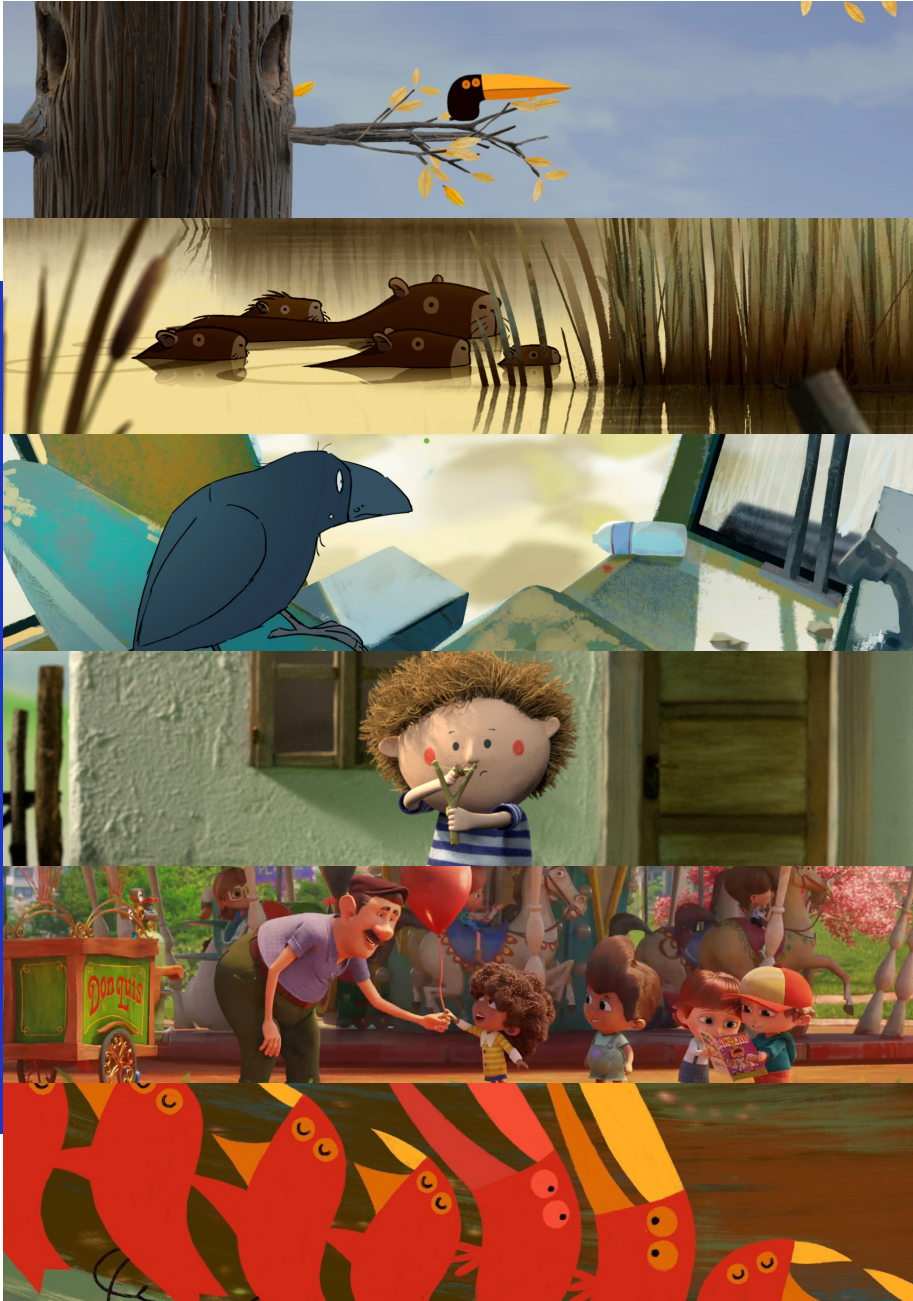


39  
FIFF

FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DU FILM  
DE FRIBOURG  
21 – 30.03.2025



## PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES « PETITE PLANÈTE »

# PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES « PETITE PLANÈTE »

Le programme de films d'animation du FIFF propose, une nouvelle fois, un trépidant voyage autour du monde. Conçu tout spécialement pour les enfants dès 3 ans, ce programme haut en couleur, et sans dialogue, est teinté d'un humour et d'une poésie capables de faire vibrer tous les âges.

#### Durée

44 minutes

#### Langue

Sans parole

#### Âge

Suggéré dès 4 ans (1H-2H)

#### Thèmes

Solidarité; tolérance; vivre ensemble; voyage

#### DOS PAJARITOS: UN MUNDO PEQUEÑO

Alfredo Soderguit et Alejo Schettini, Argentine, Uruguay, 2022, 3'

Deux oiseaux, l'un noir, l'autre blanc, cohabitent difficilement sur un même arbre. Seule solution : apprendre à s'entendre.

#### LOS CARPINCHOS

Alfredo Soderguit, Chili, France, Uruguay, 2024, 11'

Une famille de capybaras fuit les chasseurs et tente de se réfugier dans un poulailler.

#### HOPPER'S DAY

Jingqi Zhang, États-Unis, 2021, 5'

Face aux dangers qui jalonnent sa route, un petit grillon part à la recherche d'une précieuse ressource : l'eau.

#### THE GOOSE

Jan Mika, France, République Tchèque, 2023, 13'

Un jeune garçon rêve de devenir footballeur professionnel. Il doit d'abord gagner un match contre une oie.

#### LA CALESITA

Augusto Schillaci, Canada, États-Unis, 2022, 10'

Au coeur du quartier, Don Luis s'occupe d'un manège depuis de nombreuses années. Il apporte enchantement et joie à tous les enfants.

#### DOS PAJARITOS: LA FIESTA

Alfredo Soderguit et Alejo Schettini, Argentine, Uruguay, 2022, 3'

Deux compères tentent de s'infiltrer dans la fête privée d'une volée d'oiseaux rouges.



## Impressum

---

Une collaboration FIFF – e-media



*Planète Cinéma*, le programme scolaire du FIFF, collabore avec la Conférence Intercantonale de l'Instruction Publique de la Suisse Romande et du Tessin (CIIP) et [e-media.ch](http://e-media.ch) pour la réalisation de fiches pédagogiques.

