatre élèves, réalise une production écrite collaborative sur la base du genre d'*Out of the Nest* et des thématiques abordées dans ce film.

à Prends un ordinateur et ouvre ta session.

à Connecte-toi à ton compte Microsoft Office.

à Ouvre un nouveau document Word et partage-le avec les autres membres de ton groupe.

à Voici ce que votre histoire doit intégrer :

- Elle doit débiter par « Il était une fois ».
- Elle doit être fictionnelle, mais peut se passer à l'époque et dans le lieu de votre choix.
- Elle doit comprendre plusieurs personnages.
- Elle doit intégrer de la magie.
- Elle doit aboutir à une morale : les bienfaits d'écouter et de prendre soin d'autrui.

Titre de ta production : _____

EXERCICE 7.2 : Maintenant que tu as terminé ta production écrite et écouté celle des autres, qu'aurais-tu fait différemment si tu avais écrit ton récit en solitaire ? Qu'est-ce qui a été bénéfique dans le fait de collaborer avec d'autres personnes, et qu'est-ce qui t'a frustré ou déçu ?

Annexe 4bis - Prendre soin d'autrui

EXERCICE 6.1 : Souviens-toi de la scène au début du film durant laquelle Arthur coupe les cheveux d'habitants du village et ceux-ci s'énervent en découvrant leur coiffure. Quelle en est la raison ?

Il coupe les cheveux pour « frimer », pour exhiber publiquement son talent dans la réalisation de coiffures originales. Il ne prend pas en compte ce que les clients aimeraient avoir comme coupe. De ce fait, il déshumanise et désindividualise les gens qui passent par son salon de coiffure. Ce point est relevé par Maître Toad.

EXERCICE 6.2 : Qu'est-ce qui est différent au moment où il coupe les cheveux de cette femme cochon ?

Il écoute attentivement la femme et comprend ce qu'elle ressent, notamment le fait de se faire sans cesse comparer à sa sœur. Pour la première fois, il effectue une coiffure en prenant en considération ses besoins et ses envies.

EXERCICE 6.3 : Arthur acquiert les ciseaux ci-dessous lorsqu'il fait escale chez le couple de hérissons. La femme déclare à un moment : « Il n'y a rien de plus héroïque que d'aider ceux qui sont dans le besoin ». Sur la base de cette phrase, peut-on considérer que Arthur est un héros ?

La femme hérissonne fait ici référence aux actions d'Arthur vis-à-vis de ses poussins. Sur cette base, on peut effectivement le considérer comme un héros. Il a accepté d'escorter, au péril de sa vie, les œufs du prince Damien, puis les poussins. Il a même affronté en duel le Capitaine de la Griffes. Ses actions ont été guidées par la protection d'autrui, mais aussi par la recherche de leur bien-être (en témoigne la volonté de les habiller, de leur offrir un bon repas, etc.).

EXERCICE 7.1 : Par groupe de trois à quatre élèves, réalise une production écrite collaborative sur la base du genre d'*Out of the Nest* et des thématiques abordées dans ce film.

Aucune correction n'est ici proposée.

Voir « Pistes pédagogiques » pour des conseils dans le guidage de l'activité.

EXERCICE 7.2 : Maintenant que tu as terminé ta production écrite et écouté celle des autres, qu'aurais-tu fait différemment si tu avais écrit ton récit en solitaire ? Qu'est-ce qui a été bénéfique dans le fait de collaborer avec d'autres personnes, et qu'est-ce qui t'a frustré ou déçu ?

Les élèves sont libres d'écrire les ressentis qu'ils désirent.

Voir « Pistes pédagogiques » également.