

Fiche pédagogique

Vingt dieux

Film long métrage | France | 2024

Réalisation : Louise Courvoisier

Scénario : Louise Courvoisier, Théo Abadie

Interprétation :

Clément Faveau (Totone),

Luna Garret (Claire)

Maïwène Barthelemy (Marie-Lise)

Image : Elio Balézeaux

Musique originale : Linda et Charlie

Courvoisier

Durée : 1h33

Version française

Distributeur en Suisse : Filmcoopi

Sortie en salles: 11 décembre 2024



Totone est jeune, fougueux et insouciant. Il passe son temps à boire des bières et écumer les bals du Jura avec sa bande de potes. Mais du jour au lendemain il doit s'occuper de sa petite sœur et de la ferme familiale délabrée dans le Jura français. Puisqu'il est sans un sou, il élabore un plan : produire le meilleur comté de la région pour gagner un concours agricole avec à la clé une médaille d'or, mais aussi une coquette somme d'argent. Pour cela il peut compter sur le soutien de ses meilleurs amis, de sa sœur et de Marie-Lise, son grand amour qui n'a cependant aucune idée des méthodes douteuses utilisées par Totone pour réaliser son projet...

(Synopsis officiel du film)

Table des matières

Objectifs pédagogiques et disciplines concernées	3
Résumé	4
Pourquoi <i>Vingt dieux</i> est à voir avec vos élèves	5
Pistes pédagogiques	
<i>Avant le film</i>	6
<i>Après le film</i>	6-8
Pour en savoir plus	8
Annexe – Analyse de la séquence inaugurale du film (photogrammes)	9-13

Impressum

Rédaction

Fiche réalisée par **Christian Georges**, collaborateur scientifique CIIP, décembre 2024.



Objectifs pédagogiques

- Identifier les circonstances qui font basculer le protagoniste du film de l'insouciance de l'adolescence aux responsabilités de l'âge adulte. Auxquelles ne semble-t-il pas du tout préparé ?
- Comme le film ne fait aucune mention d'un éventuel soutien de la puissance publique (autorités), s'interroger sur ce choix scénaristique : qu'a voulu souligner le film par rapport à la situation des familles en difficulté du monde agricole en France ?
- Effectuer une recherche croisée sur Internet : dans quel pays les conditions paraissent-elles plus draconiennes pour obtenir l'appellation d'origine contrôlée pour un produit agricole comme le fromage ? En Suisse ou en France ?
- Identifier les caractéristiques qui rapprochent *Vingt dieux* du genre documentaire, mais aussi du western
- Analyser une séquence spécifique du film du point de vue de la mise en scène (au moyen des photogrammes proposés en annexe de cette fiche)

Disciplines et thèmes concernés

Formation générale – Choix et projets personnels

Construire un ou des projets personnels à visée scolaire et/ou professionnelle

Objectif FG 33 du PER

Expliciter ses réactions et ses comportements en fonction des groupes d'appartenance et des situations vécues

Objectif FG 38 du PER

Arts visuels

Comparer et analyser différentes œuvres artistiques

Objectif A 34 AV du PER

Education numérique (Médias)

Analyser et évaluer des contenus médiatiques

Objectif EN 31 du PER

Résumé

A 18 ans, Totone manque sérieusement de sommeil. Entre les soirées dans les bals populaires du Jura français et les réveils matinaux pour aider son père agriculteur, le jeune homme a du mal à trouver du repos. Suite à un accident évitable, Totone (de son vrai nom Anthony) se retrouve seul pour subvenir à ses besoins et s'occuper de sa petite sœur, Claire. A la fromagerie où il trouve du travail, il est durement traité par le patron et par les aides qui ont quelques comptes à régler avec lui. Lors des tournées de récolte du lait dans les fermes de alentours, sa maladresse est parfois manifeste.

Lors d'une dégustation, le jeune homme apprend qu'il existe des concours de fromages où le comté peut obtenir des récompenses bien dotées : 30'000 euros pour une médaille d'or, 20'000 euros pour une médaille d'argent... Aidé de ses potes, Totone fait briller le chaudron à fromage qui ne servait plus. Pour s'assurer le lait de la meilleure qualité, il vole dans les cuves d'une voisine, Marie-Lise, une agricultrice à peine plus âgée que lui, avec laquelle il noue une relation amoureuse entachée de duplicité.