Depuis plus de 20 ans, *Planète Cinéma* propose aux élèves et étudiant·es de tout âge, du degré primaire aux écoles supérieures, d'assister à des projections de films spécialement sélectionnés pour elles et eux, rarement diffusés, dans le but de leur faire découvrir la diversité de la culture cinématographique internationale.

[fiff.ch/scolaires](http://fiff.ch/scolaires)

## Rédaction

Fiche réalisée par **Sarah Maes**, médiatrice culturelle

Janvier 2025.



## Objectifs pédagogiques

- Découvrir une forme cinématographique : le court-métrage d'animation
- Se souvenir des moments clés d'un récit cinématographique
- Identifier et qualifier diverses émotions (joie, tristesse, colère et peur)
- Identifier et qualifier des valeurs qui sont défendues par des films (solidarité, persévérance)

## Disciplines et thèmes concernés

### Éducation numérique

---

S'initier à un regard sélectif et critique face aux médias

→ **Objectif EN 11 du PER**

### Arts visuels

---

Mobiliser ses perceptions sensorielles

→ **Objectif A 12 AV du PER**

Rencontrer divers domaines et cultures artistiques

→ **Objectif A 14 AV du PER**

Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique des différents langages artistiques

→ **Objectif A 11 AC&M du PER**



## Résumé

- **Dos Pajaritos : Un mundo pequeño**, Alfredo Soderguit, Alejo Schettini, Argentine, Uruguay, Colombie, 2021, 3 min, sans paroles

Deux petits oiseaux vivent ensemble sur le même arbre. L'un est blanc, l'autre est noir. Tous deux vivent paisiblement et heureux jusqu'à ce que quelque chose bouleverse leur quotidien. Ils entreront en rivalité, de manière ridicule et hilarante, se mettant eux-mêmes, ou l'arbre, en danger. Une histoire qui nous raconte l'importance de trouver des compromis et de s'entraider pour résoudre les problèmes.

- **Carpinchos**, Alfredo Soderguit, France, Uruguay, Chili, 2024, 10 min, sans paroles

La saison de la chasse a commencé. Une famille de capybaras tente de se réfugier dans un poulailler, mais les poules ne leur font pas confiance. C'est sans compter sur la curiosité des plus jeunes qui créera une union aux retombées inattendues.

- **Hopper's Day**, Jingqi Zhang, Etats-Unis, 2021, 5 min, sans paroles

Un grillon cherche à accomplir son rêve dans une carrière abandonnée où l'eau est une ressource précieuse.

- **The Goose**, Jan Míka, République tchèque, France, 2023, 12 min, sans paroles

Un jeune garçon rêve de devenir footballeur professionnel et de jouer dans les plus grands stades. Mais pour cela, il doit d'abord gagner un match dans une petite cour, contre une oie.

- **La Calesita**, Augusto Schillaci, Argentine, Etats-Unis, 2023, 9 min, sans paroles

Dans son quartier de Buenos Aires, le vieux Don Luis apporte du bonheur aux enfants grâce à son modeste manège. Une histoire de persévérance et de communauté au-delà de l'individualisme.

- **Dos Pajaritos : La Fiesta**, Alfredo Soderguit, Alejo Schettini, Uruguay, Argentine, 2021, 3 min, sans paroles

Dans ce film, nous retrouvons l'oiseau noir et l'oiseau blanc du premier court. Dans cet épisode, nos deux compères feront tout leur possible pour participer à une fête à laquelle ils ne sont, *a priori*, pas les bienvenus.



## Pourquoi ce programme de courts-métrages est à voir avec vos élèves

Ce programme, composé de six films courts, offre la possibilité aux élèves de découvrir une grande variété de thèmes, d'histoires, de personnages et d'univers esthétiques durant la même projection. Ainsi, chaque enfant pourra se sentir proche et concerné par l'un ou l'autre des sujets abordés. Tous les films étant sans paroles, la compréhension sera aisée pour les enfants non lecteurs.

Les deux films qui ouvrent et concluent le programme appartiennent à la même série produite en Amérique latine (Uruguay, Colombie, Argentine) : **Dos Pajaritos**. Ce sont sans doute les plus légers de la sélection. Avec leurs deux oiseaux très reconnaissables, dessinés avec un trait simple, et leur humour burlesque, les deux épisodes choisis amuseront les plus jeunes enfants tout en offrant des pistes de réflexion sur le vivre ensemble, l'amitié et la différence. Ces films reprennent le motif classique, et toujours très drôle, du duo antagoniste : deux personnages inséparables mais que tout oppose, comme Laurel et Hardy, C-3PO et R2-D2 dans *La Guerre des étoiles*, Astérix et Obélix, Timon et Pumbaa (*Le Roi Lion*), etc.

Deux autres films latino-américains constituent le cœur du programme : **Carpinchos** et **La Calesita**. Tandis que le premier nous emmène en rase campagne où les animaux sont les protagonistes principaux, bien qu'ils courent un grand danger en raison de la chasse, le deuxième film nous transporte dans les rues animées de la capitale argentine, Buenos Aires. Récompensé de nombreux prix, dont le prix du jury des enfants du festival d'animation d'Annecy, **La Calesita**, fabriqué en animation numérique, à l'univers visuel proche des films produits par de grands studios d'animation étasuniens, aborde avec une grande douceur la notion du temps qui passe, la nostalgie. Très riche en émotions, ce film touchera les enfants comme les adultes qui les accompagnent.

Changement de décor avec **Hopper's Day**, film de 5 minutes dans lequel nous découvrons une carrière abandonnée, soumise à une grande sécheresse. Malgré la chaleur, les obstacles, le manque d'eau, le grillon Hopper continue à poursuivre un rêve. Le film touche à des questions sérieuses comme le changement climatique et la survie dans des contextes compliqués.

Alors que l'être humain est absent de trois films du programme (les deux épisodes de **Dos Pajaritos**, **Hopper's Day**), ou qu'il est une menace pour les animaux (**Carpinchos**) ou qu'il vit en ville loin de la vie sauvage (**La Calesita**), le petit garçon de **The Goose** fait quant à lui la rencontre étonnante d'une oie. D'abord vue comme une menace par le petit garçon, qu'il doit battre au football, la fin du film offre la possibilité d'une jolie réconciliation !



# Pistes pédagogiques

## Avant le film

---

### A. AUTOUR DU FILM D'ANIMATION

1. Définir ce qu'est un film d'animation : une vidéo (qui peut être un film, une série télévisée, une publicité...) dans laquelle les personnages ne sont pas de vraies créatures (film en prise de vues réelles), et qui est composée d'une suite d'images fixes, dessins (ou photographies dans le cas des productions en volume) qui s'enchaînent à grande vitesse, et qui créent ainsi une image animée. Une seconde d'animation est composée de vingt-quatre images.

Les enfants ont-ils vu récemment un(des) film(s) d'animation ? Peuvent-ils citer leur(s) titre(s) ?  
Faire la distinction entre les films d'animation dessinés à la main ([La petite taupe](#)), les films d'animation en volume avec des marionnettes ([Pat et Mat](#)), les films d'animation par ordinateur 3D ou 2D ([Vice versa 2](#)), les films d'animation en papier découpé ([Princes et Princesses](#)).

2. Proposer aux élèves de réaliser un *flip-book* qui permet d'animer simplement des images dessinées, ou des films d'animation.<sup>1</sup>
3. Définir ce qu'est un court-métrage : un film défini par sa durée brève. De manière courante, on estime qu'un court-métrage dure moins de 30 minutes. Les courts-métrages peuvent être programmés ensemble en fonction d'un fil rouge thématique, qui permet de rendre compte de la même réalité avec plusieurs formes ou points de vue. Expliquer que la projection à laquelle assisteront les enfants est une série de 6 courts-métrages (donc 6 histoires).



---

<sup>1</sup> Le lien de la vidéo se trouve au point 1 de la section « Pour en savoir plus ».

## Après le film

---

### B. LES RÉCITS

1. Grâce à l'annexe 1, résumer les histoires des films.
2. Demander aux élèves d'imaginer une histoire qui réunirait les deux oiseaux, les *Pajaritos* (présents dans deux films du programme) et de dessiner l'histoire grâce à une planche de bande dessinée vierge (à créer. Ce peut être un simple *comic strip* – 3 ou 4 cases vierges sur une seule ligne).
3. Demander aux élèves de faire des coloriages qui reprennent des éléments des films (annexe 2)

### C. LES ÉMOTIONS

1. Grâce à l'annexe 3, discuter des émotions ressenties par les personnages dans les films.  
Montrer les images, imprimées ou projetées, et demander aux élèves quelles émotions sont ressenties par les personnages et pourquoi. Demander si les élèves ont aussi ressenti ces émotions. Demander également comment on reconnaît les émotions (cf annexe 3 pour l'enseignant·e)
2. Demander aux élèves de dessiner des visages qui expriment des émotions différentes grâce aux éléments observés dans les images.

### D. LES VALEURS DÉFENDUES PAR LES FILMS

Demander aux élèves de nommer les valeurs présentes dans les films et les définir. Une valeur est une idée forte qui guide nos actions et qui nous semble importante pour mieux vivre, seul ou avec les autres.

Intégration : action d'accepter un enfant dans un groupe malgré les différences (***Dos Pajaritos : la fiesta***)

Solidarité : action d'aider les autres pour obtenir un beau résultat, utile à tout le monde (***Dos Pajaritos : un mundo pequeño, La Calesita***)

Partage : action de donner les mêmes ressources à tout le monde pour le bien-être commun (***Hopper's Day***)

Curiosité : action de ne pas rejeter l'autre tout de suite mais plutôt d'essayer de le connaître et de le comprendre (***Carpinchos, The Goose***)

La persévérance : action de poursuivre un rêve, un projet, une idée, de ne pas baisser les bras malgré les difficultés et les obstacles (***La Calesita***)



## Pour en savoir plus

### 1. Les techniques d'animation artisanales

Créer un flipbook : <https://www.icem-pedagogie-freinet.org/node/26425>

Créer un film en papier découpé : <https://www.youtube.com/watch?v=nGPrvIDljgM&t=1s>

Créer un film en stop motion : <https://www.youtube.com/watch?v=85JyaESnw5w&t=27s>

L'application gratuite Stop motion, à utiliser sur un téléphone ou une tablette, permet de faire des films facilement !

Voir aussi les conseils et ressources sur <https://blogs.rpn.ch/courtsmetrages/>

### 2. Les thèmes des films

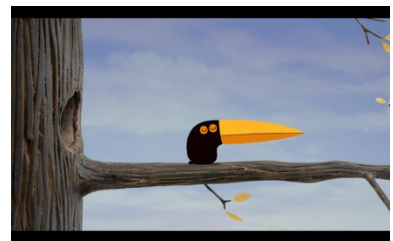
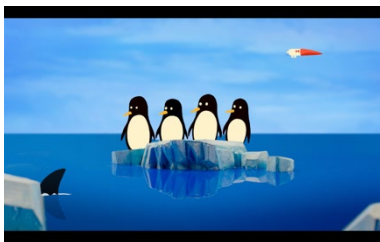
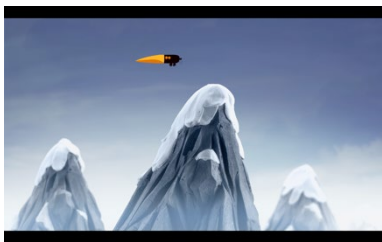
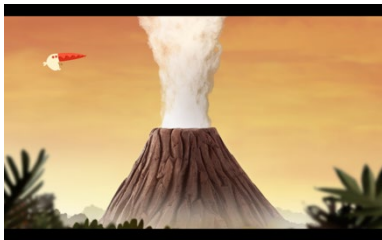
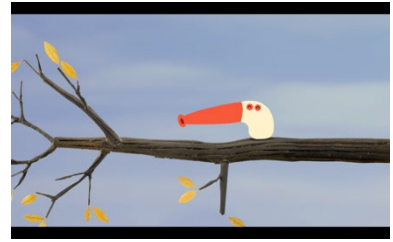
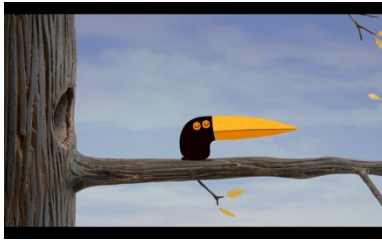
Les Capybaras, les plus grands rongeurs du monde, sur la [RTS](#)