Les premiers essais sont peu concluants. Lorsqu'il parvient à produire un comté présentable, Totone tente de s'inscrire au concours régional. Mais il est écarté de la compétition, car incapable de répondre au cahier des charges de l'appellation d'origine contrôlée.

Lors d'un énième vol de lait, les potes de Totone sont surpris en flagrant délit par les frères de Marie-Lise. Pour se faire pardonner, le jeune homme dépose incognito une meule de comté dans la grange.

Une femme qui propose aux touristes des démonstrations de fabrication artisanale du fromage semble prête à donner des conseils à Totone, pour l'aider à progresser et à gagner en assurance. Lors d'une course de stock cars, un des amis de celui-ci s'illustre en multipliant les tonneaux et en remportant la compétition. Présente ce jour-là, Marie-Lise adresse à Totone un geste inattendu de complicité amoureuse.



Pourquoi *Vingt dieux* est à voir avec vos élèves

Ce premier long-métrage désarmant de naturel a non seulement obtenu la Prix de la jeunesse au Festival de Cannes (section Un Certain regard), mais il a surtout fait un bien fou aux critiques présents sur la Croisette : "Après plusieurs projections à subir du poids lourd auteuriste en plein ego trip d'avant-gardisme chic, le film faisait l'effet d'un coup de frais, comme si tout à coup on reprenait pied dans une expérience un tant soit peu compréhensible et partageable, plutôt que de voler en drone au-dessus d'imaginaires en état de décomposition avancée", écrivait ainsi Didier Péron, chef de la rubrique culture du quotidien *Libération*.

Après des études à la CinéFabrique à Lyon et un court-métrage très remarqué (*Mano a Mano*), Louise Courvoisier a fait le pari d'un premier film de fiction entièrement interprété par des non-professionnels. Clément Faveau (Totone) travaille dans un élevage de volailles. Maïwène Barthelemy (Marie-Lise) était en BTS agricole quand elle a passé le casting. "J'avais envie de filmer cette jeunesse peu représentée au cinéma, qui part dans l'existence avec moins de chance que d'autres. Ils ont, la plupart du temps, arrêté tôt leurs études pour travailler avec leurs parents dans des exploitations agricoles. Beaucoup connaissent des situations familiales difficiles"¹, dit la réalisatrice.

Le film se tient adroitement à distance des clichés. Il évite tout autant l'idéalisation *feel good* d'une campagne bucolique que la peinture déprimante d'un monde agricole sinistré. "Il fallait trouver le juste milieu entre un regard brut, frontal, et une approche poétique, car il ne s'agissait pas non plus d'être totalement âpre"², commente Louise Courvoisier.

Le film séduit par sa sensibilité à dessiner des personnages attachants, à capter un paysage rarement montré au cinéma, à insérer une réalité documentaire brute (vêlage, fabrication du fromage, stock cars), sans jamais adopter une position de surplomb.



¹ Citation extraite du dossier de presse du film

² idem

Pistes pédagogiques

Avant le film

LE SENS DU TITRE

Qui, parmi les élèves, connaît l'expression qui donne son titre au film de Louise Courvoisier ? Savent-ils qui l'emploie ? Du reste, est-elle encore employée de nos jours ? (Parmi les jurons blasphématoires, l'expression, évoquant paradoxalement la surprise, a un double sens : vingt, comme le chiffre, par opposition au dieu unique, ce qui est blasphématoire, et vain comme faisant référence à l'inexistence de Dieu³. L'expression est clairement attribuée au monde agricole, comme le souligne Raymond Devos dans son intégrale "Matière à rire" (1991, éditions Orban) : "Grosse colère du paysan ! Cré vingt dieux !"

Faut-il en conclure que ce titre laisse entendre que les personnages du film sont abandonnés de Dieu et livrés à eux-mêmes ? La réalisatrice laisse planer l'ambiguïté au sujet du choix de ce titre : "Je l'ai choisi le jour où j'ai découvert comment on orthographiait cette expression si répandue dans ma région. Cette référence aux dieux au cœur du monde rural me plaît beaucoup !"4).

Après le film

LA BASCULE DANS L'ÂGE ADULTE

Analyser les circonstances qui précipitent Totone de l'adolescence insouciant dans l'âge adulte. S'agit-il seulement d'une question d'âge ? (Non. Il a déjà 18 ans, donc la majorité). Ou d'autre chose ? (C'est l'accident de voiture de son père qui le laisse orphelin, avec sa petite sœur de 7 ans à charge).

S'interroger sur le déroulement des événements qui ont conduit à l'issue tragique : quel a été le comportement du père de Totone ? Comment a réagi le fils ? L'accident aurait-il pu être évité ? (Lors d'une soirée festive, au milieu d'une foule, les amis de Totone lui font remarquer que son père est fortement alcoolisé. Tout le monde le remarque, puisqu'il tente péniblement de chanter au karaoké. De toute évidence, ce n'est pas la première fois. Le jeune homme ne dit rien mais en éprouve probablement de la gêne. Il aide son père titubant à regagner son véhicule. Il le laisse conduire pour rentrer seul à la ferme, malgré les risques que son alcoolémie implique. Quelles autres options s'ouvraient à lui ?).

A quoi voit-on que Totone a du mal à assumer certaines responsabilités ? (Entre autres : il doit jongler entre la récolte très matinale du lait et les obligations scolaires de sa petite sœur : il l'emmène à l'école à moto, en retard, encore vêtue de son pyjama...)

QUELLE SOLIDARITÉ ?

De quel soutien peuvent bénéficier Totone et sa sœur ? S'intéresser aux choix faits par la réalisatrice, tant au niveau du scénario que de la mise en scène. (Il n'est jamais fait mention de la mère des enfants. Lors des funérailles, un homme dit au jeune orphelin qu'il peut s'adresser à lui en cas de besoin. Lorsque Totone lui demande s'il peut leur prêter de l'argent, l'homme se montre embarrassé. Totone est obligé de vendre un tracteur pour se donner un peu d'air, financièrement. Les seuls qui manifestent de la solidarité sont les amis de Totone, qui l'assistent dans ses tentatives de fabriquer du fromage et ses vols de lait. L'un d'eux va jusqu'à vendre une voiture pour l'aider à récupérer le fameux tracteur.)

³ Dictionnaire Lintern@ute, consulté le 10 décembre 2024

⁴ Citation extraite du dossier de presse du film

Pourquoi, de l'avis des élèves, ne voit-on jamais une personne d'autorité venir au secours des deux orphelins ? (Ni rencontre avec les enseignants, ni avec la direction de l'école. Ni échange avec la mairie ni avec les services sociaux).

Quelle impression se dégage d'un tel choix scénaristique ? (Cette absence de l'Etat renforce l'impression d'une démission des pouvoirs publics, ou, plus précisément, de leur incapacité à venir au secours d'un monde agricole en souffrance, du moins au niveau des toutes petites exploitations).

L'APPELLATION D'ORIGINE PROTÉGÉE

Expliquer la distinction entre trois termes :

L'Appellation d'origine protégée (AOP) désigne un produit dont toutes les étapes de production sont réalisées selon un savoir-faire reconnu dans une même aire géographique, qui donne ses caractéristiques au produit. C'est un signe européen qui protège le nom du produit dans toute l'Union européenne.

L'Appellation d'origine contrôlée (AOC) désigne des produits répondant aux critères de l'AOP et protège la dénomination sur le territoire français. Elle constitue une étape vers l'AOP, désormais signe européen.⁵ C'est la combinaison d'un milieu physique et biologique avec une communauté humaine traditionnelle qui fonde la spécificité d'un produit AOC, avec définition dans un cahier des charges, un document qui indique quels sont les objectifs poursuivis, comment leur atteinte est mesurée, et quels sont ses livrables attendus.⁶

En Suisse, les **Indications géographiques protégées (IGP)** sont des dénominations réservées aux produits présentant un fort lien avec leur région d'origine et qui sont élaborées selon des méthodes traditionnelles depuis des générations avec passion par des fromagers, bouchers, boulangers, distillateurs ou autres artisans.⁷

A noter que la législation suisse autorise les deux dénominations AOC et AOP depuis l'entrée en vigueur de l'ordonnance sur les AOP et les IGP le 28.05.1997.