Une histoire des manèges sur [France bleu \(Ici\)](#)

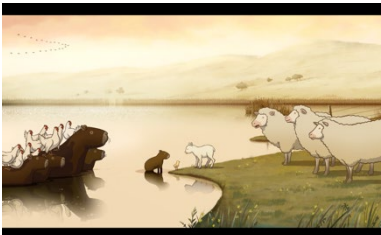
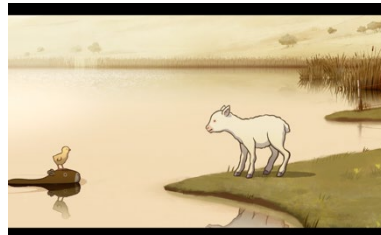
Le réchauffement climatique expliqué aux enfants grâce à la revue [La Salamandre](#)

# Annexe 1 : Les récits

*Dos Pajaritos : un mundo pequeño*

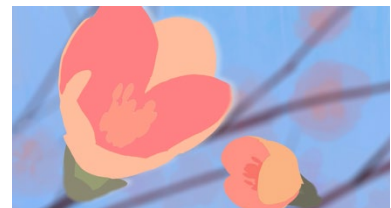
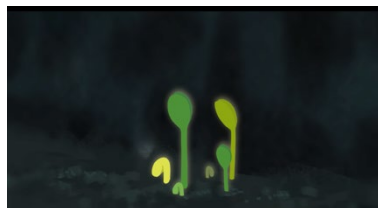
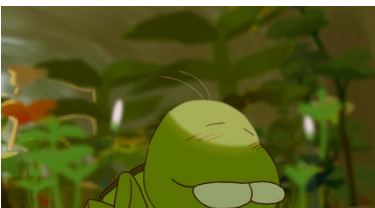
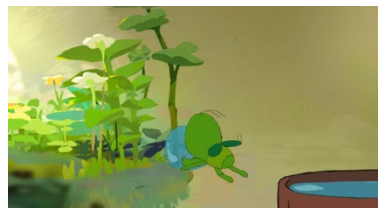
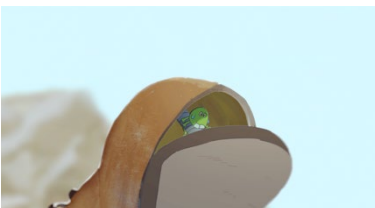
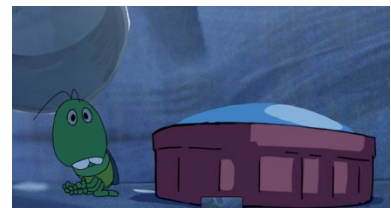
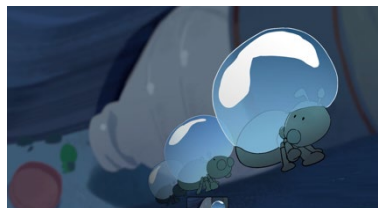
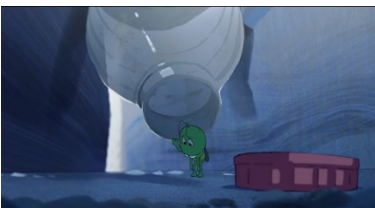
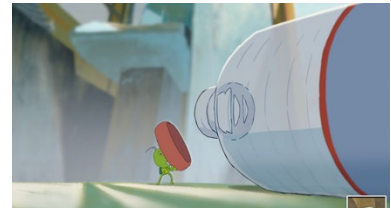


Carpinchos



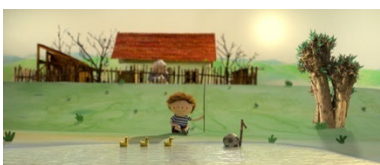
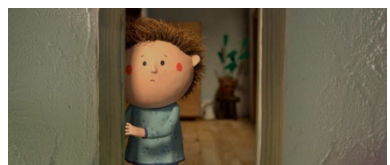
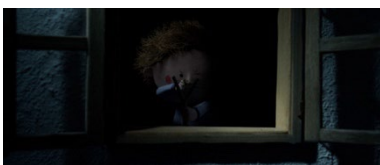
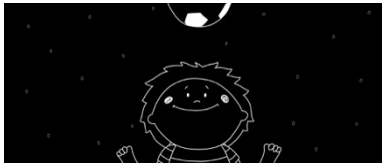


Hopper's Day



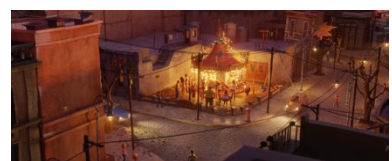
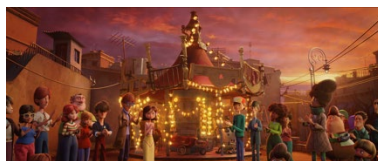
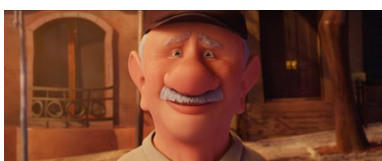
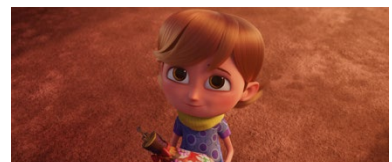
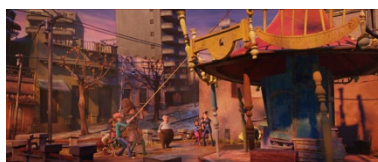
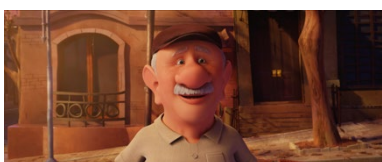
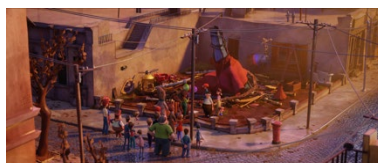
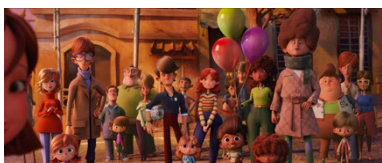
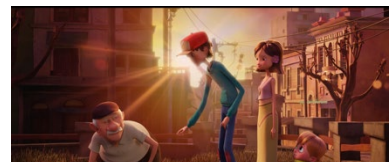
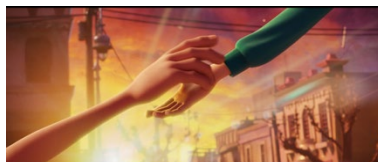
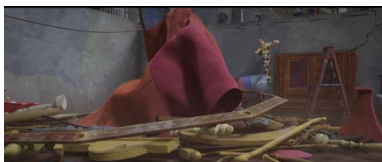
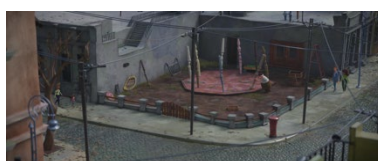
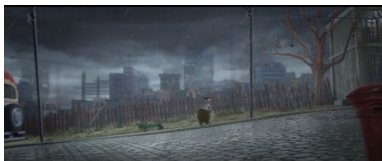
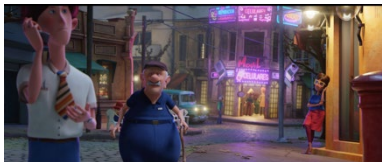
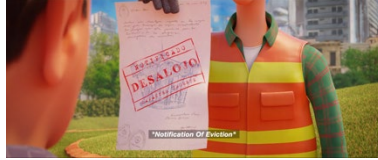
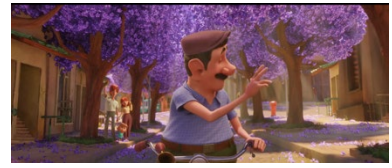