Dans *Vingt dieux*, Totone se voit refuser la participation au concours de fromages, au motif qu'il n'a pas obtenu l'AOP ("Un processus qui peut prendre plusieurs années", lui précise-t-on).

Proposer aux élèves de constituer deux groupes : le premier recherche les conditions qui président à l'obtention de l'AOP pour un fromage en France ; le second fait de même pour l'obtention de l'AOP pour un fromage en Suisse. Chaque groupe liste les conditions requises et évalue le temps nécessaire. Y a-t-il des différences significatives d'un pays à l'autre ?

Montrer que, aussi exigeants qu'ils soient, ces labels sont très importants pour pouvoir exporter ses produits dans l'Union européenne.

L'APPORT DOCUMENTAIRE

La réalisatrice Louise Courvoisier a tourné *Vingt dieux* dans le monde rural jurassien dans lequel elle a grandi. A quels détails remarque-t-on qu'elle a su intégrer une réalité documentaire à sa fiction ? Demander aux élèves de les énumérer. (On pourra en priorité mentionner la présence d'acteurs non-professionnels, avec un accent jurassien très typé. La cinéaste dit avoir voulu "filmer des visages marqués par un vécu"⁸. Ce qui ne signifie pas pour autant que les protagonistes du film exercent pour

⁵ Site de l'Institut national de l'origine et de la qualité <https://www.inao.gouv.fr/Les-signes-officiels-de-la-qualite-et-de-l-origine-SIQO/Appellation-d-origine-protgee-controllee-AOP-AOC>

⁶ Notice Wikipédia https://fr.wikipedia.org/wiki/Appellation_d%27origine_contr%C3%B4l%C3%A9e

⁷ Site de l'Association suisse des AOP/IPG https://www.aop-igp.ch/#panel_20

⁸ Citation extraite du dossier de presse du film

de vrai les activités qu'on les voit mener dans le film. La femme qui effectue des démonstrations de fabrication artisanale de fromage est en réalité gardienne de prison !

La séquence de la naissance du veau est tout à fait authentique. "C'était une gageure pour l'équipe, pour l'actrice (bien qu'elle soit agricultrice), et pour le veau qu'il ne fallait pas mettre en danger"⁹.

Un des enjeux du film était aussi de "donner à voir la véritable fabrication d'un fromage, avec ses difficultés"¹⁰.)

UN WESTERN DU JURA ?

La comparaison peut paraître incongrue. Et pourtant, Louise Courvoisier revendique les rapprochements avec le genre du western.

Quels points de comparaison les élèves peuvent-ils citer, tant du point de vue de l'histoire racontée que des motifs présents à l'écran et de l'esthétique du film en général ? (**L'histoire** met en évidence le combat d'un personnage assez solitaire, pour surmonter les difficultés. Il affronte l'inconnu et doit se réapproprié un territoire, faire sa place à lui dans un milieu qui ne lui fait pas de cadeau. Louise Courvoisier dit avoir veillé à capter la gestuelle, la démarche de personnages assez taiseux, parce qu'elle révèle ce qui les habite en profondeur.

Du côté des **motifs**, on peut citer la présence du bétail – le film s'ouvre avec le plan incongru d'un veau présent dans une voiture. Les motos ont remplacé les chevaux dans les échappées des personnages.

Au plan **esthétique**, la réalisatrice a tenu à filmer avec l'écran ultra large du scope. Un format qui permet de capter l'étendue du paysage, une campagne "où l'on bouge beaucoup parce que tout est vaste. (...) Nous voulions une image généreuse en couleurs, en soleil, en luminosité. Ce film devait respirer quelque chose d'à la fois brut et sensuel.")

Pour en savoir plus

1. AOC / AOP sur le site de l'Institut national de l'origine et de la qualité (France) : <https://www.inao.gouv.fr/Les-signes-officiels-de-la-qualite-et-de-l-origine-SIQQ/Appellation-d-origine-protégée-contrôlée-AOP-AOC>
2. Site de l'Association suisse des AOP/IPG <https://www.aop-igp.ch/fr/accueil>
FAQ sur les différentes dénominations : https://www.aop-igp.ch/#panel_20
3. Le comté, un grand fromage AOP : <https://www.comte.com/>
4. **Silence ! On tourne**, lexique illustré des notions d'analyse filmique. A consulter ici : https://bdper.plandetudes.ch/protège/silence_on_tourne/

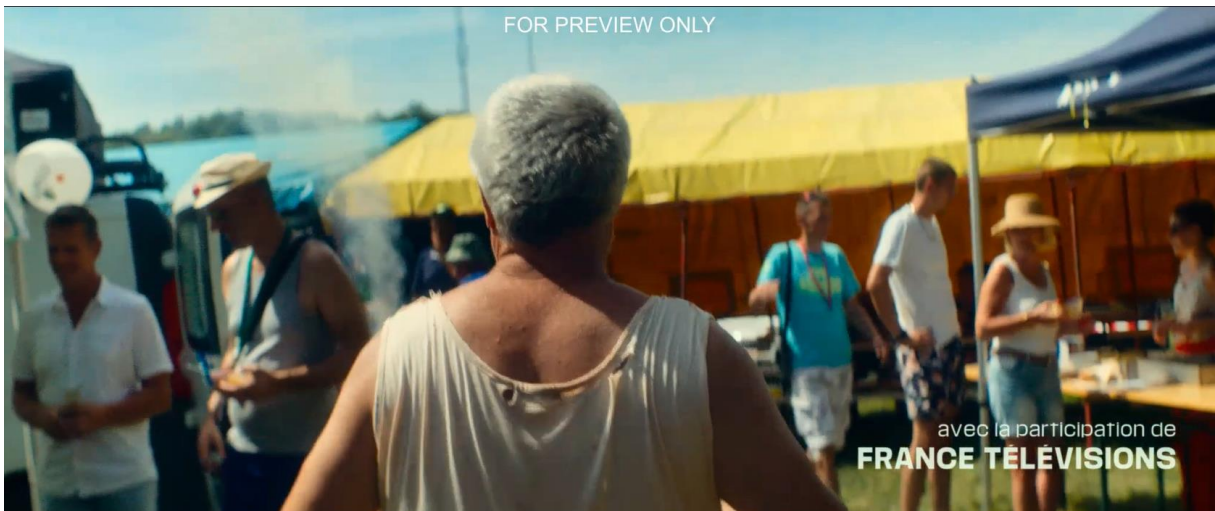
⁹ Citation extraite du dossier de presse du film

¹⁰ idem

ANNEXE – Analyse de la séquence inaugurale du film (photogrammes)



Premier plan du film (plan moyen). Passager insolite dans une voiture. Le contexte agricole du film est immédiatement situé.



Plan séquence (d'une durée de près d'1 minute 30). La caméra suit un personnage qui transporte un objet lourd dans ce qui semble être une fête campagnarde. La durée du plan permet d'introduire les titres du générique (partenaires co-producteurs, principaux artisans du film). "C'est pour moi une manière de plonger le spectateur dans les coulisses de mon univers", dit la réalisatrice. " Dans le plan-séquence du début, chaque élément a été placé précisément. Ce n'est pas une vraie fête, tout a été créé de toutes pièces et la déambulation du personnage est millimétrée. Il ne s'agissait pas de montrer les choses, mais de donner à les sentir." Le plan-séquence se clôt sur l'objet transporté : un fût de bière attendu avec impatience (ci-dessous).