The Goose

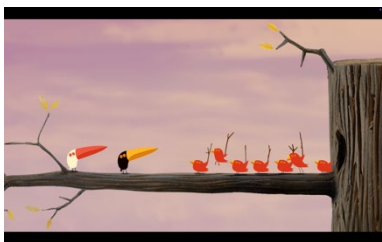
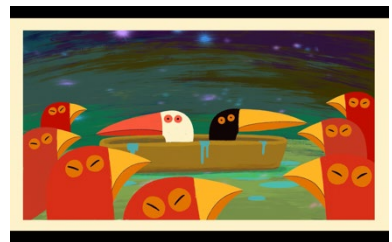
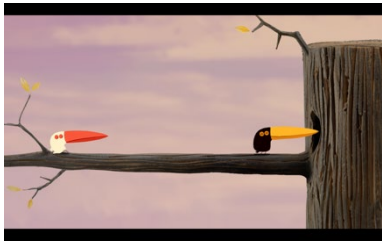
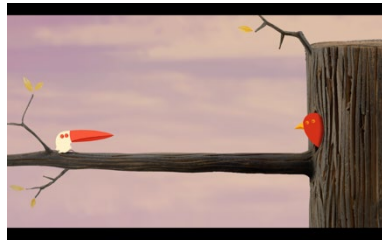




La Calesita



*Dos Pajaritos : la fiesta*





## Annexe 1 - Les récits (fiche enseignant·e)

Les images des pages précédentes ont été sélectionnées pour illustrer les principales actions des six films. On pourra au choix :

- En extraire une de chaque film et demander aux élèves de la rattacher au bon titre.
- Mélanger entre elles les images de chaque court-métrage et demander aux élèves, par groupe, de les remettre dans l'ordre chronologique du récit.

Dans tous les cas, finir l'activité en résumant les histoires :

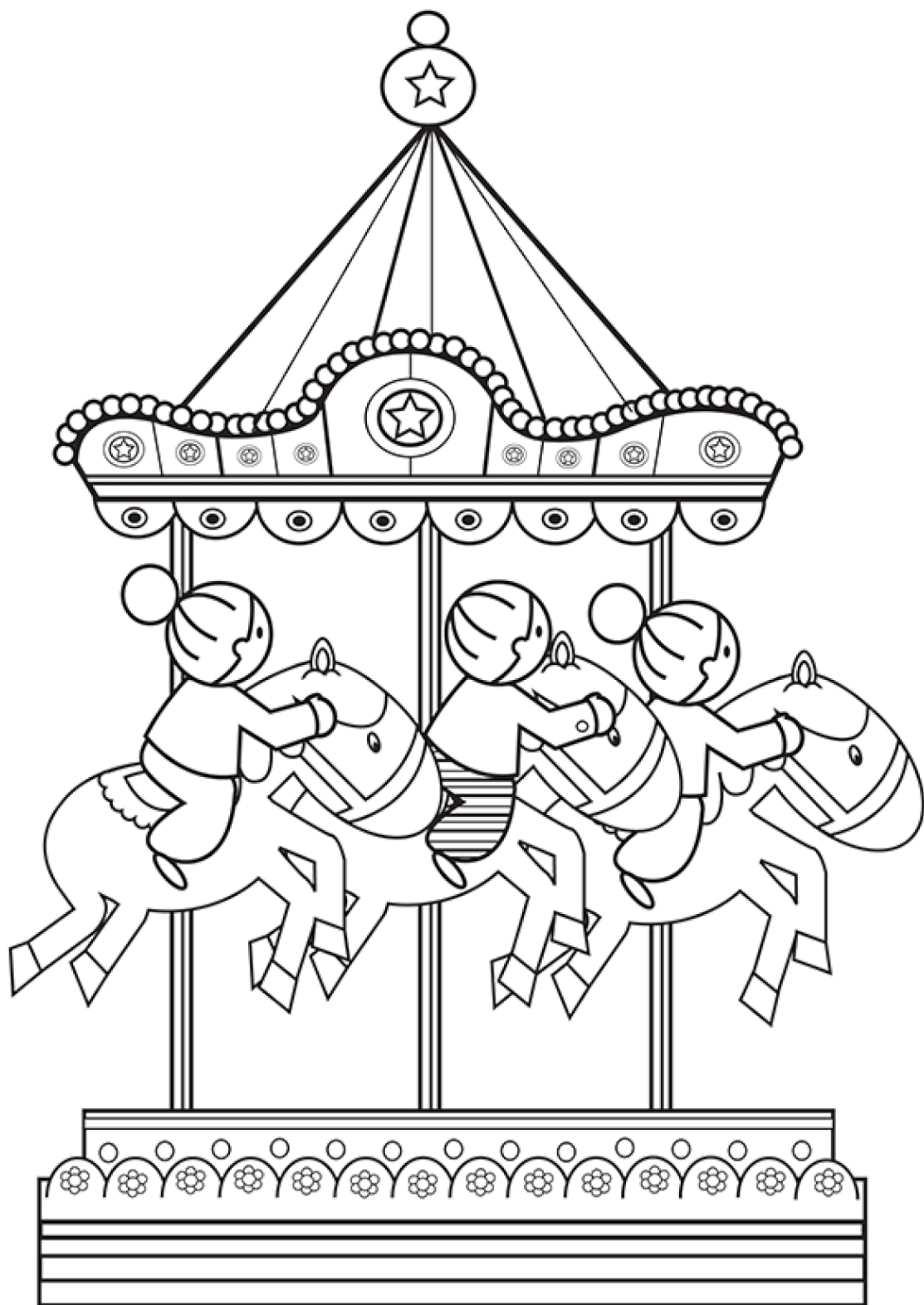
- ***Dos Pajaritos : un mundo pequeño.*** Les deux oiseaux, qui sont de deux couleurs différentes, vivent sur le même arbre. Soudainement, l'un tire sur une branche (tire la couverture à lui) pour l'agrandir, et diminue ainsi la taille de la branche de l'autre oiseau. L'autre oiseau fait de même, et ainsi de suite jusqu'à ce que les deux oiseaux tirent chacun de l'autre côté et que les deux branches s'agrandissent et deviennent élastiques. Elles se tendent alors à leur maximum, se cassent et envoient les oiseaux dans le ciel, chacun à l'autre bout de la terre. Quand ils s'y retrouvent, ils se disputent et repartent chacun de leur côté, penauds. Quand ils se retrouvent de retour chez eux, l'arbre a disparu et il n'en reste plus qu'une branche. Ils décident alors de s'entraider et de faire repousser ensemble l'arbre.
- ***Carpinchos.*** Une famille de capybaras, qui sont de grands rongeurs d'Amérique latine, tentent de fuir les chasseurs. Ils essaient d'entrer par l'eau dans un poulailler. Les poules les rejettent mais un petit poussin, poussé par la curiosité, tente de se rapprocher d'un jeune capybara. Le lendemain, le poussin découvre une brèche dans le grillage du poulailler et s'échappe. Il se fait alors courser par le chien de la ferme, très agressif. Il réussit à s'échapper par l'eau en montant sur le dos du jeune capybara, qui le ramène auprès des poules. Les capybaras, qui ont alors acquis la confiance des membres du poulailler, sont acceptés et peuvent se réfugier dans le poulailler tandis que les chasseurs continuent à les chercher sur l'étang. Ils dorment tous ensemble. Au matin, les fermiers découvrent les capybaras et tentent de les tuer avec un fusil, mais la famille de rongeurs parvient à s'échapper. Durant la nuit, les poules s'enfuient elles aussi du poulailler, sur le dos de leurs nouveaux amis, et tous trouvent refuge dans un champ de moutons. L'histoire recommence.
- ***Hopper's Day.*** Dans une carrière abandonnée où il fait très chaud, un grillon, Hopper, vit dans une vieille chaussure et tente de trouver de l'eau pour remplir un petit bouchon rose. De loin, il voit dans un tractopelle une bouteille à moitié pleine. Mais de nombreux obstacles se mettent sur sa route. En allant la chercher, il réveille un lézard... Et lorsqu'il déplace la bouteille, quelques gouttes tombent et réveillent des fourmis, qui s'organisent alors pour aller chercher cette eau si rare. Un oiseau fait tomber la bouteille, qui se vide en partie. Quand il se précipite pour récupérer le bien précieux, le lézard lui court après pour le manger, mais il finit par le recracher. Quand il atteint finalement la bouteille, une immense colonne de fourmis est déjà en train de la vider. Le lézard et l'oiseau le rejoignent et font à nouveau voltiger la bouteille, qui se vide presque complètement. Plus rapides que notre ami le grillon, les fourmis récupèrent les dernières gouttes. Hopper semble si déçu que les fourmis décident finalement de lui donner leur butin. Il peut ramener quelques gouttes de cet or liquide chez lui. Nous réalisons alors qu'il utilise cette eau pour arroser un très beau jardin dans sa chaussure. Grâce à l'eau, les plantes poussent et les fleurs éclosent. Son rêve est réalisé !
- ***The Goose.*** Un petit garçon joue au football dans la cour de sa maison et rêve de devenir un grand footballeur. Un jour, alors qu'il tente de récupérer son ballon tombé dans l'étang voisin, un étrange colis est livré devant sa maison. Il s'agit d'une oie, qui lui vole aussitôt son ballon. Malgré des menaces avec un lance-pierre, l'oie refuse de rendre le ballon. Durant la nuit, le jeune garçon rêve de l'oie et de la lutte acharnée qu'il doit mener pour récupérer son bien. Le



lendemain, il éloigne l'assiette de nourriture de l'oie afin qu'elle sorte de sa boîte. S'en suit une lutte acharnée pour le ballon, digne des plus grands matchs de football. Le jeune garçon ne parvient néanmoins pas à récupérer son ballon. des cauchemars d'humiliation continuent à le hanter durant la nuit suivante. Quand il se réveille, l'oie a disparu et 3 petits oisons sortent de la boîte, cachés auparavant sous son ballon. Les petits oiseaux pensent que le ballon est leur maman ! Le petit garçon attache un bâton à son ballon pour qu'il ressemble à une oie et promène la petite famille sur le lac. L'oie réapparaît, dans les bras de sa grand-mère, avec une attelle. On comprend alors qu'elle s'était fait mal. Un immense sourire illumine le visage du garçon !