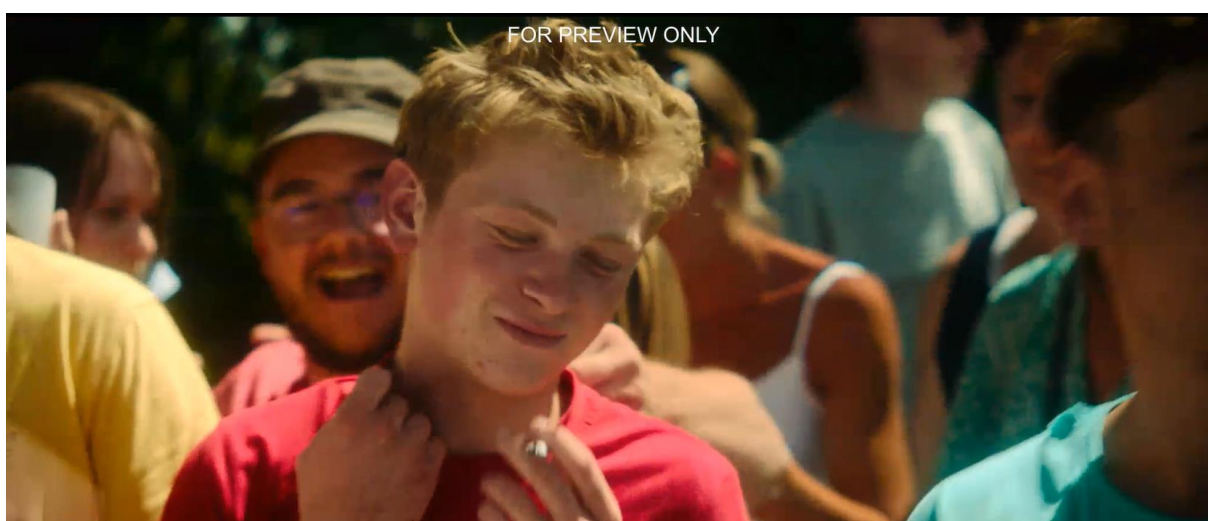




Ce plan rapproché permet d'introduire le personnage principal (Totone, au centre) et l'un de ses amis.



Nouveau plan rapproché, qui introduit un autre ami de Totone. Celui-ci entraîne les personnes présentes à reprendre avec lui une chanson en forme de défi : Totone doit effectuer un strip-tease.



Nouveau plan rapproché. Totone ne se fait pas prier. Tout en gardant sa cigarette, il retire son t-shirt avant de se hisser sur le pont d'un char à foin (ou d'une estrade improvisée). Voir plan rapproché ci-dessous (en contre-plongée).



Nouveau plan rapproché. La caméra reste à la hauteur du visage des spectateurs. Nous sommes, nous spectateurs du film, comme les spectateurs du strip-tease en cours.



Plan rapproché (en contre-plongée toujours). Totone joue un instant avec son short, qu'il finit par enlever.



Plan rapproché sur l'un des spectateurs. Tension palpable. Totone osera-t-il aller plus loin, comme l'exhortent les témoins de la scène ?



FOR PREVIEW ONLY

Plan rapproché. Effet comique : une femme anticipe l'effeuillage ultime de Totone et couvre les yeux de la fillette qu'elle tient dans ses bras.



FOR PREVIEW ONLY

*Limousin hat gesagt:
Zieh blank!*

Plan rapproché. Cigarette au bec, Totone retire prestement son caleçon sous les hurras de la foule.



Plan rapproché (toujours en contre-plongée, mais sous un autre angle). Totone lève les bras sous les vivats. Il a relevé le défi et cette entrée en matière situe d'emblée le personnage. Un petit gars bon vivant, qui n'a pas froid aux yeux, populaire. On retrouve (à droite du plan) la fillette qui n'a pas le droit de regarder (tenue cette fois par un autre adulte – erreur de montage ?).



Plan rapproché. Le garçon qui a lancé le défi exprime son bonheur dans la liesse générale.



Plan rapproché. Un inconnu hurle le juron qui donne son titre au film : "Vingt dieux !"



Titre du film en surimpression sur l'image de Totone, acclamé comme un champion olympique, torse nu et triomphant. Une position en total contraste avec la suite du film, qui le verra enchaîner les déconvenues, les revers et même les humiliations.