- **La Calesita.** Dans un square de Buenos Aires, capitale de l'Argentine, un manège est géré par un vieux monsieur. Il joue avec les enfants, il accompagne un petit garçon et une petite fille qui sont en train de tomber amoureux, il est reconnu par tout le voisinage et participe beaucoup à la vie du quartier. Un jour, malheureusement, il reçoit un ordre d'éviction et le manège doit être démonté. Quelques années plus tard, on le retrouve sur un banc, triste, nostalgique. Les gens du voisinage ne le reconnaissent plus, ils passent leur temps sur leur téléphone. Il retrouve alors une photo signée de son père, qui dit la chose suivante : « Un manège est le cœur d'une ville, c'est à toi de le faire fonctionner ». Il décide donc de récupérer de nombreux vieux objets pour construire à nouveau le manège. Mais il est difficile de monter un manège seul et il s'écroule. Le couple qu'il avait aidé à se rencontrer, maintenant adulte, vient lui tendre la main. Tous les habitants du quartier, les enfants devenus grands, aident le vieux monsieur à construire à nouveau le manège. La vie reprend dans le quartier !
- **Dos Pajaritos : la fiesta.** Les deux oiseaux s'ennuient. Ils entendent du bruit, quelques branches au-dessus d'eux, et voient des oiseaux oranges entrer dans un creux du tronc qui semble accueillir une fête. L'oiseau blanc tente d'entrer mais se fait rejeter, ce qui fait rire l'oiseau noir. Ce dernier tente également de s'immiscer dans la fête et se fait à son tour rejeter. Les oiseaux se cachent dans un grand œuf en chocolat pour pénétrer incognito, mais quand ils sortent de l'œuf, ils se font à nouveau mettre dehors et gronder par un oiseau orange qui semble être le chef. Ils trouvent un pot de peinture orange et se déguisent afin de pouvoir participer aux célébrations. Ils sont finalement acceptés et s'amusent beaucoup. Une série de photos en témoignent. Jusqu'à ce qu'ils prennent un bain et que leur vraie couleur apparaisse devant tous les oiseaux oranges... Ils sont à nouveau rejetés et tous les oiseaux sortent pour les gronder. La pluie commence à tomber... Nous découvrons alors que tous les oiseaux sont en fait peints et qu'aucun n'est orange, même le chef. La fête recommence de plus belle, avec de nombreux oiseaux, tous différents, tous colorés. Lorsqu'un oiseau orange veut aussi participer, il est douché pour vérifier sa couleur. Il n'est pas peint, il est effectivement orange. Il sera accepté, car il ne ment pas non plus sur sa vraie identité.

# Annexe 2

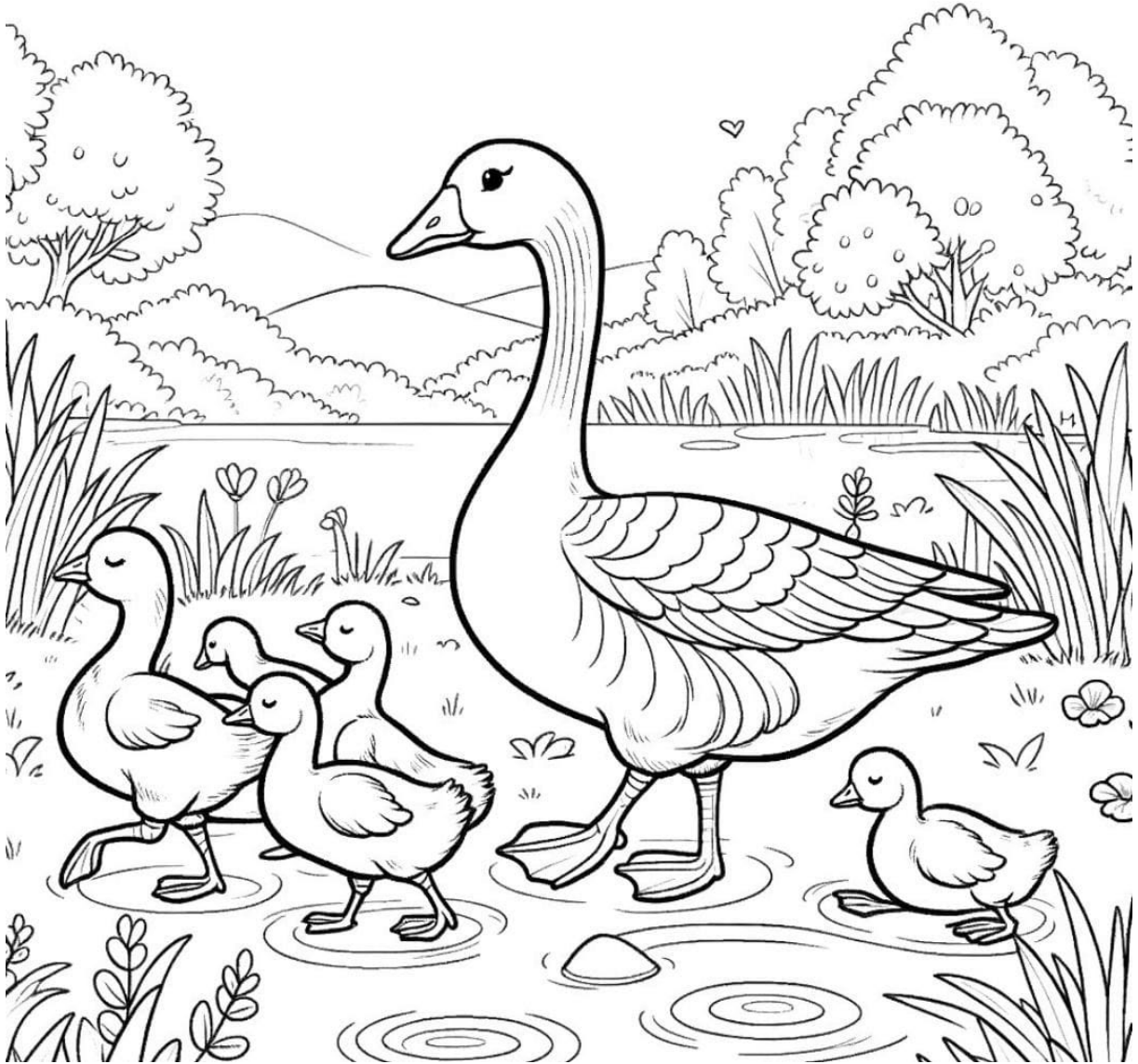












## Annexe 3 - Les émotions

Dans *The Goose*



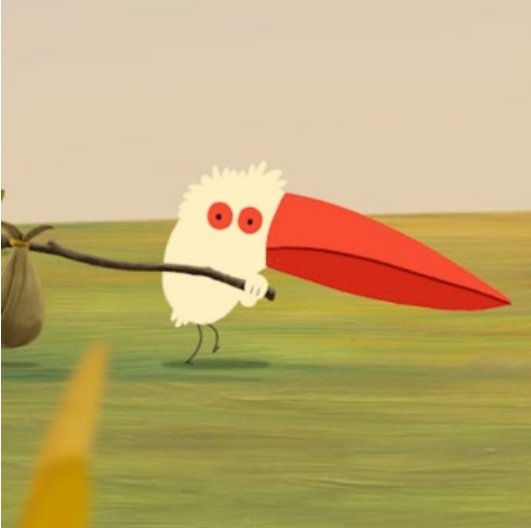
Dans Dos Pajaritos



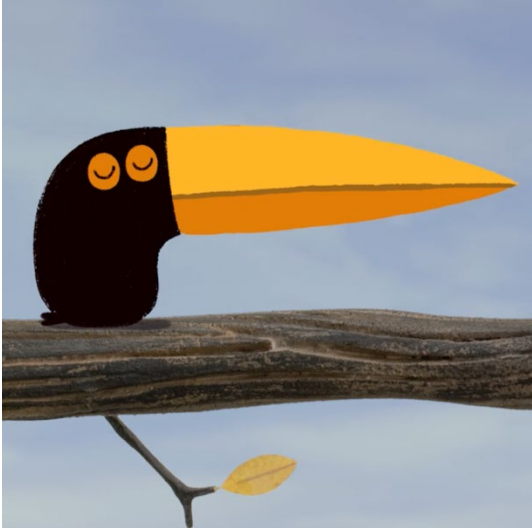
1



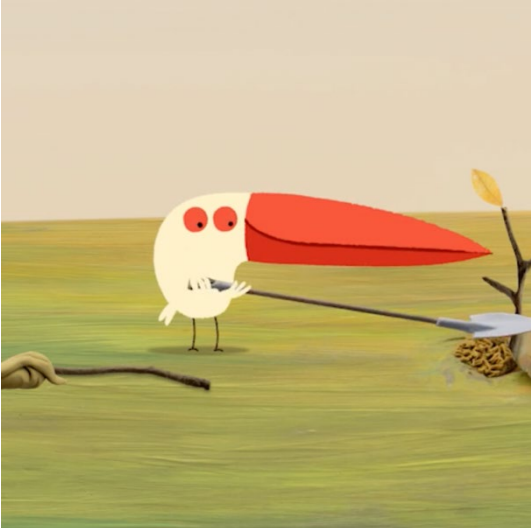
2



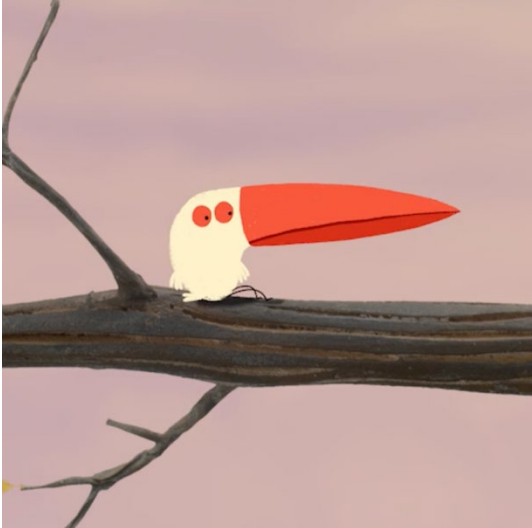
3



4



5



6



Dans Hopper's Day



1



2



3



4

## Annexe 3 - Les émotions (fiche enseignant·e)

En regardant en détail les différents portraits des personnages, il est possible de lire leurs émotions.

### ***The Goose***

Sur les images choisies du petit garçon, l'expression du visage est marquée par seulement deux éléments : la bouche et les sourcils.

Figure 1 : le jeune garçon semble à la fois surpris et curieux, il essaie de comprendre ce qu'il se passe. Il penche la tête sur le côté, peut-être pour mieux voir. Ses sourcils sont un peu penchés, descendent vers l'extérieur du visage et sa bouche ne montre pas d'expression claire.

Figure 2 : le jeune garçon est mécontent, voire fâché. Ces sourcils sont penchés cette fois vers l'intérieur du visage, froncés. Les commissures de sa bouche tombent vers le bas. Cela ressemble à un sourire à l'envers.

Figure 3 : le personnage a peur, ses lèvres tremblent et ses sourcils sont en accent circonflexe.

Figure 4 : le garçon est heureux, joyeux, la bouche forme un grand sourire marqué aux commissures et ses sourcils forment un accent circonflexe, un chapeau, mais moins marqué que quand il a peur.

### ***Dos Pajaritos***

Ici, les plumes des oiseaux, le dessin du bec et la forme des yeux indiquent les émotions.

Figure 1 : la bouche est droite, mais les yeux écarquillés montrent la surprise, une surprise plutôt négative.

Figure 2 : la bouche est ouverte, montre un rire et les yeux sont fermés, vers « le haut ». L'oiseau est en train de rigoler, de se moquer de son camarade.

Figure 3 : la bouche est très orientée vers le bas, les plumes sont décoiffées, et les yeux sont écarquillés, avec les pupilles au milieu de l'œil. Ces motifs indiquent que l'oiseau est très fatigué.

Figure 4 : la bouche est droite et les yeux sont fermés « vers le bas ». Cela indique un état de sérénité, de bien-être.

Figure 5 : l'oiseau sourit, son regard indique qu'il est attentif à quelque chose, il a l'air content !

Figure 6 : les yeux de l'oiseau sont identiques à l'image précédente, mais la bouche qui tombe montre une grande déception, provoquée par quelque chose qu'il regarde.

### ***Hopper's Day***

Ici les émotions sont indiquées par les antennes et les pattes du grillon, sa bouche et ses paupières.

Figure 1 : les antennes du grillon sont dressées sur sa tête, ses yeux sont grands ouverts (on ne voit pas ses pupilles), et sa bouche est légèrement ouverte. Il a l'air plein d'espoir.

Figure 2 : les antennes tombent, la bouche est plus fermée et les pupilles indiquent une déception.

Figure 3 : les pattes et les antennes tombent et ses sourcils descendent vers l'extérieur du visage, ce qui montre également la tristesse et la déception.

Figure 4 : la bouche et les yeux sont grands ouverts, les antennes sont dressées et la bouche est bien ouverte. Cela montre une grande surprise, plutôt positive !